

२६३९

अश्रुमती नाटक.

— ० —

श्री ज्योतिरिन्द्रनाथ हाकुरना
जंभाणी उपरधी.

“ There is not a pass in the alpine Aravalli that is not sanctified by some deed of Pertap,---some brilliant victory or oftener, more glorious defeat. Huldighat is the Thermopylae of Méwar ; the field of Deweir her Marathon.”

End: Rajasthan.

सु'अध :

कहाणीर अकतल इनाझुना २६३९ पंचागवमा मुद्रित कर्से.

ઉત્સર્ગ.

ગુજરાતી સાહિત્યના અકૃત્રિમ સુદૃઢ કાવ્યપ્રિય
સહોદર-સદૃશ-સ્નેહાસ્પદ નરસિંહરાવ ભોળાનાથ
પ્રિયદર્શન નનુભાઈ !

હું હમેશનો દરિદ્ર છું, આ આયુષ્યમાં કદી પણ રત્નના અધિકારી થઈ સક્યો નથી, અને જણાય છે કે કદી પણ થઈ સકીશ નહિ. કેમ થઈ સકીશ નહિ તે તહમે જાણો છો, જાણો છો કે આ નિર્જીવ કદી પણ રત્નનો અધિકારી થઈ સકશે નહિ, કારણ કે કેટલા યત્નથી મહને તહમે અનેક રત્નો એકત્ર કરતાં જોયો છે તે અધિકાંશે અસાર વાળુકણના જેવાં છે. મહને હવે કદી તહમે રત્ન સંગ્રહ કરતા જોશો નહિ. આપણો દેશ રાત્નનો ભંડાર હોવા છતાં હાલના સમયમાં મરુભૂમિ થઈ ગયો છે. હું દીન દરિદ્ર, રત્નહીન છું. ત્યારે તહમારા ચરણમાં શું અર્પણ કરું ?

તહમે નિર્બોધના પ્રમાણે કંગાલના હૃદયમાં પ્રવેશ થયા છો. કાલના પરાક્રમથી દિવસે દિવસ હું કંગાલ થઈ પડ્યો છું. મહેં નાના પ્રકારના સ્ત્રોતમાં શરીરને તણાવ્યું છે મહારો હૃદય ભંડાર એકીવારે શૂન્ય છે, જે તરફ જોઉં છું તે તરફ કંઈજ જણાતું નથી. પ્રેમ કહો, ભક્તિ કહો, વિદ્યાસ કહો, એ સર્વના અભાવથી જુઓ મહારો આત્મા દિવસે દિવસ કહેવો મલિન થયો છે!—તેથીજ હું દરિદ્ર કંગાલ છું. તહમે નિર્બોધની પેઠે કંગાલના હૃદયમાં પેઠા છો.

મહારા આત્માની આ દુરવસ્થાની વેળાએ હું એક સુખસ્વપ્નું જોઉં છું—તહમારો સ્નેહ, કહેવો નિર્મળભાવ ધારણ કરીને મહને અલિંગન કરવા આવે છે. મહારું સર્વસ્વ ગયું છે—પરંતુ પામ્યો છું કેવળ તહમારીજ પ્રીતિ, એ પ્રીતિને પણ મહારે રાખવાની જગા નથી—મહારું હૃદય પ્રેમ શૂન્ય છે—હું બંધુશૂન્ય છું,—હુંજ સસારમાં યથાર્થ દરિદ્ર છું. તહમારી નિર્મળ પ્રીતિની સાથે વિનિમય કરી સકું હેવું મહારા આત્મામાં કંઈજ નથી.

મહેં હિંદુસ્થાનમાં જન્મ લીધોં છે,—અતિથિનું મન તુષ્ટ કરવું એ ભારતનું સર્વ ધર્મનું મૂળ છે; ત્હમે દરિદ્રના હૃદયમાં આવ્યા છો; હું શું આપીને ત્હમારું મન તુષ્ટ કરું? ત્હમે સંસારના હજારો રતનને હૃદયનું ભૂષણ કરી રાખ્યું છે;—રતનનો ત્હમારી પાસે અભાવ નથી. જે સંસારના ઘણા રતનનો અધિકારી હોયછે, ત્હેની પાસે સામાન્ય મૃત્ખંડ ઘણું ઉપેક્ષનીય થાય છે તે હું જાણું છું. પરંતુ દરિદ્ર ત્હમને ખીજું શું આપે? તેથીજ કહું છું કે નિર્બોધની પેઠે ત્હમે દરિદ્રના હૃદયમાં આવ્યા છો.

ઉપર જે મૃત્ખંડ કહ્યું છે તે ખેડેલાં તો રતન હતું. પરંતુ મહારી અજ્ઞાનતાને લીધે તેને મૃત્ખંડ કરી મૂક્યું હતું. કેવળ તે ત્હમારા હાથના સ્પર્શથી તે પાછું રતન થયું છે. કારણકે ત્હમારા ચત્નથી અશ્રુમતી નાટકનું રૂપ બદલાઇ ગયું. કાવ્ય વગેરેનો ઉમેરો કરીને એક ચકચકિત રૂપ કરી મૂક્યું છે. જે ખરેખર આ અશ્રુમતી નાટકને વિશે કહેવામાં આવે તો હું કહીશ કે આ નાટકને ઉત્તમ રૂપે આણવામાં ત્હમેજ ત્હેના કર્તા છો. હું ફક્ત નિમિત્ત છું. તેથી આ અશ્રુમતી નાટકના ભાષાન્તર રૂપે તથા કર્તા રૂપે આપને ઓળખાણ કરાવવાને અને મહારી ઉપર ત્હમારો પ્રેમ દર્શાવવાને માટે આ પુસ્તક ત્હમારા નામથી ઉત્સર્ગ કરુંછું; કારણકે આ અશ્રુમતી નાટક ત્હમારુંજ કરેલું છે. તે ત્હમને ઉપહાર આપીને હું કૃતાર્થ થયો, નિશ્ચિત થયો. અને હૃદયનો ભાર સપર્પણ કરીને હૃદયને હલકું કર્યું.

મુંબાઇ.
તા. ૬ એપ્રિલ ૧૮૮૭.

ત્હમારા રતનનો યાચક
નારાયણ હેમચંદ્ર.

૨૯૩૧

અશ્રુમતી નાટક

અશ્રુમતી નાટક.

—૧૬—

નાટક પાત્ર.

પુરુષો.

પ્રતાપસિંહ	મેવાડનો રાણા.
અમરસિંહ	પ્રતાપસિંહનો પુત્ર.
અકબરશાહ	મોગલ પાદશાહ.
સુલતાન સેલિમ	અકબરનો પુત્ર (જહાંગીર.)
માનસિંહ	અંબર (જયપુર) નો રાજા અને અકબરનો સેનાપતિ.
ફરિદખાન	એક સામાન્ય સેના નાયક.
ભામશા	પ્રતાપસિંહનો મંત્રી.
મલ્હુ	ભીલનો પતિ.
શુક્તસિંહ	પ્રતાપસિંહનો ભાઇ.
પૃથ્વીરાજસિંહ	વિકાનેરનો રાજકુમાર (અકબરનો બંદી).
ઉદયસિંહ અને બીજા પતિત રજપૂતો	} ઉદયસિંહ મારવાડનો રાજા.
મોહબતખાન	
ભીલો, મુસલમાન, અને રજપૂત રક્ષકો, પુરોહિત, હૃત વૈદ્ય ઇત્યાદિ.		

સ્ત્રી.

રાજમહિષી	પ્રતાપસિંહની સ્ત્રી.
અશ્રુમતી	પ્રતાપસિંહની કુંવરી.
મલિના	અશ્રુમતીની સખી.
હાંબા } ખ્યાંબા }	મલ્હુની છોકરીઓ.

૨૯૩૧

અશ્રુમતીનાટક.

—:૦:—

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—ઉદયસાગરનો કિનારો.

(ખાતાની સામગ્રી ગોઠવેલી છે.)

(પ્રતાપસિંહ, અમરસિંહ, મંત્રી અને રક્ષકો પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રતાપસિંહ—મંત્રિવર ! માનસિંહના ભોજનને વાસ્તે સર્વ તૈયારી કરી રાખી છે કે ?

મંત્રી—આ જુવો મહારાજ ! સર્વ તૈયાર છે, માત્ર લેમના આવવાની વાર છે. જમતી વેળાએ આપ બિરાજશે ?

પ્રતાપસિંહ—શું બોલે છે મંત્રી ? જે ક્ષત્રિયાધમે મુસલમાનના હાથમાં પોતાની જાતને અર્પણ કરી છે, તેની જમવાની વેળાએ શું સૂર્યવંશીય મેવાડનો રાણો રે ?

મંત્રી—મહારાજ ! આતિથ્યસત્કાર મહોટો ધર્મ છે, હેમાં ન્યૂનતા થયાથી અપયશનો સંભવ છે. વિશેષતઃ તેણે પોતેજ પહોંચેલા થવાને કહાવી મોકલ્યું છે.

પ્રતાપસિંહ—આતિથ્યસત્કાર જે મહોટો ધર્મ છે તે હું જાણું છું. ? મહાસત્તી જેટલું બની સકશે તેમાં હું ન્યૂનતા કરનાર નથી; મહારો પુત્ર અમરસિંહ જમતી વેળાએ હાજર રેશે. હું એટલી નીચતા સ્વીકારું છું તે કેવળ આતિથ્યધર્મના અનુરોધથી, નહિતો જે નરાધમે પિતૃભૂમિનો લાગ કર્યો છે અને મુસલમાનની સાથે સંબન્ધ કર્યો છે, તેણે હું મહો જોત નહિં.

(એક રક્ષક પ્રવેશ કરેછે.)

રક્ષક—(નમન કરીને) મહારાજનો જય થાઓ ! અંબરના રાજા માનસિંહ આવ્યાછે.

પ્રતાપસિંહ—બહુ સારું, હેમને લાવો.

રક્ષક—(નમન કરીને) આજ્ઞા મહારાજ.

(રક્ષક જાય છે.)

પ્રતાપસિંહ—(મંત્રી અને અમરસિંહને) હું છુપો રહું છું, હેમે હેમની આગતા સ્વાગતા કરો.

(પ્રતાપસિંહ જાય છે.)

મંત્રી અને અમરસિંહ—પધારિયે મહારાજ !

(એક તરફથી પ્રતાપસિંહ જાય છે અને બીજી તરફથી ત્રણ ચાર રક્ષકની સાથે માનસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

મંત્રી અને અમરસિંહ—પધારિયે મહારાજ ! ભોજનની સામગ્રી તૈયાર છે.

માનસિંહ—આપનું આમંત્રણ હું સ્વીકારું છું.

(ભોજન પિરસાય છે.)

સોલાપુરથી આવ્યો આવું છું. યુદ્ધથી અત્યંત થાકી ગયો છું.

મંત્રી—હા મહારાજ ! થાક્યા હશે. યુદ્ધમાં ક્રિયા પદ્ધતિ જય થયો મહારાજ ?

માનસિંહ—જે પક્ષમાં માનસિંહ હોય, જે પક્ષમાં મુગલ બાદશાહ હોય, તે પક્ષ વિના બીજા ક્રિયા પદ્ધતિ જયની સંભાવના હોય ?

(નેપથ્યમાંથી ગંભીર સ્વરથી)

“ જે પક્ષમાં માનસિંહ હોય, જે પક્ષમાં મુગલ બાદશાહ હોય, તે પક્ષ વિના બીજા ક્રિયા પદ્ધતિ જયની સંભાવના હોય ? ”

માનસિંહ—(અપોશન મૂકીને ખાવા બેસેછે એટલામાં નેપથ્યમાંથી નિકળેલા વાક્યના શ્રવણથી ચમકીને ચારે તરફ જોતો સ્વગત) આ શું ? અહિંયાં તો બીજું કોઈ નથી ! કોણ ઉપહાસમ્મલથી મહારા કહેલા વાક્ય ઉપર પ્રતિધ્વનિ કરે છે ? ઉદયસાગરની અધિષ્ઠાત્રી દેવી મહારો ધિક્કાર કરે છે ? હું પોતે ભયાનક વાદની રેવાની શુદ્ધમાં જઈને વાદના અમ્યાને હરણ કરી લાવ્યો છું. વજ્રનાદી તોપના મુખમાં જઈને શત્રુસૈન્યનો મહેં નાશ કર્યો છે. કહિં પણ મહારું તદ્દય કાંપ્યું નહિં, પરંતુ આ પ્રતિધ્વનિ સાંભળીને કેમ હેવું થાય છે ? રજપૂત થઈને મુગલનું દાસત્વ હેમાં મહારો અપરાધ શો ? અદૃષ્ટે જલ્દારે એક વેળા દાસત્વ સ્વીકાર્યું છે ત્હારે સારી રીતે દાસત્વવ્રત પાળવું જોઈયે.

(નેપથ્યમાંથી)

“જે પક્ષમાં માનસિંહ હોય, જે પક્ષમાં મુગલ આદશાહ હોય, તે પક્ષ વિના ક્રિયા પક્ષના જ્યથી સંભાવના હોય ?” (ચારે તરફ નજર કરતો) ક્યાંથી આ અવાજ સંભળાય છે ?

અમરસિંહ—મહારાજ ! ભોજન કરો ને.

માનસિંહ—હું લોકાચાર ભૂલી ગયો હતો. બહુ સાદું, રાણા ક્યાં છે ? તેઓ શું આવશે નહિં ?

મંત્રી—આત્મા, મહારાજનું માથું ઢૂંબે છે.

માનસિંહ—મંત્રિવર ! હું ત્હેની શિરપીડનું કારણ સમજ્યો છું. પરંતુ આ ભૂલ્ય હવે મુઘરી સદે એમ નથી. તે આ વેળાએ આવશે નહિં તો હું અન્નગ્રહણ કરીશ નહિં.

(ઉઠે છે.)

મંત્રિ—મહારાજ ! આ શું કરો છો ?

(પ્રતાપસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતાપસિંહ—મંત્રી ! મિથ્યા છળ કરવાનું પ્રયોજન નથી. મહારાજ માનસિંહ ! ક્ષમા કરજો—જે રજપૂતે પોતાની બહેનને તુર્કના હાથમાં અર્પણ કરી છે એટલુંજ નહિં પરંતુ જે તુર્કની સાથે એકત્ર ભોજન કરે છે ત્હેની સાથે એશીને સૂર્યવંશીય રાણો કદી ભોજન કરશે નહિં.

માનસિંહ—મહારાજ પ્રતાપસિંહ—પોતાનું ગૌરવ વધારવાની આશાએ તુર્કને બહેન કન્યા અર્પણ કરવાથી આપણે પોતાના ગૌરવનું વિસર્જન કરીએ છીએ ખરા પરંતુ હમેશ વિપત્તિને ખોળે રેવું એ જો આપના મનનો સંકલ્પ હોય તો તે સંકલ્પ આપનો સિદ્ધ થાઓ. હું આ વાત આપને કહી રાખું છું કે આપ આ દેશમાં ઘણા દિવસ રહી સકવાના નથી. કોણ છે ? જલદી મહારો ઘોડો લાવો.

પ્રતાપસિંહ—જુઓ મહારાજ માનસિંહ !—

(વિષમ હરિગીત.)

પર્વતે ને પર્વતે વળિ વનવને ભમતો ફરી,
તજિ અન્નજળ સર્વે પ્રકારનિ વિપદ હોંસે આદરી,
સર્વ કાર્ય અદૃષ્ટનાં ખમતાં ન કલેશ ધરે જરી,
પણ અધમ તુર્ક તણું હું દાસપણું કદી નવ રહું ધરી. ૧

“પક્ષ જેમાં માનસિંહજી રાજ મોગલ જે સ્થળે,
તે વિણ બિજે સ્થળ જય તણી સંભાવના ક્યાંથી મળે?”
વચન બોલ્યા આપ તે છે ઉચિત હેતું તેહને,
જે તુર્કનું જમિ લૂણ સ્વીકારી રહે દાસત્વને. ૨.

માનસિંહ—હા મહારાજ ! હું મુગલ બાદશાહનો એક નિતાંત
અતુગત દાસ કહીને આપને ઓળખાણ આપવામાં કંઈ પણ લજ્જ-
યમાન થતો નથી, અને તે દાસનું કામ પણ જલદી તે દાસત્વની
ઓળખાણ આપશે. (વેગથી જાય છે અને રંગભૂમિના દરવાજામાં
આવીને પાછો પ્રતાપસિંહની તરફ મુખ ફેરવીને) રાણા પ્રતાપસિંહ !
ત્હમારો જે અહંકાર તોડી ન પાડું તો મ્યાહું નામ માનસિંહ નહિં,
પ્રતાપસિંહ—થું ? માનસિંહ ! ત્હમે છો ? ત્હમે મહારો અહંકાર
તોડશે ?

(રોજાવૃત્ત.)

બાપ્પારાવનું વીરરક્ત જે અંગે બહેતું,
જગદ્ગદ રઘુચંદ-તણું અમળ ઝુધિર રેતું,
ત્હેનો તોડે ગર્વ પતિત શું દાસ બનેલો,
માનસિંહ જે માન થપી વળિ બ્રહ્મ થયેલો ?

માનસિંહ—તે યુદ્ધ-ક્ષેત્રમાં સમઝારો.

પ્રતાપસિંહ—બહુ સુખી થઇશ જે રણક્ષેત્રમાં સામ સામા
આવશે તો.

(માનસિંહ જાય છે.)

મંત્રી—(રક્ષકોના પ્રતિ) જુઓ આ જગ્યા કલંકિત થઇ છે.
આવો આપણે સર્વ ન્હાઇને સ્વચ્છ થઇયે.

(સર્વ જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જે.

—:0:—

સ્થલ—કમલમેટુ પર્વત ઉપરના કિલ્લાનો મહેલ.

(પ્રતાપસિંહ, મંત્રી અને કેટલાક મિત્રરાજ બેઠાછે.)

મંત્રી—આપ ચિંતાગ્રસ્ત કેમ દેખાઓછો ?

પ્રતાપસિંહ—જુઓ મંત્રી! પૂજનીય સંગરાણા અને હું આ બન્નેના મધ્યવર્તી બને બીજો કોઇ ન હોત—જો ઉદયસિંહનું અસ્તિત્વ માત્ર ન હોત—તો કદી તુર્કો રાજસ્થાનના પવિત્ર સ્થાનમાં પગ મૂકવા પામત નહિં.

મંત્રી—તે સત્ય છે મહારાજ !

પ્રતાપસિંહ—તેણેજ ચિતોડની વિજયલક્ષ્મી તુર્કના હાથમાં આપી છે.

(ગીત.)

હા તું ચિતોડભૂમિ ! જન્મભૂમિ તું સ્વતંત્રતા કેરી,
જનની વીર જનોની, તુજને વિધવાદશાદુખે ઘેરી.

(ઉઠી તરવાર આનમાંથી કાઢીને)

(ઇંદ્રવિજય.)

આજ લઈ તરવાર કરે પણ આપણુ દ્યો રજપૂતો વીરા,
જ્યાં લગિ અસ્ત થયેલ ચિતોડનું ગૌરવ ઉદ્ધરિયે નહિં ધીરા,
ત્યાં લગિ આપણુ, આપણિ સંતતિ, ત્યાગિરહો સુવિલાસિની લીલા,
છાંડિ સુવર્ણુ રુપાતણુ ભાજન પણુ વિશે જમવુંજ રસીલા. ૧
નેવળિ કોઇ જને નિજ દાદિજ દ્વૈરક્રિયા થકિ સ્વચ્છ બનેલી
કોદિન ના ધરવી, વરવી નિત્ય સ્મશ્રુધિ રો' ભરપૂર ભરેલી;
છાંડિ વળી રમણીય સુહાતિ શિળી મશરૂતણિ સેજ સુવાળી,
આદરવી શયનાર્થ નિરંતર શુષ્ક તૃણોતણિ સખત પથારી. ૨

બીજરજપૂતો—આ તરવારને સ્પર્શ કરીને પ્રતિજ્ઞા લઈયે છિયે કે હમે એથી ઉલટું કરીશું નહિં.

મંત્રી—મહારાજ ! મારવાડનો રાજા, અંબરનો રાજા, ઇલાહિ મહોટા મહોટા સર્વ રાજાએ પોતાની બહેન દીકરી તુર્કને વેચી છે. માત્ર આ દસ હજાર રજપૂત, પર્વતની પેઠે અચળ છે.

પ્રતાપસિંહ—તે સર્વ અધમ ક્ષત્રીનું નામ મુખ ઉપર ન લાવો, તેઓની સાથે આપણે કાંઇ સંબંધ નથી. જુઓ મંત્રી ! શહેરમાં ઢંઢેરો પિટાવો કે—

(કરાવ.)

આજ દિનેથી, યુદ્ધ વિશેને, વિવાહ વેળા, વિજય પતાકા, અથ ન ધરવી, કોઇ જને કદિ, રહો નિરંતર, સર્વ પછાડી; ને વળિ જ્યાં લગિ,

ચિતોડ ગઢને, ઉઢ્ઢારીને, વિજય ન લીધો; ત્હાં લગિ સર્વ પ્રજાજન મહારાં, મેવાડતણી, તજિ સમભૂમિ, વસો આવિને, વિષમ પર્વત પ્રદેશમાંહિ; બનાસને વેરીસ નદીની, મધ્ય વિરાજતિ, ઉત્તમ ભૂમિ, અરણ્યવત થઇ જાઓમાંહિ; વશી વાઘ વરુ, રીંછ સુવર સહુ, જંગલિ પ્રાણી, દિવસે નિર્ભય, ફરતાં ફરજો; રાજમાર્ગ સહુ, ઘાસ અને જંગલિ રોપાથી, રહી છવાઇ, લુપ્ત થાઓ, ને તે સ્થળ વિપ ભરેલ સર્પો, સ્વચ્છંદેથી, રમો નિરંતર; સુંદર સર્વે, ઉઘાનોની, મનહર ભૂમિ, થાય ઉઝડ મેદાન સરીખી; ગાઢવસ્તિનાં, લોકાલય સહુ, સ્મશાન સરિખાં, શન્ય થઈને, દીપ પ્રકાશે, જળાદળતાં સહુ, નગર ઉપનગર, બની જનવ, ખંડેર ઘેરિયાં અધારાએ;—એમ થઈ વિપરીત સર્વ થળ, શત્રુ તણી ચિરકાળની આશ નિરંતર નાશજ પામો. પામો.—આજ દિનેથી.

મંત્રી—આજા મહારાજ ! આપના હુકમ મુજબ અમલ થવા હું હમણાં એ વાત સર્વ સ્થળે ગમતી મૂકું છું.

(સર્વ જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

—૦—

સ્થલ—દિલ્લી દરબાર.

(અકબરશાહ, મારવાડનો રાજા, પૃથ્વીસિંહ, ઇત્યાદિ રજપૂતો અને મહાજતખાન બેઠા છે.)

અકબરશાહ—રજપૂત વીરો ! તહમે મહારા રાજ્યના સ્તંભ અને અસંકાર જેવા ઠા.

મારવાડનો રાજા—આદશાહની કૃપાથી.

રક્ષક—(પ્રવેશ કરીને) હજુર ! મહારાજ માનસિંહ દરબારમાં લાભા છે.

અકબરશાહ—તુને આવવા દે.

(માનસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

અકબરશાહ—(થોડો ઉઠીને માનસિંહનો હાથ પકડીને પોતાની જમણી બાજુ બેસવા ઇશારત કરે છે.) આ રજપૂત વીરે પોતાના બાહુબળથી અર્ધા રાજ્યનો જય કર્યો છે.

માનસિંહ—આદશાહના પ્રતાપથી આ દાસનું કાંઈ બાહુબળ નથી.

અકબરશાહ—મહારાજ માનસિંહ ! સોલાપુરની શીખબર છે ?

માનસિંહ—શહેનશાહના શ્રીચરણપ્રસાદથી યુદ્ધમાં જય મેળવ્યો છે.

અકબરશાહ—હું બહુ ખુશી થયો, પરંતુ આશ્ચર્ય પામતો નથી, કારણ હું સારી પેઢે જાણું છું કે જ્યાં માનસિંહ, ત્યાં વિજય પણ નક્કી છે. પરંતુ મહારાજ માનસિંહ ! ત્હમને આજ દિલ્લીર કેમ જોઈું છું ? યુદ્ધમાં જય મેળવીને જ્યાં ખુશી થવું જોઈયે, ત્યાં ત્હમે તો દિલ્લીર દેખાઓ છો ત્હનું કારણ શું ?

માનસિંહ—શહેનશાહ ! વિપાદનું કારણ છે. મેવાડના રાજા પ્રતાપસિંહે મ્હારું અત્યંત અપમાન કર્યું છે.

અકબરશાહ—શું માનસિંહનું અપમાન ?

માનસિંહ—શહેનશાહ ! સોલાપુરથી આવતી વેળાએ મ્હે' રાણાને કહાવી મોકલ્યું હતું કે હું ઉદયસાગરને કિનારે આપનું આતિથ્ય ગ્રહણ કરીશ, પરંતુ ત્હણે જન્મવાની વેળાએ પોતે ન આવતાં ત્હેના પુત્રને મોકલ્યો, એટલુંજ નહિં પરંતુ ત્હણે પોતે આવીને કહ્યું કે “જે રજપૂતે પોતાની બહેન મુસલમાનને અર્પણ કરી છે ત્હેની સાથે સૂર્યવંશીય રાણા જન્મવાની જગા ઉપર કદી એકત્ર જોશી સકશે નહિં.”

અકબરશાહ—શું ત્હનું એટલું સાહસ છે ? મહારાજ માનસિંહને અપમાન ! હાલ મહારાજ ! સૈન્ય સામાન સજ્જ કરો. ને તે ગર્વિષ્ઠ જંગલીને જેટલી જોઈયે તેટલી શિક્ષા આપો. હવે પગનો પણ વિચાર કરશો નહિં.

માનસિંહ—શહેનશાહ ! મ્હે' ત્હને કહી મૂક્યું છે કે હું જો ત્હારો ગર્વ તોડું નહિં તો મ્હારું નામ માનસિંહ નહિં.

અકબરશાહ—ત્હમે પ્રતાપસિંહને ઘટે ત્હેવી વાત કહી છે.

ઉદયસિંહ—પાદશાહના ઘરમાં વિવાહ કરવા જેવું પરમ સૌભાગ્ય ખીજું શું છે ? પ્રતાપ હમારાથી મ્હોટો ક્હોવી રીતે ? કુળમાં, શીખમાં, માનમાં, ઐશ્વર્યમાં શું એ હમારાથી મ્હોટો છે ? માત્ર નાહ કનો અહંકાર રાખે છે.

ખીજ પતિતરજપૂતો—અરે એ બહુ અહંકારી દેખાય છે.

અકબરશાહ—જુઓ મહારાજ ! તે અહંકાર જલદી તોડવામાં આવે છે. જલદી ત્હનું રાજ્ય ખરાબ થશે. જલદી મ્હારા સિંહાસન

આગળ નમતો જ્ઞેશો. મહારાજ માનસિંહ ! મહોખતખાન ! હમણું સૈન્ય સામાન સજ્જ કરો. આ ન્હાના સરખા યુદ્ધમાં મહારે જવાનું પ્રયોજન નથી. શાહાજીદો સેલિમ જશે તો યથેષ્ટ છે.

માનસિંહ અને મહોખતખાન—આજ્ઞા. હમે સૈન્યસામાન સજ્જ કરવા જવાની રજા માગિયે છિયે.

(માનસિંહ અને મહોખતખાન જાય છે.)

અકબરશાહ—(સ્વગત) રજપૂતોની સાથે સંબંધ કરીને મહારું સિંહાસન અચળ કરીશ હેતું મહેં જાણ્યું હતું. મહારી તે રાજનૈતિક અભિસંધિ ઘણીક રીતે પાર પડી છે, પરંતુ પ્રતાપસિંહને જોઈછું તો તે સર્વ જૂના હિંદુ કુસંસ્કારને પાછા ઉત્તેજિત કરે છે. એટલુંજ નહિં પણ નિરંતર જાતિવેર ઉત્પન્ન કરે છે. હેને દમન ન કરવામાં આવે તો મહારી આ રાજ સંબંધી અભિસંધિ એકદમ વિફલ જશે. (પ્રકાશ) ચાલો ચાલો હું સૈન્ય જોવા આવું છું.

(સર્વે જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

—:0:—

સ્થલ—મેવાડની સપાટ ભૂમિમાંનું એક ગામ.

ગામની એક ઝૂંપડી અને ગામનો રસ્તો.

(જે જમીનદાર પ્રવેશ કરે છે.)

પહેલો જમીનદાર—ભાઈ ! ત્હમે સાંભળ્યું છે કે આપણે ખેતી-વાડી ધરખાર સહુ પડતાં મૂકીને પ્હાડમાં રેવા જવું પડશે ?

બીજો જમીનદાર—હા. સાંભળ્યું છે કે આ ફલદ્રૂપ જમીન જંગલ જેવી જોઈને મુસલમાનો નાખુશ થઈ ચાલ્યા જાય માટે રાણાએ હુકમ આપ્યો છે.

પહેલો જમીનદાર—રાણાનો હુકમ માયે ચઢાવવો જોઈયે. તે જ્યાં જવાનું કહેશે ત્યાં આપણે જઈશું. તે આપણા બાપના જેવો પૂજવા યોગ્ય છે.

બીજો જમીનદાર—મારવાડ વગેરેના રાજાઓએ મુસલમાનની આગળ નીચું માથું કર્યું છે, પરંતુ આપણો રાણો અચળ છે. મરવાની વેળાએ ઉદયસિંહે જ્યેષ્ઠાધિકારનો નિયમ તોડીને ત્હેના પ્રિય પુત્ર જગમલને પોતાનો વારસ કર્યો હતો તે જો સિંહાસન પર બેસતતો આટલા દિવસમાં શુંનું શું થાત તે કહી સકાતું નથી, કેમકે ઉદયસિંહ જોવાજ ત્હેનો પ્રિયપુત્ર પણ હોત, તે સ્પષ્ટ સમજાય છે.

પહેલો જમીનદાર—ત્હારે જગમલની ગાદી ઉપર કહેવી રીતે પ્રતાપસિંહજી બેઠા છે ?

બીજો જમીનદાર—ફાગણ મહિનાની પુન્યમને દિવસે ઉદયસિંહનું મરણ નિપજવાથી ત્હેના બીજા પુત્ર અને કુટુંબિયો ત્હેને અગ્નિસંસ્કાર કરવા લાઇ ગયા કે રાજ્યધાનીમાં જગમલે સિંહાસનનો અધિકાર ધારણ કર્યો. એક તરફ તુરી ભેરીનો અવાજ થાય છે, ભાટો જગમલનો રાજમહિમા ઉચ્ચારે છે, “મહારાજ ચિરંજીવી થાઓ” એમ કહીને આશિર્વાદ દે છે. ને બીજા બાળુએ ઉદયસિંહના મૃત દેહની ચારે તરફ પટાવતોમાં વિવાદ થાય છે ઉદયસિંહ શનીગઢની રાજકુમારી સાથે પરણ્યો હતો ત્હેને પેટે પ્રતાપસિંહ જન્મ્યો છે. ને તેજ મહોટો કુંવર છે. શનીગઢની રાજકુમારીનો ભાઇ જાસોરરાવ ત્હેમના ભાણેજ પ્રતાપસિંહનો હક સાબીત કરવાને વાસ્તે મેવાડના ગૂના પ્રધાન મંત્રી રાવત-કૃષ્ણને કહે છે કે હાવા અન્યાય ભરેલા કામમાં ત્હમે કહેવી રીતે સંમતિ આપી ?

પહેલો જમીનદાર—તે સાંભળી રાવતકૃષ્ણે શું કહ્યું ?

બીજો જમીનદાર—રાવતકૃષ્ણે કહ્યું કે રોગી જો મરવાની વેળાએ દૂધ પીવાની ઇચ્છા કરે તો ત્હેને કેમ થોભાવવો ? ત્હમારો ભાણેજ પ્રતાપસિંહજી ખરો વારસ છે. ને હું ત્હેનાજ પક્ષનું અવલંબન કરીશ.

પહેલો જમીનદાર—ત્હારપછી શું થયું ?

બીજો જમીનદાર—ત્હારપછી એક તરફ જગમલ સભાગૃહમાં પ્રવેશ કરે છે, બીજા તરફ પ્રતાપસિંહ પોતાને જવા માટે ઘોડો તૈયાર કરાવે છે, હેવી વખતે રાવતકૃષ્ણ અને ગોવાલિયરનો રાજકુમાર ત્હાં હાજર થાય છે.

પહેલો જમીનદાર—તે વેળાએ રાવતકૃષ્ણે શું કર્યું,

બીજો જમીનદાર—જગમલનો એક હાથ રાવતકૃષ્ણે અને બીજો હાથ ગોવાલિયરના રાજકુમારે પકડીને ત્હેને ગાદી ઉપરથી ધીરે ધીરે ઉતારીને ગાદીના સામે એક આસન ઉપર બેસાડ્યો. ને રાવત-કૃષ્ણે કહ્યું કે ત્હમારી ભૂલ્ય થઇ છે, મહારાજ! એ આપના ભાઇનું આસન છે. એમ કહેતાંજ ત્હેણે નિયમ પ્રમાણે એક તરવાર ત્રણ વાર જમીને અડકાડીને પ્રતાપસિંહની કમરે લટકાવી. પછી કહ્યું—“મહારાજ પ્રતાપસિંહ! આપજ મેવાડના રાજા છો. આપને હમે અભિવંદન કરિયે છિયે.”

પહેલો જમીનદાર—ભાઇ દીક. પ્રતાપસિંહના ભાઇ શુક્તસિંહને શું દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યો છે?

બીજો જમીનદાર—હા, ત્હેને આ રાજ્યમાંથી દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યો છે. ત્હેમાં પ્રતાપસિંહનો થોડો અન્યાય છે.

પહેલો જમીનદાર—કહેતી રીતનો ગેરઘનસાદ છે?

બીજો જમીનદાર—પ્રતાપસિંહને ગાદી ઉપર બેસાડવાની ક્રિયા થયા પછી પ્રતાપસિંહે કહ્યું કે “આજ આદિરિયાનો ઉત્સવ છે, જૂની રીત ભૂલવી ના જ્ઞેધયે. આવો આપણે સર્વ ઘોડા ઉપર સવાર થઇને શિકારે નીકળી જઇયે. ત્હાંથી આપણે ભગવતી ગૌરીની આગળ સુવરનું ખસિદાન આપીને આવતા વર્ષના ફસાફસનો નિર્ણય કરિયે.” હેતું કહેતાંજ સર્વે શિકાર જવાને હા પાડી અને સહુએ ચાલવા માંડ્યું. શુક્તસિંહ તેઓની સાથે ગયો.

પહેલો જમીનદાર—ત્હારપછી શો બનાવ બન્યો?

બીજો જમીનદાર—ત્હારપછી શિકાર કરતાં કરતાં બે ભાઇ-યોમાં ઝગડો ઉત્પન્ન થયો. તીરથી એક સુવરને માર્યો; એકે કહ્યું કે મહારા નિશાનથી પડ્યો, અને બીજાએ કહ્યું ત્હેણે મહારા આઘાતથી પ્રાણ છોડ્યો. એથી મ્હોટો વિવાદ થવા માંડ્યો. પ્રતાપસિંહે ક્રોધાયમાન થઇને કહ્યું કે “શુક્ત! આ મ્હોટા સુવરને મારવો એ ત્હારા જ્ઞેવા દુર્બલ બાહુનું કામ નથી.” એ સાંભળીને શુક્તસિંહ ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઇને બોલ્યો “ઘણું સારું, મહારાજ! દુર્બલ શરીરનો કાણુ છે તે બન્નેની

યુદ્ધમાં પરીક્ષા થાય” તે સાંભળીને પ્રતાપસિંહે કહ્યું કે “હા ઠીક છે”
ચાલો આપણે લઢિયે.

પહેલો જમીનદાર—એ કહેવી ખરાખી !

ખીજો જમીનદાર—ત્યહાર પછી યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયા અને એકએ-
કના ઉપર તીરતું નિશાન કરવા લાગ્યા હેવી વખતે રાજપુરોહિત
ખંતેના વચમાં આવીને કહેવા લાગ્યો “છૂટા પડો છૂટા. હું વિનાંતિ કરું
છું કે વંશવૃદ્ધીનો નાશ કરશે નહિ.” પરંતુ ઉપલી વાત કોણ સાં-
ભળે ? કોઇ પણ છૂટા પડ્યા નહિં.

પહેલો જમીનદાર—કહેવો આશ્ચર્યકારક બનાવ ! પુરોહિતની વા-
તથી પણ ઝગડાથી દૂર થયા નહિં.

ખીજો જમીનદાર—ત્યહાર પછી ત્યહારે ખંતેનાં તીર એક મેકના
શરીર ઉપર ફેંકવાનો યત્ન કરેછે, ત્યહારે પુરોહિત તહેમના વચમાં આવીને
ઉપદેશ આપવા લાગ્યો. પરંતુ કંઈ વળ્યું નહિં ત્યહારે પુરોહિત પોતાની
કમરમાંથી ન્હાની તરવાર કાઢીને પોતાના પેટમાં ભોકીને મરી ગયો.

પહેલો જમીનદાર—આ કહેવું ભયાનક ! આ કહેવું ભયાનક !

ખીજો જમીનદાર—આ ભયાનક બનાવ બન્યા પછી તેઓએ
કોઠાંધ થઇને એકમેકના ઉપર જે તીરનાં લક્ષ કર્યા હતાં તહેનાથી બન્ને
નિરસ્ત થયા.

પહેલો જમીનદાર—તહેમની રક્ષા થઇ ત્યહારપછી શું થયું ?

ખીજો જમીનદાર—ત્યહારપછી પ્રતાપસિંહે હાથથી ધશારત
કરીને કહ્યું કે “મહારા રાજ્યમાંથી નિકળી જા.” શુક્તસિંહ બોલ્યો
“વખતસર તહેનો બદલો લઇશ.” હાતું વાક્ય કહીને માથું નીચું નમાવી
નમસ્કાર કરી ચાલ્યો ગયો.

પહેલો જમીનદાર—તે ગયા પછી ક્યાં ગયો ?

ખીજો જમીનદાર—સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તહેનો બદલો
લેવા માટે અકબરશાહનો આશ્રય લીધો છે.

પહેલો જમીનદાર—ત્યહારે મહારા સમઝવામાં આવે છે કે તે
મહોટી ખરાખી કરશે. ઘરનો શત્રુ વિષમ શત્રુ કહેવાય છે. વિભીષણદ્વારા
લંકાની ખરાખી થઇ.

બીજો જમીનદાર—ત્હેમાં સંદેહ તે શો ?

પહેલો જમીનદાર—ગમે તેમ હો પરંતુ શુક્તસિંહને દુર્બલ કહ્યા એ પ્રતાપસિંહનો અન્યાય જણાય છે.

બીજો જમીનદાર—અન્યાય થયો છે. શુક્તસિંહ સાહસ અને વીર્યમાં પ્રતાપસિંહથી તો કંઈ ઓછો નથી. મ્હેં લોકોને મ્હોએથી વાત સાંભળી છે કે જ્યારે શુક્તસિંહ બાળક હતો ત્યારે એક હથિયાર બનાવનાર એક નવી તરવાર બનાવીને ઉદયસિંહની પાસે લાવ્યો, ત્હેની ધારની પરીક્ષા કરવાને માટે કેટલીક દોરિયો એકઠી કરીને કાપવાને ઉદયસિંહે કહ્યું તે વેળાએ બાળક શુક્તે કહ્યું કે “જે તરવાર હવે પછી માંસ હાડકાં કાપશે, ત્હેની પરીક્ષા સતરથી કરવી ઉચિત નથી.” એમ કહીને તરવાર પોતાના હાથમાં લઈને પોતાની આંગળી ઉપર ચાપાત કર્યો. જખમ થયેલી આંગળીમાંથી ઝરઝર લોહી પડવા માંડ્યું. પરંતુ શુક્તસિંહ વિચલિત થયો નહિં.

પહેલો જમીનદાર—ઓ ! એ કહેવું આશ્ચર્યકારક છે ! પરંતુ દુઃખનો વિષય એ છે કે આ સાહસિકતા, આ વીરત્વ, છેલ્લે શું સ્વદેશની વિરુદ્ધ લઢવાના કામમાં આવશે ? હાલ હું બેઠો છું. પહાડ ઉપર જવાની તૈયારી કરું છું.

બીજો જમીનદાર—હું પણ ચાલ્યો.

(બન્ને જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

—:૦:—

સ્થલ—કમલમેરું ઉપરનો પહાડી કિલ્લો.

રાજભવન.

(પ્રતાપસિંહ અને રાજમહિષી બેઠાં છે.)

મહિષી—મહારાજ ! અમસ્તું અમસ્તું કેમ દુઃખ સહન કરો છો ?

(સીતાના મહીનાની ચાલ.)

નિત્ય રમિને મહારા નાથ ! વિલાસ ઉછંગમા,
સુખમય જીવનની માંહિ ઉછરિયા રંગમાં,

હેવા કેમ લહે મહારાજ! સહો હાવું દૂખડું.
જેણે કરમાય કોમળ કાય, સુકાય છે મૂખડું?
તજ સેજ સુવાળી નાય! સુવો તૂણ સાથે,
છાંડી સૂતા રૂપા થાળ જમો સૂકે પાતરે,
હેવું હેવું નિરખી નિત્ય મહારે નેન નાયજી,
મહારું હધડું ભડકે બળી જાય, વિચારો રાણા! હજી.

પ્રતાપસિંહ—મહિષી! એ સર્વનો અભ્યાસ કરવો સારો છે,
પૃથ્વીમાં સર્વ અસ્થિર છે.

(પ્રવગમ હંદ.)

સાગર વેષિત ભૂમિ તણા ધણિ આજ જે,
માર્ગ ભ્રમંતા ભિક્ષુ બને ફરિ કાલ્ય તે.
આજે માગે ભીખ બખરે ચાલતા,
કાલે રાખધીશ થઈ તે મહાલતા.

(ગીત.)

વિલાસ નાશનું મૂળજ, વિલાસમાંહી ખરાય થાય જનો,
વિષની પેરે ગણિને ઉચિત પરિત્યાગ એ વિલાસ તણો.

મહિષી—પરંતુ મહારાજ! સૌભાગ્યલક્ષ્મી જ્યાંસુધી પ્રસન્ન
રે'છે ત્યાંસુધી કૃતજ થઈને તેનો પ્રસાદ શું ભોગવવો ઉચિત નથી?

પ્રતાપસિંહ—શું બોલોછો મહિષી, સૌભાગ્યલક્ષ્મી? સૌભાગ્ય
લક્ષ્મી હવે ક્યાં છે? સૌભાગ્યલક્ષ્મીએ અનેક દિવસથી ચિતોડ-
માંથી પગ ઉઠાવ્યો છે, તે શું લહે જાણતા નથી? હા જે અશુભ
દિવસે ચિતોડ મુસલમાનના હાથમાં ગયું ત્યારથી એ લક્ષ્મીએ આ-
પણો પરિત્યાગ કર્યોછે. હવે આપણી પાસે બીજું શું છે? ચિતોડ-
ડની જ્યારે સ્વાધીનતા ગઈ છે, ત્યારે સર્વ ગયું છે. (ઉઠીને)

(વિષમ હરિગીત.)

સ્થાપિયું અભિવંધ આપારાવજીએ જેહને
મુજ પૂર્વ પુરુષોનું નિવાસ સ્થાન જેહ નિરંતરે,
નિત્ય લીલા સ્થાન જેહ સ્વતન્ત્રતાનું નિમિયું,
તે ગયું હાય! ચિતોડ હાવાં આપણું કંહો શું રહ્યું?

મહિષી! લહેમો અબલા છો, લહેમો વસ્ત્ર અલંકાર, ધન ધાન્યને
લક્ષ્મી જાણો છો, પરંતુ લહેમો જાણતા નથી કે સ્વાધીનતાજ સૌભા-
ગ્યનો પ્રાણછે—સ્વાધીનતાજ—

મહિષી—મહારાજ ! સખુર કરો. હું તમારી આગળ જે વાત કહેવા આવી હતી તેમાં તમને ચિતોડની વાત કરવા બેઠા. મનને એટલું તાપિત કર્યાથી શું કદી શરીર રે'શે ? રાતે સ્વપ્નામાં પણ “ચિતોડ ચિતોડ” કરોછો—શરીર ખરાબ થયાથી કેહવી રીતે ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરશો ? તે કહો. એ વાત હાલ પડતી મૂકો. અશ્રુમતીના લગ્નનું શું કર્યું મહારાજ ?

પ્રતાપસિંહ—તમારે હમેશાં એજ વાત—કેવળ લગ્ન, લગ્ન, લગ્નની વાત મળેતો બીજું તમને કંઈ ઇચ્છા રાખતા નથી. લગ્નનો હાલ વખત છે ? હાલ ચારે બાજુએ વિપાદ વરસી રહ્યો છે. કચ્છારે મુસલમાન આવશે તેનું ઠેકાણું નથી. હમણા કમાગત લઢાઇની તૈયારી કરવી પડે છે. હાલ એ લર્વ વિચાર શું તમારા મનમાં આવે છે ? વળી તેનું વય ક્યાં મહોટું થઇ ગયું છે ?

મહિષી—તેને વારતે હવે મહારાજ લગ્નનું એક ઠેકાણું સ્થિર કરવું ઉચિત છે. લઢાઇની વખતે કહોની કહેવી દશા થશે તે કદી સકાતું નથી. કન્યાનું લગ્ન જેવા પાત્રમાં તો આપણે ફિકર વિનાનાં થઇશું. મહારી ઇચ્છા થાય છે, મહારાજ ! વીકાનેરના રાજકુમાર પૃથ્વીરાજની સાથે આ બાલાનો સંબન્ધ કરી રાખું. પૃથ્વીરાજ જેવો વીર છે તેવોજ પ્રસિદ્ધ કવિ છે અને તમારા ઉપર તેની શ્રદ્ધા ભક્તિ અત્યંત છે.

પ્રતાપસિંહ—એ શ્રદ્ધા ભક્તિના ઉપર કંઈ પણ વિશ્વાસ રાખવો નહિં. તે મુસલમાનની સાથે મળી જાય છે કે નહિં તેની કંઈજ સ્થિરતા નથી. મુસલમાનની લાંચની લાલચનો અતિક્રમ કરી સકે હેવા વિશુદ્ધ લોહીના રજપૂત અતિ અદ્ય છે. મારવાડના રાજાનાં અંધરના રાજાનાં ઝેર જેવાં દૃષ્ટાંત રજપૂતોની દરેક ઐશ્વર્યમાં જણાયાલાં છે. એટલુંજ નહિં પરંતુ તે કુલાંગાર તે પાપંડ શુક્તસિંહને વિશે સંભલાય છે કે તે પણ મુસલમાનની સાથે મળી ગયો. ભલે તેમાં કંઈ નુકશાની નથી, મહારા ભાઈઓ સર્વે જાય, એટલુંજ નહિં પરંતુ મહારો પુત્ર અમરસિંહ પણ એ મુસલમાનને શરણ જાય, તોપણ પ્રતાપસિંહ આ કમલમેરુ પર્વતની પેઠે અચલ રે'શે તેના માથા ઉપરનો એક વાળ પણ વિચળિત થશે નહિં.

મહિષી—પરંતુ, મહારાજ ! તમારા હુકમથી તો શુક્તસિંહને દેશમાંથી દેશવટો આપ્યો છે ને ?

પ્રતાપસિંહ—ભાઈભાઈમાં ચ્હાએ તેટલી દુશ્મની હોય પરન્તુ દેશ વૈરીની વિરુદ્ધમાં શું સર્વ ભાઈઓની તરવાર એકત્ર થવી ન જોઈયે? જવા ઘો તે સર્વ વાત. હવે બોલશો નહિ, તહેણે “બદ્દો લઈશ” એમ કહીને મને ધમકી આપી છે. હવે જોઈયે એ શું બદ્દો લેછે?

(એક રક્ષક પ્રવેશ કરેછે.)

રક્ષક—મહારાજ! એક ગુપ્તચર આવ્યો છે. ને કહેછે કે મુસલમાનો ધણાં પાસે આવ્યાછે, આરાવલી પર્વતની આગળ છાવણી કરેલી છે.

પ્રતાપસિંહ—આવ્યા છે?—ચાલો ચાલો—સર્વને તૈયાર થવાનું કહો—

(સારઠા.)

આવ્યો અવસર આજ, તરશી આ તરવારને

લોહી પાવા કાજ, દેશદ્રોહી માનનું.

(વેગથી જાયછે પછી સર્વ જાયછે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

—:0:—

સ્થલ—આરાવલી પર્વત ઉપર સેલિમની છાવણી.

(માનસિંહ અને ફરિદખાન પ્રવેશ કરેછે.)

માનસિંહ—ફરિદ! પ્રતાપસિંહની કન્યાને બંદીવાન કરવાને માટે મહેં ચાર સૈન્યની ટુકડી આરાવલીના પર્વતના જૂદા જૂદા રસ્તા ઉપર મોકલીછે. તું પણ કેટલીક સેનાનો ઉપરી થઇ બીજી તરફ જા. જે ટુકડી ત્હેને હરીને લાવશે ત્હેનો ઉપરી તે કન્યારત્નનો અધિકારી થશે. સમઝ્યોકે?

ફરીદ—હા હું સમઝ્યો, પરન્તુ—(માયું ખંજવાલતો ખજવાલતો)

માનસિંહ—પરન્તુ વળી શું? તું હાલ જવાન છે, લગ્ન થયું નથી. હમણાં પણ પરન્તુ?

ફરીદ—હું ત્હારે આપને સ્પષ્ટ કહુંછું તે રાણાની કુંવરીછે. એ મળશે એટલીજ જો લાલચ આપતા હો તો હું એટલી મહેનત કરવાને રાજી નથી. ત્હારે મને હાલ હુકમ આપો—હું હમણાં જાઉંછું. રાણાની કુંવરીની સાથે લગ્ન કરીને મહારું નામ વધશે હેવી હું આશા રાખતો

નથી. હું ગરીબ માણસ છું. રાજ્ય રજવાડાની કન્યાને બલજોરીથી લાવી છેલ્લે મહારે મરવાને તૈયાર થવું પડે.

માનસિંહ—હું સમજ્યો; તું મનમાં એમ જાણે છે કે રાણાની કુંવરી હોય ત્હેમાં શું? રાણાની કુંવરીનો બદશિક્કલ છે. પરન્તુ ફરિદ! ત્હેને કહું છું કે હેવું કન્યારત્ન ત્હારી આંખે કદી જોયું નહિં હોય અને જો કોઇ ત્હારાથી ખેલાં લાવશે તો તેથી ત્હેને નિશ્ચય અફસોસ થશે. આ વેળા જા. હવે વખત લગાડય નહિં.

ફરીદ—હેવી સુંદરીને શું જીજ્ઞે કોઇ મહારાથી ખેલાં લાવશે? એ તે શું કહોછો? હું આ જાણું છું. આ વાત જાણ્યાપછી શું હું એક પળનો પણ વખત લગાડીશ? જો જો હવે મારા નસીબમાં શું થાયછે.

(ફરિદ જાયછે.)

માનસિંહ—(સ્વગત) “જો રજપૂતે પોતાની ખેતનને તુકંતા હાથમાં અર્પણ કરીછે ત્હેની સાથે સૂર્યવંશીય રાણા કદી એકત્ર આવવાની જગ્યાપર જોડી સકતા નથી.” એ કહેવો ગર્વ! એ કહેવો અહંકાર! પ્રતાપનો એ અહંકાર મહારે તોડવો જોઇયે. મહારી કન્યા ખેતનનેતો દિક્ષીના બાદશાહને આપીછે, મહારાથી બનશેતો ત્હેની કન્યા એક સાધારણ મુસલમાનના હાથમાં આપીને રાણાનું ઉન્નત મરતક નીચું કરીશ. હવે જોઇયે તે કેટલું સિદ્ધ થાય છે.

(પૃથ્વીરાજ અને શુક્તસિંહ પ્રવેશ કરેછે.)

માનસિંહ—મહારાજ! આપ બન્નેને આટલા દિલગીર કેમ જોડું છું? કોઈની સાથે વાત કરતા નથી એકલા એકલા અહિંથી તહિં ફરતા ફરો છો. હમણું લઢાઇનો વખત છે. હમણું દિલગીરીમાં રેવાથી કંઇ ચાલશે નહિં. આપનો ઊંડો બેદ પામવો કહણ છે.

પૃથ્વીરાજ—મહારાજ! ઊંડો બેદ અતિ સ્વજ સમજાય હેવોછે. દાસત્વમાં હજીસુધી હમે સારી રીતે અંદર ગયા નથી. હજીસુધી હમારી હીનાવસ્થા જોઇને દુઃખ થાયછે.

માનસિંહ—સારું—ઉત્તમ—ખીજા કેટલાક દિવસ જવાયો, ત્હારપછી કંઇ મનમાં આવશે નહિં—મહારી પણ એક વખતે હેવીજ લાલત થઇ હતી.

(માનસિંહ જાયછે.)

પૃથ્વીરાજ—ધણું સારું થયું કે ગયો. જુઓ શુક્તસિંહ! પ્રાત-

પને ધન્ય કહેવો જોઈએ. અકબરશાહે રાણાને બહુ લાલચો ખતાવી, ધણો ભય ખતાવ્યો પરંતુ કોઈ રીત્યથી ત્હેને નત કરી સક્યો નહિં, એથી એમ સમજાયછે કે તે હવે નત કરી સકનાર નથી.—

(રાજાવૃત.)

રાજ્ય પાટ મુજ સર્વ ખોધ બેઠો હું હાવાં,
જડે ન મુજને માર્ગ પ્રતાપ ! તું સહાય થાવા;
હા કવિતા મુજ એક માત્ર ધન, તે ધડિ ધડિયે,
રચી ગુપ્ત સંદેશ પ્રરિને જગાડું ભડને.

ગુઓ શુક્તસિંહ ! ત્હેમની સાથે કોઈ કાળે ત્હમારે થોડું ઊંચું મન થયું હતું તે જાણીને ત્હમે શું હમેશ તે મનમાં રાખશો ? ત્હમે જાઓ, આ વેળાએ ત્હમારા ભાઈને મદદ કરો.

‘ શુક્તસિંહ—ત્હેના રાજ્યમાં પગ મૂકવાનો મ્હને નિષેધ છે. હું વિદ્રોહી છું. હું દેશનો વૈરી છું. હું ત્હેનો શત્રુ છું.

પૃથ્વીરાજ્ય—જો શુક્તસિંહ ! એ સર્વ વાત હવે બૂલી જાઓ. ભાઈ ભાઈમાં કદી કદી થોડાં ઊંચા મન થાયજે, પરંતુ તે સાંભારી રાખીને હમેશ મનમાં પોપણ કરી રાખવું તે શું ઉચિત છે ? અદલાની ઉત્કંઠા કહેવી રીતે ત્હમારા મનમાં હમેશ જનગૃત રે’છે.

શુક્તસિંહ—પૃથ્વીરાજ ! ત્હમે તો સર્વ પ્રથમની સાંભળ્યું છે. મ્હે શો અપરાધ કર્યો હતો ? ત્હેણે શું મ્હેલાં મ્હારું અપમાન કર્યું નહોતું ? જવા દો એ સર્વ વાત, હાલ એ વાત કંહારશો નહિં. હું જાઉં છું.

(શુક્તસિંહ જાય છે.)

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) એ શત્રુતા જોઈ છું તો તે વિપત્તિ બહુ મૂળ થઈછે, કોઈ પણ રીતે જનાર નથી ; પરંતુ એ કહેવો ખેદનો વિષય છે. આ વખતે કહેવો ગૃહ વિચ્છેદ થયો છે ?

(પૃથ્વીરાજ જાય છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

—:૦:—

સ્થલ—આરાવટલી પર્વતનો હલદી ધાટનો પહાડી રસ્તો.

(સૈન્ય સામન્તની સાથે પ્રતાપસિંહ ઊભો છે. છત્ર ધારીએ પ્રતાપસિંહના મસ્તક ઉપર છત્ર ધારણ કર્યું છે. પર્વત ઉપર સૈન્ય ઉત્તરું છે.)

સૈન્યગણ—જય મહારાજનો જય ! જય પ્રતાપસિંહનો જય !
જય મેવાડનો જય !

પ્રતાપસિંહ—રજપૂતો ! જુઓ આજના યુદ્ધમાં માતું દૂધ કલંકિત ન થાય.

સૈન્યગણ—આજે હમે યુદ્ધમાં પ્રાણ આપીશું. ચિતોડના ગૌરવની રક્ષા કરીશું. મુસલમાનની લોહીથી હમારી તરવારની સખ્ત તરશને શાન્ત કરીશું.

(રજપૂતોનો યુદ્ધનો ચીત્કાર થાય છે આઘેથી મુસલમાનનો અવાજ આવે છે.)

પ્રતાપસિંહ—આ મુસલમાન આવે છે. તૈયાર થાઓ, તૈયાર થાઓ.

(મુસલમાનનું સૈન્ય પ્રવેશ કરે છે.)

મુસલમાન સૈન્ય—અલ્લાહો અકબર—અલ્લાહો અકબર:

(બન્ને સૈન્ય યુદ્ધ કરતાં કરતાં જાય છે અને રજપૂત સૈન્યની સાથે ઝાલાપતિ અને પ્રતાપસિંહ બીજી બાજુએથી પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતાપસિંહ—(તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને) ક્રિયા તે ક્ષત્રિયા-ધમરજપૂત કલંક માનસિંહ ક્રિયાં છે ? ક્યાંહિ પણ હૈનો પતો ભાગતો નથી ? આજ જો હૈનું માથું મ્હારે હાથે છેદન કરી સકુંતો મ્હારું દૃઢ્ય પરિવૃત્ત થાય.

ઝાલાપતિ—મહારાજ ! રાજચિન્હ છત્ર આપના માથા ઉપર હોવાથી સર્વને આપના ઉપર લક્ષ કરવાનું સુગમ થઇ પડે છે. મહારાજ ! એ છત્રને માટે આપનું જીવન ત્રણ વખત સંકટમાં પડ્યું હતું તે આપ જાણો છો ? છત્રને બંધ કરવાની અનુમતિ હોયતો ઉત્તમ.

પ્રતાપસિંહ—ના ઝાલા ! છત્ર ઉઘાડુંજ રાખવા દો. હું મ્હા-ઉંધું કે આ ચિન્હ જોઇને માનસિંહ મ્હારી આગળ આવે. જો તે

કાયર પુરુષ નહિ હોયતો જરૂર આવશે. ચાલો ચાલો જ્યાં માનસિંહ હોય ત્યાં ચાલો.

(પ્રતાપસિંહ એક તરફથી જાય છે, ઝાલાપતિમાનનો છત્રધારીની પાસેથી છત્ર ઝુંટાવીને પોતાના માથા ઉપર ધારણ કરેછે અને એટલામાં માનસિંહ યુસલમાન સૈન્ય લઈને બીજી તરફથી પ્રવેશ કરેછે.)

માનસિંહ—આ છત્ર—આ પ્રતાપ—આ અહંકારી પ્રતાપ—
આ લે—આ લે—માનસિંહને આપમાન કરવાનું આ ફલ.

(ઝાલાપતિ માનના ઉપર બાણ ફેંકે તેથી મરણ નીપજેછે.)

આ શું કર્યું? આ કોણે માર્યો. આ: મહારું નિશાન ફાગટ ગયું? મહારો બદલો લેવાની તરશ તૂટી થઈ નહિ. ચાલો સૈન્યગણ—પ્રતાપસિંહ જ્યાં હોય ત્યાં ચાલો.

(સૈન્યની સાથે માનસિંહ જાય છે અને પૃથ્વીરાજ તથા શુક્રસિંહ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્રસિંહ—પૃથ્વીરાજ! મહેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે આ વેળા બાઈની મુલાકાત કરવી. જ્યાં મહોટી લડાઈ ચાલેછે ત્યાં સુધી હું ગયો પરંતુ ત્હને જોઈ સક્યો નહિ. ત્હમે ત્હની કંઈ ખબર જાણો છો?

પૃથ્વીરાજ—હું હાલ ત્યાંથીજ આવું છું. હમણાં એ વાત કેમ પૂછવી પડી? રજપૂતોની હાલ્ય થઈ છે.

શુક્રસિંહ—શું રજપૂતોની હાલ્ય થઈ છે? બાઈ ક્યાં છે?

પૃથ્વીરાજ—રજપૂતોની હાલ્ય થઈ છે ખરી પરંતુ હેવું વીરત્વ કોઈ દિવસે જોયું નહોતું. વીશ હજાર રજપૂત, પચાસ હજાર સૈન્યની સાથે ફેટલીવાર યુદ્ધ કરી સકે કહો. આ વીશ હજારમાંથી આઠ હજારે રણક્ષેત્રમાં પ્રાણ આપ્યાછે. વળી પ્રતાપસિંહનું કહેવું વીરત્વ! તે માનસિંહને સોંપતાં ન મલ્યો ત્યારે તરવારથી રસ્તો સાફ કરીને જ્યાં સેલિમ ઉપરી દાખલ હતો, ત્યાં ઘોડા ઉપર બેસીને ગયો. સેલિમના રક્ષકોને પોતાને હાથે મારીને સેલિમના ઉપર બાણ ફેંકવા લાગ્યો. પરંતુ સેલિમે લોખંડનું બખ્તર પહેર્યું હતું તેથી બચ્યો. નહિં તો અકબરના ઉત્તરાધિકારીનું મૃત્યુ થાત. સેલિમ ઉપર લક્ષ વ્યર્થ ગયાથી પ્રતાપસિંહે હાથીના કુંભસ્થળ ઉપર પોતાના ઘોડાનો પગ મૂકાવીને મહાવતને મારી નાંખ્યો મહાવત મરી ગયાથી હાથી નિરંકુશ થઈને સેલિમને ક્યાં લઈ ગયો ત્હનું ઠેકાણું નથી.

શુક્તસિંહ—ત્યારપછી શું થયું? ત્યારપછી શું થયું? બાઈનું શું થયું?

પૃથ્વીરાજ—ત્યારપછી મુગલ સૈન્યની સાથે રજપૂતોનું મહોટું યુદ્ધ થયું. મુગલની સાથે અસંખ્ય બંધુક હતી. અને રજપૂતોની પાસે તરવાર તીર હતાં તેથી સર્વ રજપૂત સૈન્યનો નાશ થયો પ્રતાપસિંહને તે વેળાએ ત્હેના એક વિશ્વાસુ સેનાપતિએ કહ્યું કે, ‘ મહારાજ ! હમણાં આપના શરીરની રક્ષા કરો. હાલ આપણું સર્વ ગયું છે, કોઇ પ્રકારની આશા નથી. આપ હમણાં જખમી થશો. જખમી થવામાં કાંઇ ફલ નથી. આપ જો બચશો તો ભવિષ્યમાં આપ ત્હેનો બદલો લેશો.’ એ પ્રમાણે કેટલુંક કહીને ત્હેના ઘોડાનું મુખ રણક્ષેત્રમાંથી ખીજી તરફ ફેરવ્યું. એટલે ઘોડો ત્હેને જલદીથી લઇ ગયો.

શુક્તસિંહ—તે શું એકલો ગયો ત્હેની સાથે કોઇ રક્ષક હતો કે નહિં?

પૃથ્વીરાજ—તે એકલોજ હતો ત્હેની સાથે ખીજું કોઇ નહોતું.

શુક્તસિંહ—એકલોજ કે? કોઇ સાથે નહિ કે? એકલોજ કે? ત્યારે તો વખત છે.

પૃથ્વીરાજ—એ શું બોલો છો? “ ત્યારે તો વખત છે?” એ શું? આ વખતે ત્હમારે ત્હેનો બદલો લેવો છે? ધિક્કાર ત્હમને હાવી અસા હાય હાલતમાં—

(જે મુસલમાન સિપાઈ પ્રવેશ કરે છે.)

શુક્તસિંહ—ક્યાં જાઓ છો?

સિપાઈઓ—હમે પ્રતાપસિંહને સોધવા જઇએ છીએ.

શુક્તસિંહ—ઉભા રહો, હું ત્હમારી સાથે આવું છું.

સિપાઈઓ—આપનો ઘોડો તૈયાર છે કે?

શુક્તસિંહ—હા તૈયાર છે.

સિપાઈઓ—ત્યારે ચાલો.

પૃથ્વીરાજ—ત્હેની હાવી અસહાય અવસ્થામાં ત્હમે બદલો લેશોમાં, લેશોમાં હેવું અવીરોચિત કામ કરશોમાં, ત્હેના યોગે ત્હમારું કાંઇ પૌરુષ રેવાતું નથી.

શુક્તસિંહ—નહિં પૃથ્વીરાજ બદલો અનિવાર્ય છે.

(જે સિપાઈઓની સાથે શુક્તસિંહ જાય છે.)

પૃથ્વીરાજ—શુક્તસિંહ! જરા ઉભા રહો મહારી વાત સાંભળો મહેં—

(સવૈયા એક ત્રીસા.)

હેતું હીણું કામ કર્યુંતો દેશવિદેશ કીર્તિ જાશે,
રાજસ્થાન તણા સહુ થળમાં ભાટજનો તમ કલંક ગાશે,
બ્રાતૃદ્રોહ લહમારો હાવો, હાવી કાયરતા રાણા.
જોસ ભર્યા મુજ કવિત વિશે પ્રતિબિંબિત નિરખી લેજો શાણા.
(પછવાડે પછવાડે જાયછે.)

પ્રવેશ ૮ મો.

—:૦:—

સ્થલ—એક પર્વત.

(એક શિલાખંડના ઉપર ઝરણાને કિનારે પ્રતાપસિંહ ઊંઘેછે.)

(શુક્તસિંહ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્તસિંહ—(પાસે જઈને પ્રતાપસિંહના શરીર ઉપર જખમ થયેલાછે તે જુવે છે.) ઓ! તરવારના ધાતી શરીર કપાયલું છે! છાતીમાં તીરતો ત્રણ વાગેલાંછે—ગોલી એક લાગેલીછે—આહ! આ હાથપર ત્રણ તરવારના સર્વ મળીને સાત ધા પડયાછે. પરંતુ તે કહેવો ગંભીર દીસેછે! કહેવી ગંભીર ઊંધ આવી છે? જાણે પોતાના મહેલમાં સૂતો હોય. અહિંયા જોડંધું તો મુગલના બે સિપાઈ આવી લાગ્યા—આર્ય! આ મહારો અદલાનો વખત.

(મુગલના બે સિપાઈયા પ્રવેશ કરેછે.)

સિપાઈયો—અહિંયાં પ્રતાપસિંહ સૂતો છે—આ વેળા સારો લાગ આવ્યોછે.

શુક્તસિંહ—શાનો લાગ આવ્યોછે? પ્રતાપસિંહ સૂતોછે, પરંતુ પ્રતાપસિંહનો બાઈ જાગેછે તે જાણતા નથી?

(તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢેછે.)

સિપાઈયો—વિશ્વાસઘાતકને મારો, મારો, નિમકહરામને મારો.

શુક્તસિંહ—આ જો—આજ આ ધાતક થઈને વિશ્વાસઘાતકનું પ્રાયશ્ચિત કરુંછું.

(બે સિપાઈયા એક એકના પછી પડેછે અને ત્હેમવું મરણ થાયછે અને પ્રતાપસિંહ ઉઠેછે.)

પ્રતાપસિંહ—(તરવાર હાથમાં લઇને ઊઠીને બેસેછે સ્વગત) આ શેની ગડબડ? બે મુગલ સિપાઇઓના મૃતદેહ!—કોણે તેઓને માર્યા છે. મહારી હાની અસહાય અવસ્થામાં કોણે બંધુનું કામ કર્યુંછે? આ શુક્તસિંહના જેવો કોને જાણીયું? (ઉભો થાયછે અને શુક્તસિંહ પાસે આવેછે.) શું? શુક્તસિંહ ત્હમે છો?

શુક્તસિંહ—હા હું તે દેશ નિકાલ કરેલો શુક્તસિંહ છું.

પ્રતાપસિંહ—ક્યાં? શુક્ત? ક્યાં? ત્હમારો બદલો ક્યાંછે?

શુક્તસિંહ—શો બદલો? (બન્ને મૃતદેહની તરફ આગળી દેખાડેછે.) આ જુઓ મહારાજ! મહારો બદલો.

પ્રતાપસિંહ—શું ત્હમારો આ બદલો?—આ!—શુક્ત—શુક્ત—ભાઈ શું કહેવું? (બોલાતું નથી) આવો આવો યુગ યુગાન્ત પછી આજે—(બે જણ બેઠેછે અને શુક્ત પ્રતાપસિંહને પગે લાગેછે.)

શુક્તસિંહ—મહારાજ! આપનો ઘોડો ક્યાં છે?

પ્રતાપસિંહ—હા!—

(ગાતિ.)

ચિરઅંધુ, સગિયુદ્ધ, વિભાગી વિપદે પ્રિયાશ્વ ચૈતક જે

મુજ પેર ધવાઇ રણે, હા! હમણાં પ્રાણુ ત્યાગિયો તેણે!

શુક્તસિંહ—મહારાજ! હમણાં વિપદની સંભાવના છે—મહારો ઘોડો તૈયાર છે—આ ઘોડો લઇને આપ જાઓ. મહને જ્યારે લાગ મળશે ત્યારે આપને પાછો મળીશ—પરન્તુ નહિં એક વાત હું ભૂલી ગયો. આપના રાજ્યમાં પગ મૂકવાની અનુમતિ નથી.

પ્રતાપસિંહ—શુક્ત હવે મને લજ્જયમાન ના કરીશ.

શુક્તસિંહ—મહારાજ! ત્યારે હું પ્રણામ કરુંછું

પ્રતાપસિંહ—ત્હમારી વીરની તરવાર અજિત થાઓ એજ આશિર્વાદ છે.

(બન્ને જાય છે)

પ્રથમાંક સમાપ્ત.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—આરાવલ્લી પર્વતમાંની એક ગુફા.

(પ્રતાપસિંહ અને રાજમહિષી.)

પ્રતાપસિંહ—મહે ત્હમને એકવાર કહ્યું હતું કે સસાગરા પૃથ્વીના અધીશ્વર અને ધન વગરના રસ્તાપરના ભિખારિયોમાં થોડોજ ફરક છે તે કહેલું સત્ય છે કે નહિં તે હાલ ત્હમારા સમજવામાં આવ્યું હશે.

મહિષી—આપણી હાવી કુદૃશા થશે તે હું કદી સ્વપ્નામાં પણ ધારતી નહોતી.

પ્રતાપસિંહ—આપણી પાસે હવે શું છે ?

(રોળાવૃત્ત.)

આરાવલિ ગિરિમાલ તણોમેર કમળમેરુ,
ધર્મમાન ગઢસ્થાન, વળીજ ગયુડા કેરું,
હેવા હેવા શ્રેષ્ઠ સ્થળો પડિયાં રિપુ કરમાં,
ને આરાવલિ ન્હાય, અધન રજપૂત રુધિરમાં.
રજપૂતોનો રાજ હાલ ભિક્ષુ સમો ભટકે,
અરે ભિક્ષુતો ભલો ભિખે જેનું કુટંબ ટકે,
અધમ તે થકી હું તો સમીપ ન મુજ સાધન કો,
વન પશુ સમ હાકિયો, વસું ગિરિ ગુહા મહીં જો !

હા ! મહિષી !

(લાવણી.)

પુરુષ છું સહીશ સહુ નિજ કાય,
પરન્તુ તમ મુખ નિરખું જ્યાંય,
ઉપોષણ વારંવાર થયેલ,
તેથિ સુકુમાર શું કરમાયેલ !
વળી કટુણુ પથરે અથડાય.
ચરણુ તમ રુધિર વહતું જાય;
તેમ જુજ વસ્ત્રે ઢાંકી કાય,
શીતથી શિલા ઉપર કંપાય,

પ્રચંડ કિરણોથી તપે મધ્યાહને રવિરાય,
 રહેણે મુઝ્ય મુખડું તમ મહિષી ! કરમી ઝાંખું થાય,
 જોયું તે મહેંતો નવ રહેવાય
 કઠણ મુજ પણ હમડું દ્રવિજ્ઞય. પુરુષ છું.

મહિષિ—

(સીતાના મહીનાની શાલ.)

મહારાજ ! ત્હમે મુજ કાજ ચિંતા મન ના ધરો,
 એક ભૂપણ નારીનું આજ ગણ્યો દુઃખનો ઝરો,
 દુઃખ ભોગવવાને અર્થ સમર્થ હમે છિયે,
 એજ અર્થે પૃથ્વીને પીઠ ધર્યો જન્મ નારિયે.
 ત્હમે બોલાવો સ્વેચ્છાએ દુઃખ, હમે તેમ નવ બને,
 પણ વિપતડિ પડતી જેવાર રહી હમે તમ કને,
 શીખવિયે ત્હમને દુઃખ સ્હેવું કેમ તે સમે,
 ત્હમે બલનીયે સૂર્ય સમાન, ધર્યે પૃથ્વી હમે.

હા ! મહારાજ !

(ગરબી—માસા માસા સરદ પુન્યમની રાત્રી જો—એ ઢાલ.)

મ્યારે કાજ ધરું નવ ચિંતા આટલી,
 બાળકડાં મુજ માટ બજે મુજ કાળજી,
 સર્વે રુદન કરતાં ભુખતી ઝાળથી
 થઇ અધીરાં જ્યહારે નિરખું બાળ હું;
 ઘાસ બીજનો ઘડી રોટલો હું કદી.
 કકડો કકડો સહુને બહેંચી આપતી,
 તે પણ કો દિન કવલ આવિયો મુખથી.
 રાત્રિ વિલાડી તલપી લઈને ચાલતી;
 હા ! હેવું હેવું નિરખીને માતને.
 હમડે શું શું થાય કિયો કવિ વર્ણવે ?
 શબ્દ ખુટે દર્શવતાં એ વાતને,
 માડી વિણ એ દુઃખડું કોણ અનુભવે ?

પ્રતાપસિંહ—

(લાવણી.)

ત્હમે કોમળ છો અબલા જાત્ય
 હશે ત્હમને દુખ થાતું અગાધ,

પરંતુ સુણો માહરી વાત,
તે દિને બટકું રેટલો હાથ.

લઇ ન્હાનો સુત બેઠો જ્યાંય
ખંડ કરિ મુખે નાંખવા જાય,
આવિને ઝડપિ અરણ્ય બિડાલ,
લઇ ચાલ્યો તે કવલ કરાલ,

સોધી ખૂબ વળ્યાં ત્હમે ધર ખૂણા ચોપાસ,
જડયો ન કડકો ભુખે ટળવળ્યો બાળ થઈ ભગ્નાશ,
ત્રાસ તે વેળ તદ્દય મુજ થાત.—

અનુભવ વિધિનો અદ્ભુત નાથ ? ત્હમે કોમળ.

અરે હા ! તે વેળા આ નેત્ર,
જેહ નવ ભીંજ્યાં જ્યાં રણક્ષેત્ર.

ધ્રવાધ પડિયો પ્રિયતમ પુત્ર,
શરીરે પ્રહાર થાય અયુત,
નિરખી તે જે મરુભૂમિ સમાન
નેન જળ બિન્દુ ન એક નિદાન,
તેજ આ નયન વિશે તે વેળ
વહી ગિરિ-ઝરણુશિ અજસ્ર રેલ,

ને મન એક સમે થયું અરે જીવહતભાગ્ય !
આ થકિ તો સહુ ભલે દૂર કરી ચિતોડ મૂકો આગ્ય.

જવા દઉ એ હું તો ગઢરાજ.

કંહણુ મોકલું અકબરને આજ.—ત્હમે કોમળ.

અરે ! નાહ નહિં—એ પાપનો વિચાર મનમાં આણુવો ? (ઉઠીને) શું—

જન્મ આપ્પારાવ તણે વંશ,
રુધિર સમરસિંહનો છે અંશ,
કુલે સંગ્રામ છે જેહ,
પ્રતાપે ધરિયો તે કુળ દેહ;
સૂર્યવંશી છું હું પૃથિવીશ
મર્ત્યજન ચરણ ન નામું શીશ !
વિશેષ સ્વતંત્રતાનો ચોર
મુગલ તે તણી દાસતા ધોર

સ્વીકાર નવ હું કદી લિંગદેવ ભગવાન !
બળ આપો, બળ આપો, દુર્ભનિ તણુ થાય અવસાન,
માન ધરિ દુર્દશા ધ્વંસ
વિજય લઈ થાઉં ક્ષત્રિ અવતંસ—જન્મ આપ્યા.

(જોરથી રણશીંગડું કુદે છે.)

(ત્રણચાર કારા પ્રદેશના પર્વતવાસી ભીલની સાથે ભીલપતિ વૃદ્ધ મદલુ લોકડી હાથમાં લઈને ધૃજતો ધૃજતો પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતાપસિંહ—ત્હમે માત્ર મહારા વિશ્વાસનું સ્થલ છો. ત્હમારા ભરોંસાથીજ હું મહારી સ્ત્રીપુત્રાદિને લાવીને આ દુર્ગમ પર્વતની ગુફામાં રહું છું. મહારી પુત્રી જરાકવારમાં મુસલમાનને હાથ જાત. સારાં ભાગ્ય કે ત્હમે ત્હેને સંતાડી મૂકી. કેટલાક દિવસ પછી ત્હેને ત્હમારે ઘેરથી પાછા લાયા. ત્હમે ત્હેનાં માઆપનું કામ કર્યું છે. આ કોણુ? મદલુ! ત્હમે ડોસા શા વાસ્તે આપ્યા? ત્હમારા છોકરાને કેમ નહિં મોકલ્યો?

મદલુ—રાજજી! હું એમ આવ્યો તે ત્હમે હાંભળો. હું ત્હમારી કુંવરીને એકવાર જોવા આવ્યો સુ. દહ વરહ ધરમાં રાખીને હાથે કુંવરીયાને ઉશોયાસે. એકવાર ન ભાળ્યાથી મહારું મન એવું એવું કરેસે—ચાર દન થયા હેમને ત્હમારી પાહે મેલી ગયોસું. રાજજી ચાર દન ધરે મહારી સોડીએ કંઈ મહોડામાં મ્હેલ્યું નથી. બાને એકવાર બોલાવો રાજજી?

પ્રતાપસિંહ—અશ્રુમતી! અશ્રુમતી!

(અશ્રુમતી પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતાપસિંહ—ત્હારા પ્રતિપાત્રક ભીલરાજ ત્હને મળવા આવ્યાછે.
(ભીલરાજની પાસે જઈને અશ્રુમતી પ્રણામ કરે છે.)

મદલુ—કુંવરીયા! હારાં સો?

અશ્રુમતી—સારી છું. હા બા સારી છે ખુદ્દા દાદા?

મદલુ—હાયા હારી સે, ખ્યાયા હારીસે, ત્હમારે કાજે પોશ પોશ આંહુએ રડેસે. બા મહારી હાથે ત્હમે હેડશો? ઉચ્છેમતિ? બાનું નામ એવું? રાજજી મ્હને શરતા રેંતી નથી. હમે “ચિની ચિની” કરીને બોલાવતાતા. શું હેનું નામ રાજજી ઉચ્છયામતી?

પ્રતાપસિંહ—હેનું નામ અશ્રુમતી છે. ચિતોડ જે દિવસે મુસલમાનના હાથમાં ગયું તે દુર્દિવસે હેનો જન્મ થયોછે, તેથી હેનું નામ અશ્રુમતી રાખ્યું છે. ઓઃ ધણુંકરીને ચૌદ વર્ષ વહી ગયાં.

મદલુ—(હસતો) રાજા ! આ ત્હમરી દીકરી ન્હાય એ તો મ્હારી દીકરી સેં. મ્હને આવો. હું લઇ જાઉં. આવશો બા ?

અશ્રુમતી—(જરા હશીને) આવીશ બુદ્ધા દાદા !

મદલુ—રાજા ? હેમણે શું ચીધું ? હઃ હઃ હઃ હાંબલ્યું રાજા એ કહેસે આવીશ હઃ હઃ હઃ (હસેછે)

મહિષી—(હશીને) ત્હારે જવાવો. હેવી ખરાબ છોકરીને શું કરવી છે ?

મદલુ—(હશીને અને વાત્સલ્ય ભાવથી) અશ્રુમતે ? ત્હમે કૂણ સો ? રાજકુવરી સો ના ભીલડી સો ?

અશ્રુમતી—રાજપુત્રી કોણ કહે છે બુદ્ધા દાદા ! હું તો ભીલડી છું.

મદલુ—હઃ હઃ હઃ (હશીને) રાજા એ શું કહેસે હું રાજકુવરી નહિં હું ભીલડી : હઃ હઃ હઃ

(સર્વ હસે છે.)

અશ્રુમતી—(લજ્જિત થઇને માની આગળ જઇને) મા આપણે કેવાં મા ? આપણે શું સર્વ ભીલ નથી ?

મહિષી—અશ્રુ ! તે પણ તું જાણતી નથી ? આપણે સર્વ રજપૂત કહેવાય છે છિયે.

પ્રતાપસિંહ—મહિષી ! ત્હમે હેને સારી પેઠે શીખવો; જે સર્વ કવિઓની ગાથામાં રજપૂત વીરત્વનું ગુણકીર્તન અને મુસલમાનનો નિંદાવાદ હોય તે સર્વ ગાથા હેને કંઠસ્થ થવા દો.

અશ્રુમતી—મુસલમાન કોણ છે બાવા ?

પ્રતાપસિંહ—તે ત્હારી મા ત્હને સર્વ કહેશે.

મદલુ—અહિં હેને રખાનો કોઇ હાથી મળતો નથી તે ઘણાં મૂઝાયસે નહિ રાજા ?

પ્રતાપસિંહ—હા ખેલ બહેલાં ઘણી રોતી હતી પરંતુ હમરી સાથે જે રજપૂત યાત્રિકા છે ત્હેની સાથે પ્રીતિ થઇ ત્હારથી હવે ઘણી રડતી નથી. જે જણામાં ખૂબ પ્રીતિ થઇ છે. આવો ભીલો આપણે પર્વતની ચારે તરફ એક વાર સોધી આવિયે.

ભીલો—રાજા ! ત્હમારે કાજે હમે હગળા જીવ આલવા તયાર શિયે. ત્હમે કાંઇ મનમાં આણુશે નહિં ? ચ્યાં જાશું ? રાજા આવો હેડો.

પ્રતાપસિંહ—મહિષી ! સર્વને લઇને ગુફામાં રહો, હું થોડી વારમાં આવું છું.

(ભલિનાને લઇને પ્રતાપસિંહ જાય છે.)

મહલુ—(અશ્રુમતીના પ્રતિ) બા ! માને ખોળે જઈ મહને વીંડી ના જાશે, બા !

(મહલુ જાય છે.)

મહિષી—આવ્ય અશ્રુમતિ ? આપણે ગુફામાં જઈને સૂઈ જઈએ.

(મહિષી અને અશ્રુમતી ગુફામાં જાય છે અને કેટલીક વારે પાછી અશ્રુમતિ આવે છે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) ઢોક ઢોક વેળાએ મહારું મન કહેવું ખરાબ થઈ જાય છે ! કંઈજ સારું લાગતું નથી. અહિંયાં જરા ફરું. આકાશમાં કેટલા તારા દેખાય છે ! જિહ્વ, તારા તો રોજ દેખાય છે. મલિનાને બોલાવીને કાંઈ વાતચીત કરું ? નહિ, એકલુંજ રહેવું સારું લાગે છે.

(મલિના પ્રવેશ કરે છે.)

મલિના—સખિ ! તું મહને મૂકીને એકલી આવી ! હું જીડીને જોઉં છું તો તું પાસે ના મળે, તેથી ગભરાઈને જોવા આવી. શું તું મહને એકલી મૂકીને લાવી વખતે આવે છે ? એ તો થણું ખોટું.

અશ્રુમતી—નહિં જાહેન, મહને હમણાં કોઈની સાથે વાત કરવી ગમતી નથી તેથી ત્હને બહારી નહિં.

મલિના—કેમ અશ્રુ ! ત્હને શું થયું છે ?

અશ્રુમતી—મહને કાંઈ થયું નથી. કહેવી રીતે કોણ જાણે કોઈ કોઈ વેળા મન શૂન્ય થઈ જાય છે. કાંઈજ સારું લાગતું નથી.

મલિના—હવે તે શું થયું છે ? હમણાં માખાપને મળી છે. હમણાં બીજી ત્હમરી શા ખામી છે ?

અશ્રુમતી—તે હું કહી સકતી નથી, પરંતુ મન કોઈ કોઈ સમયે કહેવી એક જાણતું થાય છે, તે હું ત્હને સમજાવી સકતી નથી.

મલિના—ઓ ! હું ત્હારો રોગ સમજી. હું ત્હારા કરતાં ઉમ્મરે મોટી છું; ત્હારી હાલ જોઈલી ઉમ્મર છે તેટલી જ્યારે મ્હારી ઉમ્મર હતી ત્હારે મહને પણ હેવું થતું હતું.

અશ્રુમતી—તે રોગ શા જાહેન ?

મલિના—એ રોગ શા તે તું જાહેન જાણતી નથી ? એ રોગનું નામ પ્રેમની ભુખ છે.

અશ્રુમતી—પ્રેમની લુપ્ત છો તે શુ? મહારામાં તો કંઈ પ્રેમની લુપ્ત બુપ્ત નથી. હું માને ચાહું છું, પિતાજીને ચાહું છું, ત્હને ચાહું છું, પેલા બુદ્ધ દાદાને ચાહું છું, મહારા કાકાકકિવાને ચાહું છું.

મલિના—તે તું હાલ સમજી સકવાની નથી. ત્હારા મનનો ભાવ હું ત્હારા કરતાં સારી રીતે સમજું છું. માઆપના ઉપર પ્રીતિ કરવી, પક્ષીના ઉપર પ્રીતિ કરવી, રમકડાં ઉપર પ્રીતિ કરવી, તે નહિ; તે પ્રીતિ બુદ્ધ પ્રકારની છે. બધાંના ઉપર પ્રીતિ કરવામાં આવે છે તોપણ મનનો એક ખૂણો વગર પ્રીતિનો રહે છે, તે ખૂણો મનનો માણસ મલ્યાવગર પૂર્ણ થતો નથી.

અશ્રુમતી—મનનો માણસ તે કહેવો હશે?

મલિના—મનનો માણસ કહેને કહેવામાં આવેછે તે તું જાણતી નથી? જો'ની સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા થાય છે તે મનનો માણસ છે. તું જ્યારે બીજોની સાથે રહેતી હતી ત્યારે શું તેઓમાં કોઈ લક્ષ્ય જોયાં નહોતાં?

અશ્રુમતી—હા તે તો જોયાંછે. ત્હને શું તું મનનો માણસ કહે છે? મહારો તો કોઈ મનનો માણસ નથી.

મલિના—તેથીજ ત્હારું મન કોઈ કોઈ વેળાએ હેતું થાય છે.

અશ્રુમતિ—શું ત્હારો કોઈ મનનો માણસ છે?

મલિના—છે બહેન—પરંતુ, તે વાત બહેન—

અશ્રુમતિ—એ વાત કહેવામાં લજ્જા કેમ પામે છે?

મલિના—સખિ! હેમાં ત્હારી આગળ લજ્જા તે શી રાખવી?

આ કહું છું. સાંભલ્ય. બાળકાળમાં એક મહારો રમવાનો સાથી હતો. ત્હારપછી મોટો થયો. ત્હેની સાથે એક વેળા મહારાં લક્ષ્ય થવાનાં હતાં. ત્હેનું નામ પૃથ્વીરાજ—તે જો'વો વીર છે ત્હેવોજ કવિ છે. ત્હારો જેટલી જ્યારે મહારી ઉમ્મર હતી ત્યારે ત્હારી પેઠે કોઈ કોઈ વખત મહારું મન ઉડતું ઉડતું લાગતું હતું. ત્હારપછી મોટી થયા પછી અનેક દિવસે જ્યારે પૃથ્વીરાજને જોયો ત્યારે ત્હેની મૂર્તિ કહેવી મનમાં ખેડી છે?

(ગરબી “આધવલ છે અલગો રે વાત એક પ્રીતભણી” એ ઢાળ.)

વશી મોહન મૂર્તિ રે આ હછડે તે દિનની,

જ્યારે ખેસું એકાંતે રે નાચે તે સમીપ મનની.

કરું વિધ વિધ વાતો રે મનમાં તે છળિ સંગે,
કદી આદર દેતી રે, કદી ટોળ કરું રંગે;
કદી માનભરી હું રે રિસાડ સંગે ત્હેની.
હેવી હેવી રમતમાં રે, કાળ ગાળું હું ખ્હેની!

અશ્રુમતી—મ્હને તો હમણાં ઊંઘ આવે છે.

મલિના—(નાપુશીથી) ત્યારે ચાલો ખ્હેન! સુષ જાગ્યે.

(બંને ગુફામાં જાય છે અને થોડીવાર પછી અશ્રુમતી પાછી આવે છે.)

અશ્રુમતી—ગુફામાં બહુ તાપ લાગે છે. હું ખ્હાર્ય આ ખાટલા ઉપર સૂઈ છું.

(ખાટલા ઉપર સૂવે છે અને ઊંઘી જાય છે.)

(આસ્તે આસ્તે પગ મૂકતા ત્રણચાર સિપાઈ તથા ફરિદખાન આવે છે.)

ફરિદ—ગુપત્યુપ ત્હમે અહિંયાં ઊભા રહો. અહિંયાં કોઇ ચોરત સૂતી છે. સચુર કરો. જોઈ (પાસે જઈને સ્વગત) આટલા દિવસ પંકી નસીબે મ્હારા ઉપર મ્હેરબાની કરી જણાય છે. આ તો રજપૂતાણીનો પોશાક છે. એ જરૂર પ્રતાપસિંહની કુંવરી હોવી જોઈએ. માનસિંહે જે કંઈ હવું તે તો સાચું છે. હાવી પરી તો મ્હેં મ્હારી કંમરમાં કદી જોઈ નથી. આહા! બધાં જાણે કોઈએ પીછીથી ચિતરેલાં હોય હેવાં છે! હરણના જેવી આંખો ઊંઘના આવેશમાં જાણે ઢળી ગઈ છે? હોહ ઉપર કહેવો એક મધુર હસવાની લકીર જણાય છે! ઘાસના ઉપર સૂતેલી છે; જાણે સરોવરની પીઠ ઉપર કમળ ફુલ પૂરેલું દેખાય છે! હું નસીબદાર તો ખરો કે માનસિંહના કહેવા ઉપરથી આવ્યો. નહિં તો આ શિકાર મ્હારા નસીબમાં હોત નહિં. હમણાંજ ત્હેને લઈ જવી જોઈએ. હમણાં સુતેલી છે. આ ઊંઘતી વખતે ખાટલાની સાથે લઈ જવાનો સારો લાગ છે. જ્યારે તે થોડી થોડી જાગશે ત્યારે તરત રસ્તા ઉપરની એક જગ્યા ઉપર ખાટલો નીચે મૂકીશું, અને આપણી છાવણી તો ઘણી દૂર નથી. (પ્રકાશ) જુઓ, ત્હમે આ ખાટલાને લઈને આસ્તે આસ્તે ચાલો. ખૂબ હોંશિયારીની સાથે ખાટલો ઉઠાવજો, હેની ઊંઘ ન ભાગે—ખૂબ હોંશિયારી, ખૂબ હોશિયારીથી.

(ચાર સિપાઈના ખાટલામાં સૂતેલી અશ્રુમતીને લઈ જાય છે અને પછી ફરિદ જાય છે.)

(મલિના પ્રવેશ કરે છે.)

મલિના—(ગભરાઈને) ક્યાં ગઈ? અશ્રુમતી ક્યાં ગઈ? હમણાં હમે બંને સાથે સૂતાં હતાં એટલામાં ઉઠીને ક્યાં જતી રહી? ચારે તરફ

તેને સોધી આવી પરંતુ કહિં પણ ત્હેનો પતો લાગતો નથી. રાજ આવશે, રાજમહિષી ઉઠશે. જ્યારે મને પૂછશે કે અશ્રુ ક્યાં છે, ત્યારે હું શો ઉત્તર આપીશ? તેઓ જાણે છે કે અશ્રુમતી મહારી પાસે સૂવે છે, તેથી જરૂર ત્હેની વાત કહી સકીશ! શું થશે! હું કહેવી રીતે તેઓની આગળ મ્હો દેખાડીશ? મુસલમાનો તો વળી આવ્યા નથી? શું થશે? સાલ્ય જે તરફ નજર પેહોચે તે તરફ ત્હેને સોધવા જાઉં. તે નહિં મળે તો શી રીતે ત્હેનાં માખાપને મ્હો બતાવીશ?

(મલિના જાય છે.)

(રાજમહિષી પ્રવેશ કરે છે.)

મહિષી—અશ્રુમતી ક્યાં ગઇ? મલિના ક્યાં ગઇ? બે જણિ યોમાંથી એકને પણ અહિંયાં હું જોતી નથી. મહારી છાતીમાં શુંનું શું થાય છે!—માથું ફરે છે—મુસલમાનો તો આવ્યા નથી? તેઓ આવ્યા હોત તો ગડબડ થાત—એટલી ગડબડથી તો મહારી આંખ ઉઘડત નહિં? હવે ત્હેનો શો ઉપાય થઇ સકે? ત્હેને શું વાધ લઇ ગયો હશે? બે જણિયોને શું લઇ જાય? ત્યારે ત્હેમનું શું થયું હશે? ઘણી રાત્રી થઇ, હજી મહારાજ આવ્યા નહિં—તે જ્યારે પેહોરે કરવા ગયા છે અને આ તરફ ધરમાં કહેવું સર્વ નાશ પામ્યું છે, તે તો જોતા નથી. હું હવે શું કરું? કેમ તરફ જાઉં? આ કોના પગને. અવાજ સંભળાય છે? જાણે કોઇ આવે છે—નિશ્ચય તેઓ આવે છે જણાય છે કે કંઇ પણ ફરવા ગયા હશે; આ આવ્યા—એ કોણ? શબ્દ તો જાણે હવામાં મળી ગયો હોય તેમ હવે કંઇ અવાજ માલમ પડતો નથી? આ વળી શબ્દ આસ્તે આસ્તે પાસે આવતો જણાય છે—અહિંયાં તો કોઇને જોતી નથી. આ તો મહારાજ આવે છે. એમ જણાય છે કે અશ્રુમતીને રસ્તામાં ફરતી જોઇ હશે તેથી સાથે લાવ્યા છે. નિશ્ચય ત્હેવું જ જણાય છે. બીજું તે શું હોઇ સકે? મહારાજને જોઇને ભરોસો આવે છે.

(પ્રતાપસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

મહિષી—(વ્યગ્રમાવથી) મહારાજ! મહારી અશ્રુમતી! મહારી અશ્રુમતી?—

પ્રતાપસિંહ—એ શું મહિષી? અશ્રુમતી તો મહારી સાથે આવી નથી.

મહિષી—મહારાજ ! ત્હારે તો સર્વ નાશ પામ્યું—અશ્રુમતી તો કહિં પણ પતો લાગતો નથી. ત્હમે મ્હારી અશ્રુમતીને લાવી આપો. ચિતોડનો ઉદ્ધાર જવા ઘો મહારાજ ! પ્હેલાં મ્હારી અશ્રુને આણી આપો.

પ્રતાપસિંહ—શું ચારે બાજુએ ત્હેની સોધ કરી છે ?

મહિષી—મ્હેં મહારાજ ! ચારે બાજુએ સોધ કરી પરંતુ કહિં પણ તે જડતી નથી.

પ્રતાપસિંહ—વાઘની બોજમાંથી વાઘના બચ્ચાને લઇ જવાની ઢોણુ દિમ્મત કરે ? આ હું ત્હેની સોધમાં જાઉં છું. મહિષી ! અતિ અશુભવગ્નમાં અશ્રુમતીનો જન્મ થયો હતો. અશ્રુમતીને વારતે મ્હેં ત્હમને કહ્યું છે કે આપણે અનેક અશ્રુપાત કરવા પડશે. હવે હાની જગ્યા ઉપર રહેવું કામનું નથી. જો અશ્રુમતી મળી તો ઠીક છે, નહિં તે આ પર્વતમય પ્રદેશ છોડીને મેવાડને સંપૂર્ણ રીતે મરુભૂમિના જેવી કરીને સિંધુ નદીની વચમાં સંગીદવની પુરાતન રાજધાનીમાં જઇને રહીશું—રસવિનાની મરુ ભૂમિમાં મુસવ્વમાનોને કહેવો રસ મળશે તે જોઇશ.

(બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

—:૦:—

સ્થળ—સેલિમની છાવણી.

(કચેદના ઘરમાં ખાટલા ઉપર અશ્રુમતી ઉંઘતી સુતેલી છે.)

ફરિદ—આ જુઓ મહારાજ મ્હારો શિકાર; શિકાર ઠીક થયો છે કે નહિં તે આપ કહી સકશો. પરંતુ હાના કરતાં સારો શિકાર ઢોની જાળમાં પડી સકશે તે મ્હારા માન્યામાં આવતું નથી.

માનસિંહ—(સુતેલી અશ્રુમતીની આગળ જઇને જુવે છે.) હા, ઠીક થયું છે. આ પ્રતાપસિંહની કન્યા છે; મ્હે ત્હેને બાલ્યાવસ્થામાં જોઇ હતી, પરંતુ તે હમણાં પણ બરોબર ઓળખાય છે. ફરિદ ! આ કન્યા-રત્નને લઇને હવે સુખથી ઘર માંડય. ત્હારી મ્હેનતનું આ ધનામ છે.

ફરિદ—આપનું ધનામ સિરપર ચઢાવું છું. મહારા ઉપર આપની જેવી જોધયે તેવી મહેરબાની છે.

માનસિંહ—પરંતુ જોજો રીતસર લગ્ન કરવું પડશે.

ફરિદ—તે તો કરીશજ. શું મહારાજ! નહિં કરું? હાવી છો કરીની સાથે હજારો વખત શાદી કરીશ. એટલુંજ નહિ પણ મહાર-સસરાને પણ ધજન મોકલીશ. ત્હેના ઠાઠમાં કમી રાખીશ નહિં.

માનસિંહ—હું પણ ત્હેવું ચાહું છું. (સ્વગત) ‘જે’ણે પોતાની ખુદને તુકેના હાથમાં ચાપેલું કરી છે, ત્હેના ખાવાની જગ્યા ઉપર સૂર્યવંશી રાણો હાજર થઈ સકતો નથી.” આ વખત શું થાય છે તે હવે જોવાનું છે.

(માનસિંહ જાય છે.)

ફરિદ—(સ્વગત) કેટલી ઉઘશો? હવે ઉઠાડું. હવે સવાર થવાને વાર નથી. નહિં, તે ખેલાં હું થોડો ભભકો કરું. આ મહેરામાં કંઈ ભભકો કરવાની દરકાર નથી. તો પણ ઓરતનું મન ભુલાવવા વાસ્તે થોડો ભભકો કરું. મૂંઝમાં થોડું અત્તર લગાડું. (એક અત્તર-દાનીમાંથી અત્તર લગાડે છે.) વાળ અને દાઢી ઘોઘને સાફ કરું. મહારી દાઢી જોધને ખીંચી નહિં? તે એક વિચારવાની વાત છે. આ તાજ ટોપી કંઈક ટેડી મૂકીને ખેરી જોઉં. આયનામાં હમણું કહેવી સુરત દેખાય છે?

(આરશીમાં નાના પ્રકારની ચેષ્ટા કરી પોતાનું મોં જુલે છે.)

વાહ! ખૂબ દેખાય છે! પોતાના રૂપ પર પોતે ફિદા થઈ જાય છે.—આટલા દિન પછી હું સંસારી થયો! સઘળી જીંદગી લદાઈમાં ગુમાવી. હવે થોડો એશ કરવો જોઈયે. આ તો કંઈ ગરીબની છોકરી નથી. એ રાણાની છોકરી છે. એને સારા ઘરમાં રાખવી જોઈશે. પરંતુ ક્યાંથી એટલા રૂપિયા આવશે? શાહજાદા સેલિમની દોલત હમેશાં કાયમ રહો. તે મહેને ધણો મહાય છે, મહારા ઉપર ભરંસો રાખે છે. ત્હેના ઉપર ઝપાટો મરાય તો રૂપિયા ધણા મળે. એ તો બધું થયું. મહારા છોકરાનું નામ શું રાખીશ? ત્હેના નસીબમાં જો ચિતોડની ગાદી મળે તો એક મહોડું નામ જોધને રાખવામાં આવે (વિચાર કરીને) કેમ હુસનખાન?—છેહ, એ તો જૂનું નામ. વારું ઝુબરદસ્તખાન? આ ખૂબ નામ થયું છે—હવે પાસુ ફેરવે છે! હવે જાગેલી જણાય છે

મહારી છાતી ધબકે છે—રાણાની છોકરીને શું કહીને બોલાવું? પ્યારી છેલ છેલ છેલ; પરી? છેલ, એ બધાં જે'વા ત્હેવા લોકોને બોલાવવાનાં નામ. ગિગરના માણેક, ગોહર, પન્ના, જવાહિર, આ બધાં કહીને રાજ રજવાડાની છોકરિયોને બોલાવવી જોઈએ—આસ્તે આસ્તે ઉઠે છે.

(અશ્રુમતી ઊંઘમાંથી જાગે.)

અશ્રુમતી—(ઊંઘતી આંખે) ઓ! કહેવું ભયાનક ચોરનું સ્વપ્નું જોયું? જાણે મ્હને પકડીને લઇ જાય છે. આ ઊંઘમાંથી ઉઠીને બચી. મલિના ક્યાં છે? (સારી પેઠે આંખ્ય ઉઘાડીને) આ શું? ક્યાં આવી છું? આ તો હમારો પર્વત નહોતો! મા-મા—મલિના! મલિના! હું ક્યાં આવી છું? આ શું થયું? હું શું સ્વપ્નું જોઉં છું? ના સ્વપ્નું તો નથી; મા ક્યાં છે? કોઇ અહિંયાં જણાતું નથી. ક્યાં આવી! હા! આ શું? (ખાટલા ઉપરથી ઉઠીને) આ કોણ જણાય છે? સસ ચોર છે કે શું? કહેવું ભયાનક? ઓ મા રે? (દોડીને ઘરના એક ખુણામાં ભરાઇ જાય છે.)

ફરિદ—ડર નહિં મહારા જાન—ત્હમે મહારા જિગરનું માણેક—ગોહર—જવાહિર—પન્નુ—સર્વ છો—

અશ્રુમતી—(મોટાથી પોકારીને) ઓ મા રે? મહારી રક્ષા કસ્ય-મ્હને બચાવ.

(સેલિમ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—સ્ત્રીનો પોકાર સંભળાય છે. કોણ હાવી વખતે સ્ત્રીના ઉપર જુલમ ગુન્નરતો હશે? આ એક પરમ સુંદર બાલિકા દેખાય છે.

અશ્રુમતી—(સેલિમની આગળ આવીને) ત્હમે કોણ છો? મ્હને આ ચોરના હાથમાંથી બચાવો.

સેલિમ—(તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને) ત્હમારે હવે ભયભીત થવાનું કારણ નથી. ત્હમે નિશ્ચિંત થાઓ. તું ફરિદ? તું! તું આ અસ-હાય બાલિકાના ઉપર જુલમ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો હતો? ક્યાંથી એને લાવ્યો છે, બોલ્ય, જવાબ દેતો નથી?—

ફરિદ—હુકમ હજુર—મહારો કંઈ ગુન્હો નથી—માનસિંહે મને હુકમ કર્યો તેથી હું લાવ્યો છું. એટલુંજ નહિં પણ ત્હેના કહેવા ઉપરથી—

સેલિમ—જ મહારું નામ દઇને તું માનસિંહને હમણાં ને હમણાં બોલાવી લાવ્ય.

ફરિદ—આપનો હુકમ હજુર. (સ્વગત) ગરીબની દોલત ઉપર જ્યારે પાકદામાનની નજર પડી ત્યારે મહારા જબરદસ્તખાનની દફા માટી જાણી લેવી.

(ફરિદ બચે છે.)

સેલિમ—(અશ્રુમતીની પ્રતિ) ત્હમે હવે ગભરાશો નહિં. અહિંયાં બેસો. હવે કંઈ બચ નથી,

અશ્રુમતી—ત્હમે શું બેસશો નહિં? ત્હમે પાસે રહેશો તો મ્હને કોઈ કાંઈ કહી સકશો નહિં. ત્હમને એ બચ કરે છે.

સેલિમ—સારું. હું પણ બેસું છું. ત્હમને હવે કોઈનો બચ નથી.
(ફરિદ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—અરે માનસિંહ ક્યાં છે?

ફરિદ—હજુર, તે હમણાં આવે છે. (સ્વગત) પાકદામાન મહારી જગા ખૂબ છતીને બેઠા છે. હવે મહારી નોકરી જશે. બે જણાની નજર ઘણી સારી જણાતી નથી—કોળ સારાં જણાતાં નથી. ઘણી ખરાબ રીત્ય માલમ પડે છે. મહારું બદન થર થર થાય છે. હું આટલી મ્હેનત કરીને લાવ્યો, ને આ બે મળી ગયા.

(માનસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—(ઉઠીને) મહારાજ માનસિંહ! આ તે શો વ્યાપાર છે? આ બાલિકાને અહિંયાં કોણ લાવ્યું? વીર પુરુષ થઈને અબલાતા ઉપર જુલમ? ફરિદ કહે છે ત્હમારી આજ્ઞાથી સર્વ કારસ્તાન થયાં છે.

માનસિંહ—શાહજહા ગુસ્તાગી માફ કરો. આપની ઉમ્મર ન્હાતી છે. તેથી આપ બરાબર વાત ન જાણતાં એકદમ ક્રોધ જણાવો છો, એ વયનો ધર્મ છે. આપને ત્હને વાસ્તે દોષ આપતો નથી મહારું મૂઠ્યુ આપ કહેવી રીતે જાણશો? બાદશાહ મહારી મર્યાદા જાણે છે. રાજ સરકારમાં સર્વ કામ કરું છું હેતું કામ બીજું કોણ કરે છે તે કહો જોઈયે? બાદશાહ અકબારશાહે ખુદા દિલથી એમ કહ્યું છે કે ત્હમારા બાહુબળથીજ મ્હેં અડધું રાજ્ય જીત્યું છે.

સેલિમ—મહારાજ માનસિંહ! હું આપની અમર્યાદા કરતે નથી; આપ રાજ સરકારમાં એક પરમ હિતકારી વિશ્વાસુ મિત્ર છો તે હું ઉત્તમ પ્રકારે જાણું છું; તે વાત વિષે હું કહેતો નથી. હું

જાણવા માગું છું કે આ સર્વ વ્યાપારનો અર્થ શો છે? આ અબળા કુમારીને બળજેરીથી કોણ અહિં લાવ્યું?

માનસિંહ—શાહનવાહ! આપ એ સર્વ વ્યાપારનો અર્થ જાણવા માગો છો? આ સાંભળો એ છે મેવાડના રાણા પ્રતાપસિંહની કુવરી. રાણાને બંદી કરી સકાતો નથી, તેથી આને બંદીવાન કરીને આણી છે.

સેલિમ—શું વીરશ્રેષ્ઠ મહારાજ પ્રતાપસિંહની કુવરી? હાલ ત્હેને માનની સાથે ત્હેની કને મોકલી દો. અબલાના ઉપર જુલમ કરવો તેમાં કંઈ વીરત્વ નથી.

અશ્રુમતી—ના હું એઓની સાથે જઈશ નહિં. એઓ ચોર છે.

માનસિંહ—શું શાહનવાહ? બાદશાહના હુકમથી ઉલટું આ પિતૃઆજ્ઞાથી વિરુદ્ધમાં આપનો હુકમ હમને તામિલ કરવાનું કહેછે?

સેલિમ—શું બાદશાહનો હાવો હુકમ છે?

માનસિંહ—હા શાહનવાહ.

સેલિમ—જો એમનો હેવો હુકમ હોય તો હું ત્હેનાથી ઉલટો થવાં મ્હાતો નથી. સારું ત્હારે હું ત્હેનો રક્ષણાવેક્ષણનો ભાર જાતે લઉં છું. એ બંદીભાવથી દુઃખ ન પામે તેમ મ્હારે કરવું પડશે. એમાં તો બાદશાહને કંઈ બાધ નહિં હોય?

માનસિંહ—એમાં તો કંઈ બાધ જોતો નથી. કેમ ફરિદ?

ફરિદ—ત્હેમાં શો શક (સ્વગત) ઘણી હરકત છે, શી હરકત નહિં? (પ્રકાશ) ખુદ શાહનવાહ જો કેદખાનામાં ખેરોગેર થાય તો ત્હેનાથી બીજો સારો ખેરોગેર કોણ થઈ સકે? (સ્વગત) જે રક્ષક થાયછે તેજ ભક્ષક ન થાય તો હું બચીશ.

સેલિમ—આવો બાળા! ત્હમે મ્હારી સાથે આવો. ત્હમને કંઈ ભય નથી ત્હમને શો હવે ભય થાય છે?

અશ્રુમતી—અહિંયાં હું ક્યાં છું? મ્હને મ્હારા માઆપની પાસે લઈ જાઓ. ત્હમે સાથે આવશો તો મ્હને ભય લાગશે નહિ.

સેલિમ—(માનસિંહના પ્રતિ) હું પોતે જઈને એને રહેવાનો બંદોબસ્ત કરું છું. ત્હમે નિશ્ચિંત રહો.

(અશ્રુમતીને લઈને સેલિમ જાય છે.)

ફરિદ—(સ્વગત) મરી જાઉં બીજું શું? આપણને શું બેઠિ-
કર કરી ગયો? આપણી ખાએશ પૂરી કરી ગયો. બીજું શું કરી ગયો?

માનસિંહ—તું તો ફરિદ એકીવારે કપાળ ઉપર હાથ મૂકીને
બેઠો?

ફરિદ—મહારાજ! કપાળ ઉપર હાથ ન મૂકું તો શું કરું?

માનસિંહ—તું એટલામાં નિરાશ થાય છે કે શું? છેલ્લી વારે
નેજે એ રત્ન લહારુંજ થશે. હમણાં સારી રીતે પોષણ થશે ત્યારે
મગશે. પછી ત્હને પોષવાનું કદ ભોગવવું પડશે નહિં. સમજ્યો કે ફરિદ?

ફરિદ—(હડીને કોધવાળો થઈને જવાને તૈયાર થાયછે.) સારી
રીતે સમજ્યો મહારાજ! કંઈ મને કહેવું નહિં પડે. સારી રીતે સમ-
જ્યો છું—ખૂબ સમજ્યો છું.

માનસિંહ—અરે ક્યાં જાય છે? વાત સાંભળ્ય. એકદમ ગુસ્સે
થઈને ક્યાં જાય છે?

ફરિદ—જવા દો મહારાજ! આપની વાતથી સારા લોક રહી
સકતા નથી. જેઓ આપના ભરોંસા ઉપર રહે છે ત્હેના જેવા બેવકુફ
દુનિયામાં કોઈ નથી.

(ઝપાટાથી જાયછે.)

માનસિંહ—(સ્વગત) મહારો જે વિચાર હતો તે પાર પડશે કે
નહિં ત્હેમાં સંદેહ જણાય છે.—ફરિદની સાથે જે વિવાહ બની સકે તો
મહારી ઇચ્છા પાર થઈ. પરંતુ તે પણ જે ન થાય અને શાહજાદા સેલિ-
મની સાથે વિવાહ થાય તો પણ મહારી મનઃકામના પૂર્ણ થશે. શાહ-
જાદાએ પોતે રક્ષણાવેક્ષણનો બોલ લીધો છે તે ઉત્તમજ થયું છે.
કૃપાળ પ્રેમનું પૂર્વ સૂત્ર કહેવાય છે. જે હવે બતાવ કરી સકું તો પ્રતાપ!
મ્હેં ત્હારો ગર્વ તોડ્યો.—“જેણે તુર્કના હાથમાં પોતાની બહેન અર્પણ
કરી ત્હેની ખાવાની જગ્યાપર સૂર્યવંશી મેવાડનો રાણો બેસી સકે
નહિં” ખરું?

(માનસિંહ જાય છે.)

દ્વિતીયાંક સમાપ્ત.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—મેવાડના એકાંત ભાગમાં એક વન તહેમાં
ભગવતીનું મંદિર.

(બે બાળકને સાથે લઈને પ્રતાપસિંહ અને રાજમહિષી પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રતાપસિંહ—(સ્વગત) જન્મ ભૂમી ચિતોડ ત્હને આયુષ્ય સુધી
વિદાય કરું છું. ત્હારા આ અયોગ્ય સંતાનની તરફથી હવે કંઈ પણ
આશા કરીશ નહિં. થોડીવાર પછી ત્હારો આ ઉન્નત જયસ્તંભ મ્હારી
આંખથી દૂર થશે. હાલ હું તે બરાબર જોઈ સકતો નથી. હું ત્હારો
સંતાન છું. મ્હારાથી ત્હારો કંઈ ઉપકાર થનાર નથી. (જોઈને) હાય !
આ સર્વે સ્થાનમાં પ્હેલાં લોકાલય હતાં, ગીત વાદ્ય ઉત્સવથી આ
સ્થાન પૂર્ણ હતાં. કેટલાંક હસતાં અનાજનાં ખેતરો અહિંયાં પસરેલાં
હતાં. હાલ અહિંયાં કંહેયું ભયાનક જંગલ દેખાય છે. મધ્યાન્હે પણ
જાણે અમાસની મધ્ય રાતના પ્રભાણે ગંભીર નિસ્તબ્ધ જણાય છે.
મ્હારા પાપી હાથથી આ હાસ્યમય પ્રદેશ સ્મશાનરૂપ થયો છે.

મહિષી—મ્હારાજ ! હવે કેટલું ચાલવું પડશે. હું તો હવે
ચાલતાં ચાલતાં થાકી છું, હું હવે ચાલી સકતી નથી. સિંધુ નદી
તો હજી દૂર હોવી જોઈએ.

પ્રતાપસિંહ—આ મંદિરનાં પગથિયાં ઉપર બેસીને થોડો
વિશ્રામ કરિયે.

મહિષી—આવો બેઠા આપણે અહિંયાં બેસિયે.

પ્રતાપસિંહ—હાય દુર્જય કાલ આ મંદિરના ઉપર આધિપત્ય
વિસ્તારવાને કેટલો જીલ્મ કરે છે. વરસાદના ઝપાટા, તડકો, ત્હેના
માથા ઉપરથી ચાલ્યા ગયા છે. પીપળો પોતાના મૂળ અંદર
ખદાચ્ચ ફેલાવે છે. કંહેવા નિષ્કરૂપથી હેને ઘેરી લીધું છે. તોપણ
પોતાની ભિંત ઉપર ઉન્નત મસ્તકથી ઉભું છે. મ્હારા ઉપર અદ્રષ્ટના
ગમે એટલા જીલ્મ થાય, મ્હારા શરીરની પ્રત્યેક નસમાં દુઃખનું મૂળ
પસરે તોપણ મ્હારું ઉન્નત મસ્તક મુસદ્દમાનની આગળ કદી નમશે નહિં.

મહિષી—મહારાજ ! આપણે હાવી દુર્દશા ક્યાં સુધી ભોગ-વીશુ ? અકબરે સજાહ કરવા વાસ્તે જે દૂત મોકલ્યો હતો તહેનું શું થયું ?

પ્રતાપસિંહ—સજાહ એ શું છે ? મહિષી એ વાત મોટા ઉપર લાવશે નહિં. સજાહ તહેનો અર્થ મુસલમાનનું બંધીખાનું છે. હે મા ભગવતી ! તહેરી દુર્દશા હમારી ન થાય. આવો આપણે પિતા પુત્ર સ્ત્રી સર્વ મળીને ભગવતીને ચરણે પ્રાર્થના કરિયે. હાથ જોડીને, આવો આપણે તદ્દયની સાથે તહેને યોજાવિયે. તે દુર્ગા દુર્ગતિનાશિની છે. અવશ્ય આપણી દુર્ગતિ દૂર કરશે.

(સર્વે એક સ્વરથી ભગવતીની સ્તુતિ ગાય છે.)

(ઘોસ .)

વિશ્વજનની ! તું અગતિ તણી ગતિ,
આવી તહારી સમીપ ઓ ભગવતિ !
સત્કારે કરિયે પોકાર,
પિતા પુત્ર દાર—જય જય જગ માવડી.
નથી કાંઈ ઉપાય રહ્યો હવાં,
થયાં લુપ્ત ધન, રાજ્ય, સુખ નવનવાં,
આખ્ય શરણ ચરણ તવ માત !
જોડે ભક્ત હાથ—વિનંતિ છે આવડી.
જગદંબ ! થઈ તુજ દાસ હું,
મર્ત્યમાનવભયથી તે પાસ હું,
કોઈ દિન શું નમાવું શીર ?
નહિં, નહિં, હું છું વીર,—મા હો હેવી દુર્મતિ,
ભણું એ થકી ભટકવું વનવને.
ફરતો ફરું મરુભૂમિમાં નિર્જને,
રહી અન્ન વિના દિન નિંશ,
ભણે હું મરીશ—સહું નવ અવનતિ.
કદી આપો સુદિન હેવો માય જો,
હીનગત તુજ બાળ, તું સ્હાયતો,
ફરી નિરખું ચિતોડ ગઢરાજ;
બનું ફરી આજ—ચિતોડ અધિપતિ.

(કેટલુંક રજપૂત સૈન્ય લઈને મંત્રી ભામશા વનમાં પ્રવેશ કરેછે.)

ભામશા—શુઓ રજપૂતો આ તરફ ગીતનો અવાજ આવે છે; આ અવાજ બંધ થયો.

સૈન્ય—હા મંત્રિવર! હમે પણ સાંભળ્યો છે.

ભામશા—ચાલો આપણે તે તરફ જઈએ.

(મંદિરની પાસે આવે છે.)

પ્રતાપસિંહ—

કદી આપો સુદિન હેવો માયને

હીનપત્ર તુજ આળ, તું ચલાવતો,

ફરી નિરખું ચિતોડ ગઢરાજ ;

બનું ફરી આજ—ચિતોડ અધિપતિ.

ભામશા—શુ! “બનું ફરી આજ ચિતોડ અધિપતિ ” રજપૂતો અહિંયાં નિશ્ચય આપણો મહારાજ છે ત્હમારા સાંભળવામાં આવ્યું કે ?

સૈન્ય—હા મંત્રિવર હમે સાંભળ્યું છે—ચાલો એ તરફ જઈએ જલદી જાઓ મહારાજ પ્રતાપસિંહનો જય મેવાડનો જય !

પ્રતાપસિંહ—(પ્રણામ કરીને ઉઠે છે.) શુ આ ભીષણ અરણ્યમાં રજપૂતોનો જયધ્વનિ જણાય છે ! મહારી પાસે સૈન્ય સામંતો નથી હું હાલ અસહાય નિરાશ્રય રસ્તાનો પ્રવાસી છું—હું તો હવે તે મેવાડનો રાણો નથી ક્યાંથી અ જયધ્વનિ સંભળાય છે ?

સૈન્ય—જય પ્રતાપસિંહનો જય !

પ્રતાપસિંહ—(પછવાડે નજર કરીને આશ્ચર્ય થાયછે) આ શું ? આ શું ? સૈન્ય સામંતની સાથે મંત્રિવર દેખાય છે.

સૈન્ય—મહારાણનો જય થાઓ.

પ્રતાપસિંહ—મંત્રિવર ! હમે આ સૈન્ય સામંત લઈને ક્યાંથી આવે છે.

(બંને ભેટછે.)

ભામશા—મહેં કોઈ વિશ્વાસુ મનુષ્યને મ્હોથી જાણ્યું કે મહારાજ નિરાશ થઈને કુટુંબ સાથે મેવાડ પરિત્યાગ કરીને મરુભૂમી ભણ્ણી ગય છે. તે વાસ્તે હમે મહારાજને સોધવા નિકળ્યા છીએ. હમારો પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી આપને દેશ ત્યાગી થતા કદી જોઈ

શકિયે નહિં. હમે આ કેટલાક જાણુ મહારાજના ચિરઅનુગત સેવક અને દાસ છિયે. આ સમય જો હમે મહારાજને કોઇ પ્રકારનાં કામમાં આવિયે તો હમારા જીવતનું સાર્થકય થયું હેવું હમે સમજિયે છિયે.

પ્રતાપસિંહ—મંત્રિવર ! વંશપરંપરાથી ત્હમો હમારા હિતૈથી બંધુ છો, તે હું સારી પેઢે જાણું છું. ત્હમારામાં કાંઇ પણ ખામો નથી, પરંતુ આટલું સૈન્ય લઇને ત્હમે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરશે ? ત્હમે તો જાણો છો મંત્રિવર ! હું હમણાં ધન વિનાનો રસ્તા ઉપરનો ભિખારી થયો છું. મ્હારું ધનાગાર શુન્ય છે. સૈન્ય સંગ્રહ કરવાને માટે મ્હારી પાસે કંઇ પણ ધન નથી.

ભામશા—મહારાજ ! ધનની શું કમી છે. આ લ્યો મ્હારું ધન ચત્કિચિત્ સર્વસ્વ આપના ચરણમાં સમર્પણ કરું છું. આટલું ધનથી બાર વર્ષ સુધી પચીશ હજાર મનુષ્યનું ભરણ પોષણ થઇ સકશે.

પ્રતાપસિંહ—શું મંત્રિવર ! ત્હમારું કદતું કમાયલું ધન અનાયાસથી મ્હારા હાથમાં સમર્પણ કર્યું.

ભામશા—મહારાજ ! હેમાં શું કદ ? આપનું ધન આપનેજ આપ્યું. દેશનું ધન દેશનેજ આપ્યું.

પ્રતાપસિંહ—ભગવતીને જે સ્તવ કર્યું હતું હેની આશાનું જલદીથી ફલ મળ્યું. મંત્રિવર ! મ્હારી આ કૃતજ્ઞતા કયાં રાખુ કંઠ સુકાય છે. શું કરીને હું આ કૃતજ્ઞતાનો પ્રકાશ કરું ? આ સુકાં નેત્રના આંસુનો ઉપહાર લ્યો. બીજું શું આપું ? મંત્રિવર ! ત્હમની સાથે ત્હમને એકવાર આવિંગન કરું.

(એક સૈનિક પ્રવેશ કરેછે.)

એક સૈનિક—મહારાજનો જય થાઓ. વિકાનેરના રાજકુમાર પૃથ્વીરાજે આપને એક પત્ર મોકલ્યો છે, તે આ લ્યો.

પ્રતાપસિંહ—વાંચો મંત્રિવર.

ભામશા—(પત્ર વાંચે છે.)

(લાવણી)

હિંદુ જનોની હિંદુ જનો પર આશ નિરંતર વાસ કરે તદપિ તજ તે સહુ તે રાણો પ્રતાપ વનવન ન્હાશિ ફરે; રૂડાં ભાવ્ય જે પ્રતાપ ટકિયો, નહિં તો અકબર આ ક્ષણમાં કરત સર્વને એક સમાના એક કોટિ એકજ ગણમાં.

રાગવંશિ રજપૂત જનોએ શુરાતન નિજ ખોદ દિધું,
 સતીત્વગૌરવ રજપુતાણિયે છાંડિ અધમ પદઅંગ સિધું
 ક્ષત્રિયજનરે સોદાગર અકબર સહુને ખરિદી અટક્યો,
 એક ઉદય સુત નવ લેવાયો, જેનું મૂલ્ય નવ આપિ સક્યો
 નવરોઝા દિન કાજ લાજ નિજ માન સત્ય રજપૂત કિયો
 તજે કહો ? તોય અનેકે જો તેહ તણો વિક્રય કરિયો.
 ક્ષત્રિ તણું ધન શ્રેષ્ઠ જોહ તે સર્વે વેચિ દિધું હાવાં,
 ચિતોડ શું આ પણ્યસ્થલમાં કહો આવશે વેચાવા ?
 ગુમાવિ દીધું પ્રતાપ રાણે યદપિ સકળ ધન પોતાનું,
 તોય અમોઝું એક અકથ ધન સાંચિ રહ્યો એતો છાનું.
 કૈક નિરાશાના માર્યા આ બજાર અનુભવિયા આવી
 માનહાનિ નિજ; તેચિ જાત્ય નિજ હમિર વંશિયેજા બચાવી;
 પુછે વિશ્વજન “કિયું ગુપ્ત બળ પ્રતાપને રાખે ધારી ?”
 બિજું કિયું વળિ ? શુરાતનનું તેજ અને નિજ તરવારિ ?
 તેજ શુરાતન તેજ થકીને તે તરવારે આજ લગી
 ક્ષત્રિતણું અભિમાન રાખિયું પ્રતાપ રાણે રજ ન ડગી
 એક દિવસ આ મનુષ તણા સોદાગરનું આવી બનશે,
 ટકે ન ચિરએ, પછી ક્ષત્રિગણ પ્રતાપ દેરિ સમીપ જશે.
 “ઉઝડ ભૂમિ આ હમારિ તહેમાં ક્ષત્રિખીજ રોપો” કહેશે,
 સર્વ જનો મન આશ ધરે જે પ્રતાપખીજ રાખી રહેશે,
 જેથિ કરીને એકવેળ ફરિ એહ ક્ષત્રિનાખીજ તણી.
 નિર્મળતા કંઈ ઝલક અમળ ધરિ જ્વલંત રહેશે દિવ્ય બણી,

પ્રતાપસિંહ—દેવીની કૃપાનો આજે પગલે પગલે અનુભવ કરું.
 હું અસહાય હતો, તહેને સહાય આપ્યો, પૈસા નહોતા તે પૂર્ણ થયા
 હૃદય ભરવા પડેલું હતું તે પાછું આ કવિતાથી છવન પામ્યું. હવે
 ચાલો વીરો ચાલો.

સૈન્ય (પોકાર કરીને) જય મેવાડનો જય જય ચિતોડનો જય.

પ્રતાપસિંહ—મંત્રિવર પહેલી કહી જગ્યા ઉપર હુમલો કરીશું ?

ભામશા—દેવૈરમાં શાખાજ ખાન છાવણી કરીને બેઠાછે તે પહેલાં
 ક્ષેત્રમાં આવેતો ઠીક.

પ્રતાપસિંહ—ચાલો ત્યારે ત્યાંજ જઈએ.

સૈન્ય—(જવામાંડેછે) જય મહારાજનો જય પ્રતાપસિંહનો જય.

પ્રતાપસિંહ—રજપૂતો મહારા જયનો અવાજ કેમ કરોછો? ભગવતીના જયનો પોકાર કરો આ સર્વ ત્હેના આશિર્વાદનું ફલ છે.

સૈન્ય—જય ભગવતીનો જય ગૌરીનો જય.

(સર્વ જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

—:૦:—

સ્થલ—સેલિમની છાવણી.

(અશ્રુમતી અને મલિના બેઠાંછે.)

મલિના—સારા ભાગ્યે સુલતાને ત્હારી પાસે મ્હને રાખી નહિંતો વળી એકલી કંઠાં ફરતી ફરત? કંઠાં રહેત? કેટલો રસ્તો ચાલતી ચાલતી કેટલું કષ્ટ સહન કરતી આવી, ત્હારે ત્હારે પતો મળ્યો. તે ભગવાન બાણે છે, હું જ્યારે ત્હને સોધવાને નિકળી હતી ત્હારે હું ગભરાતી હતી એટલો રસ્તો એકલો કેમ કપાશે.

અશ્રુમતી—સુલતાન સેલિમ મ્હારી કોઇ વાત અગ્રાહ્ય કરતો નથી. હું જેથી સુખમાં રહું ત્હેવો તે પ્રયત્ન કરે છે, મ્હેં ત્હેને કંહેતાંજ ને ત્હેણે મ્હારી પાસે ત્હને રાખી છે.

મલિના—તે તો જોડું. પરંતુ જ્હેન ત્હારી વાતચીતથી જણાય છે કે સુલતાનના ઉપર ત્હારી ખુબ પ્રીતિ થઇછે. ત્હેની વાત કરતાંજ તું એકદમ રસાર્દ થાય છે.

અશ્રુમતી—તે જ્હેન, મ્હારી એટલી સંભાળ લેછે કે મ્હારી ત્હેના ઉપર થોડીક પ્રીતિ થયા વિના રહેતી નથી.

મલિના—જ્હેન! તે આપણો શત્રુ છે, તે તો ત્હને ખંદી કરી લાગ્યો છે.

અશ્રુમતી—શું તે શત્રુ છે? તું શું કહે છે? જ્હેન! ત્હેણે મ્હારી ઓરોના હાથમાંથી રક્ષા કરી છે. શું તે શત્રુ છે? ત્હેણે તેઓને કેટલા ધમકાવ્યા છે? એટલુંજ નહિં પણ પિતાજીની પાસે લઇ જવાનું પણ કહ્યું હતું. હું ઉલટી તેઓની સાથે જવાને રાજી થઇ નહિં. એ શું જ્હેન શત્રુતાનું કામ કે?

મલિના—જુન! તું આટલા દિવસ બીલોમાં હતી. મુસલમાન કોણ છે, રજપૂત કોણ છે? તે તું જાણતી નથી, તું મુસલમાનનું છલ-કૌશલ શું સમજે? જેને તું રક્ષણ કર્તા જાણે છે, તેજ ચોરોનો સરદાર છે, તે તું જાણતી નથી?

અશ્રુમતી—જુન મલિના, જુન મલિના, શા વારતે મહને કષ્ટ આપે છે, હેને જે શત્રુ કહે તો હેવો શત્રુ મહને જન્મોજન્મ—

મલિના—એ શું જુન! ત્હારી આંખમાં તો આંસુ આવ્યાં? નહિં જુન હું હવે એ વાત ખોલીશ નહિં.

અશ્રુમતી—જુન મલિના! મ્હેં કેટલી આશા રાખી હતી કે ત્હારી સાથે મોલાકાત થાય તો મહારા મનની છુપી વાત ત્હને કહીને કેટલો આરામ પામું, અને તું સાંભળીને કેટલી ખુશ થઇશ. ખરે, મુલનાન સેલિમનો વિચાર કરતાં મહને જેવી ખુશી થાય છે ત્હેની ખુશી મહને ખીજ કોઇથી થતી નથી. હા જુન મલિના! ત્હેં જે મનના માણસની વાત મહને કહી હતી, તે મનનો માણસ એટલા દિવસ પછી હું પામી છું એ વાત ત્હને કહેવાને માટે હું કેટલી આતુર થઇ હતી! તો જુન અંતે શું આમજ થયું?

મલિના—(સ્વગત) આ ઘણો વિષમ વ્યાપાર થઇ પડ્યો. (પ્ર-કાશ) નહિં જુન મ્હેં ત્હારી પરીક્ષા કરવાને માટે હેતું કહ્યું હતું. હું જોતી હતી કે ત્હારી પ્રીતિ કેટલી છે.

અશ્રુમતી—(હસીને) ઓ એમકે? એમકે? કે તે સમજી સકી નહિં. મ્હેં જાણ્યું કે એ સત્ય વાત સાંભળીને ત્હને સારી લાગી નહિં હવે જુન હું જીવી (મલિનાને ગળે વળગીને) આવ્ય જુન ત્હને ચુંબન કરું (ચુંબન કરેછે.) હવે આવ્ય જુન આપણે મન ખોલીને આપણા મનની વાત કરિયે જેની સાથે ત્હારી જુલો પ્રીતિ થઇ હતી, અને જેની વાત ત્હેં એકવાર કરી હતી, ત્હેની શું જુન કંઇ ખબર મળીછે કે?

મલિના—ત્હને એ વાત કહેવી, જુન ભૂલી ગઇ. તે દિવસે હું જુન એક બગીચામાં ફરતી હતી અને ફરતી ફરતી હું ગાયન ગાતી હતી એટલામાં એકદમ જોઈંછું તો પૃથ્વીરાજ મહારો આવ્ય કાળનો સંગી પૃથ્વીરાજ સરોવરના ઘાટ ઉપર બેઠેલો છે! ત્હને જોવાથી જાણે સ્વર્ગ મહારા હાથમાં આવ્યું. લજ્જથી ખુશીથી મહારું શરીર થર થર ધ્રુજવા લાગ્યું પૃથ્વીરાજ પણ મહને જોઇને અજ્ઞય થયો, કેટલી વાતો

પૂછી પણ જુદેન મ્હારી જીભ અટકી પડી. હું શું કહીને સંબોધન કરું? શો ઉત્તર આપું? હેનો વિચાર કરી સક્તી નહોતી ત્યાર પછી ત્હેણે જ્યારે મ્હને ત્હેની પાસે બેસવાનું કહ્યું અને સઘળી આગળની વાત કહેવા લાગ્યો ત્યારે જુદેન હું બોલી ત્યાર પછી ત્હેણે કહ્યું “મલિના! ત્હમે જે ગાયન ગાતાં હતાં તે ગાયન ગાઓ.” ઘણી હઠ હઠ કરી ત્યારે મ્હેં ગાયું પછી એ બોલ્યા હું રોજ અહિંયાં ત્હમારું ગાયન સાંભળવા આવીશ તું શું આવીશ?” મ્હેં કહ્યું “આવીશ.” ત્યારથી જુદેન હું રોજ ત્યાં જઈને ત્હેને ગાયન સંભળાવું છું મ્હને જોવાથી તે ફેટલા સુખી થાય છે મ્હેં મનમાં ધાર્યું હતું કે કોઈને સાથે લઈને મહારાજની આગળ જઈને કહી આવું કે અશ્રુમતીની હાવી દશા થઈ છે. પરંતુ જુદેન પૃથ્વીરાજને છોડીને કહિં પણ જવાની ઇચ્છા થતી નથી.

અશ્રુમતી—હેવી સુખની વાત ત્હેં જુદેન મ્હને પ્હેલાં કેમ કરી નહિં.

મલિના—ત્હને કહીશ કહીશ કરતાં કહેવું ભૂલી ગઈ. આપણે બે જણાં અહિંયાં પડી રહ્યાં છીએ. રાજ મહિપી તથા મહારાજ ફેટલાં ચિંતાતુર થતાં હશે. મ્હને કોઈ કોઈ વાર એ વિચાર આવે છે. શું ત્હને માઆપને મળવાનું મન થતું નથી?

અશ્રુમતી—કોઈ કોઈ વાર ઘણું થાય છે. પરંતુ જુદેન સેલિમને જોઈને સર્થ વિસરી જઈશું. તે હમેશાં એક વેળા મ્હને મળવા આવે છે ત્હેણે મ્હને કહ્યું કે હું ત્હારા માઆપને ખબર મોકળાવીશ કે, અશ્રુમતી અહિં સુખમાં છે, ત્હમની શી રિથિતિ છે ત્હેની ખબર પણ આણી આપશે. પેલો સેલિમ આવે છે.

મલિના—હું જુદેન! ત્યારે જઈશું.

(મલિના જાય છે.)

(સેલિમ પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્રુમતી—હું ધારતી હતી કે ત્હમે આજે આવશો નહિં.

સેલિમ—કેમ અશ્રુ! હું ખરાબ વખતે આવ્યો છું ત્હને હવે તો કોઈ પ્રકારનું કષ્ટ નથી કની?

અશ્રુમતી—ત્હમે સેલિમ મ્હારી કને રહો તો મ્હને કંઈ કષ્ટ રહેતું નથી. ત્હમે જાઓ છો, ત્યારે મ્હારાં માઆપને વારતે કોઈ કોઈ વાર મ્હારું મન ટળવળે છે.

સેલિમ—તું શું ત્હમની પાસે જવા ચ્હાયછે ?

અશ્રુમતી—ત્હમે જે સાથે લઇ જાઓ તો જઇશ.

સેલિમ—તે અશ્રુ ! અસંભવનીય છે. તોપણ ત્હારો કાકો અહિંયાં છે. ત્હને ત્હારી પાસે મોકલી સકીશ. ત્હનાથી ત્હને ત્હારી માઆપની ખચર વખતે વખત મળી સકશે. હું ત્હને બંદીના પમાણે અહિંયાં રાખવાને ઇચ્છતો નથી. ત્હારા સ્વજનને કોઇ અહિંયાં હોય તો જ્હારે ઇચ્છા હોય ત્યારે મ્હને કહીશ તો હું તેઓને લાવી આપીશ.

અશ્રુમતી—સેલિમ ! મ્હારો કાકો અહિંયાં છે. હું ત્હમને એક વાર મળીશ.

સેલિમ—સારું ત્હને તું મળી સકીશ. જે અશ્રુ ! હું ત્હને એક મનની વાત ખોલીને કહું છું. હું ત્હારે માટે આટલો યત્ન કરું છું તેથી ત્હારી કૃતજ્ઞતાનો ઉદય થઇ સકે—તે કોને ન થાય ? પરંતુ હું ત્હારા ઉપર જેટલી પ્રીતિ રાખું છું તેટલી પ્રીતિ રાખતી ત્હને જોઇશ નહિં, ત્યાં સુધી હું વિવાહનું નામ સુધાં દઇશ નહિં. તે વિવાહનું પરિણામ કદાચ શિવાય બીજું કંઇજ નહિં થાય.

અશ્રુમતી—(સજલ નેત્રથી) સેલિમ—સેલિમ—શું કહોછો સેલિમ ? ત્હમે જેટલી પ્રીતિ રાખો છો તેટલી હું રાખતી નથી ? ત્હમે ક્હારે આવશો ? ક્હારે ત્હમને જોઇશ ? એ આશાથી આખો દિવસ હું ત્હમારી વાટ જોતી 'એસું છું. રાતે જ્હારે સૂઈ છું ત્હારે ત્હમને સ્વપ્નામાં જોઈછું. ત્હમને જોયાથી માઆપનું કદ પણ ભૂલી જાઉં છું હાને શું સેલિમ કૃતજ્ઞતા કહો છો ? એ જે કૃતજ્ઞતા હોય તો તેજ—

સેલિમ—નહિં અશ્રુ ! તું રોઇશ નહિં. ત્હારાં અશ્રુબિંદુ મ્હારા હૃદયનું રક્ત છે. હું હવે સમજ્યો. તું મ્હને ચ્હાય છે. હું જાઉં છું. ત્હારા કાકાને મોકલું છું.

(સેલિમ જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ—સેલિમની છાવણીની સામે બગીચો.

(તે બગીચાની અંદર સરોવરને કિનારે પથ્થરનો ઘાટ)

(પૃથ્વીરાજ અને મલિના બેઠાં છે.)

પૃથ્વીરાજ—મલિના ! હેનો ઉપાય શો કરવો ? કંહે જોઈયે ? રજા-પૂત કુળમાં રાણા પ્રતાપસિંહનું નામ અકલંક હતું. તહેણે આપણું આટલા દિવસ સુધી અભિમાન રાખ્યું હતું. તહેનો શુભ્ર યશ પણ મલિન થતો જાય છે. એ ધણો દુઃખનો વિષય છે.

મલિના—હેમાં પ્રતાપસિંહનો દોષ શો ? તહેમની કુંવરી મુસલમાનો હરણ કરી લાગ્યા છે, તે એ તો કંઈ જાણતા નથી. તહેમે પૃથ્વીરાજ ! જો તેમને ખબર મોકલો તો ધણું સારું થાય.

પૃથ્વીરાજ—તહેમને ખબર મોકલવી, એ કંઈ સહેલું નથી. તે ક્યાં પર્વતે પર્વતે ફરતો હશે તેની શોધ કોણ કરી સકે ? તહેને ખબર મોકલતાં મોકલતાંમાં એ તરફ જો કલંકનો દોલ વાગે તો ઉપાય શો ? મહેને કોઈ વિશ્વાસુ માણસ મળે તો તહેને પત્ર મોકલું.

મલિના—એક કામ કર્યાથી આપણી ધારણા ફલીભૂત થશે. રાજકુમારી અશ્રુમતીની ઉમ્મર વધતી જાયછે; આ પ્રીતિ વેળની પ્રમાણે જોને પહેલાં જુવે તેનો આશ્રય કરે છે. એ કદી જીજ્ઞાસુપુરુષના સંસર્ગમાં આવી નથી, સેલિમને જોઈને એકદમ સર્વ ભૂલી ગઈ છે. હમણાં જો કોઈ સારા રજાપૂત યુવાનની સાથે હેતું લગ્ન કરવામાં આવે તો લાગે છે કે કંઈ ખરાબી થઈ સકશે નહિં. રાજકુમારીનો કાંઈ પણ અહિં છે તે ઉદ્યાગ કરે તો અનાયાસ લગ્ન થઈ સકશે.

પૃથ્વીરાજ—એ એક નવી વાત કહી. એ વાત મહારા મનમાં આવી નહોતી. હા, હા ! આ વાત તહેના કાકાને કહીશ. ઉત્તમ કહ્યું. મલિના તું એક વિચક્ષણ મંત્રી થઈ સકીશ.

મલિના—પૃથ્વીરાજ ! તહેમે મહેને તહેમારા રાજ્યનું મંત્રીપણું આપશો ?

પૃથ્વીરાજ—કહેવી રીતની મંત્રણા આપીશ તે કંહે જોઈયે.

મલિના—પૃથ્વીરાજ ! મહારી મંત્રણા સાંભળશો ? હું કહીશ કે, પૃથ્વીરાજ ! ત્હમે રાજ્યનું કામ છોડી દઇને આઠે પ્રહર મહારી પાસે બેસી રહો; યુદ્ધમાં ગયે શું થશે ? ત્હમે મહારી આગળ રૂહો. હું ત્હમને કહિં કહિં ગાયન સંભળાવીશ, કહિં કહિં વાતો કરીશ. હાવી રીલની કહિં કહિં મંત્રણા આપીશ.

પૃથ્વીરાજ—(હસીને) એ તો ઘણી સારી મંત્રણા ! હેવી મંત્રણા આખ્યાથી બીજી શું નોંધયે. જ્યારે તું મહારા મંત્રીની જગા લઇશ ત્હારે તો તું મ્હને કહિં કહિં ગાયન સંભળાવીશ. હમણું કંઈક સંભળાવ નોંધયે. ત્હારું તે દિવસનું ગાયન સંભળાવ મલિના.

મલિના—ઠીક છે, ગાવું છું.

(રાગ સોરઠ—તાલ ત્રિતાલ.)

(મોઢે ઘર આજ રંગોલે રેન પ્રીતમ પરાવુંના મહારાજ એ ચાલ.)

સુખદ આ વંસતમાં ભુલિ ભાન, વિવશ તું કાં બની સજની ?
વિખરિ તુજ વાળ રહ્યા ઠરિ ભાળ, વિવશ તું કાં બની સજની ?
દહેરંતી જ્યોત્સ્ના આકાશે ચંદ્ર સિમત નિજ તેધિ પ્રકાસે,
ઢાલંતિ મલ્લિકા ચો પાસે દગલિયો સુગંધની સજની.

સુખદ આ વંસતમાં.

જો શું બપૈઆ બોલ ઉચારે પિઉ પિઉ કરિ શા મધુર પુકારે,
કેહ કેહ સહુ કુંજગારે, વાણિ કોકિલા તણી સજની.

સુખદ આ વંસતમાં.

હસે ચંદ્ર જો મધુરે હાસે, આ મુખચંદ્ર મલિન કાં ભાસે ?
કરે ગાન પક્ષી ઉલ્લાસે અબોલા તું કા ઘણી સજની,

સુખદ આ વંસતમાં.

ચાલ્ય કુંજ વિણિ માલતિ ખીલી માળા ગુચિયે ઉઠ્ય હડીલી ?
ગિતડાં ગાઇ ગાઇ રસીલી ! સુખે ગાળિયે રજની સજની.

સુખદ આ વંસતમાં.

પૃથ્વીરાજ—ઘણું મીઠું ગીત ગાવું બીજી એક ગા મલિના.

મલિના—કિયું ગાવું ?

પૃથ્વીરાજ—જે કોઇ સારું લાગે તે ખુશીનું ગીત ગા.

મલિના—ખુશીનું ગીત ? ઠીક; ગાવું છું.

(રાગ ઝિઝોટી, તાલ એકો—દાદરો.)

ગહન કુસુમમાંજ
મધુર બાજે બંસી આજ,
વિસરી ત્રાસ લોક લાજ,
સજનિ ! આવો આવો રે.

ધારિ ચારુ નીલ વાસ,
હૃદય પ્રણય કુસુમ રાસ,
હરિણુ નેત્ર વિમળ હાસ,
કુંજ વને આવો રે.

ઢાલે કુસુમ સુરભિ ભાર,
ઢાલે વિહગ સુરવ સાર,
ઢાલે ઇન્દુ અમૃત ધાર,
રજતશી સુહાતિ રે.

મંદ મંદ ભંગ ગુંજે,
અયુત કુસુમ કુંજ કુંજે,
ફુટયાં સજનિ પુંજ પુંજે,
બકુલ યૂથિ જાતિ રે.

જીઓ સખી શ્યામ રાય,
નયન પ્રેમ ઉછલિ જાય,
અમૃત સદન વદન હાય,
નિંદતી શિ ચંદ જો.

આવો આવો સજનિ વૃન્દ,
નિરખિયે સખિ શ્રી ગોવિંદ,
શ્યામને પદારવિંદ,
ભાનુસિંહ વંદતો

પૃથ્વીરાજ—તહમારું ગાયન સાંભળીને કહિં પણ જવાની ઇચ્છા થતી નથી. પરંતુ મલિના અશ્રુમતીના વિવાહ વિશે તહમે જે સલાહ આપી છે તે મહારા મતની સાથે ઘણી મળે છે. તે વિશે શુકતસિંહની સાથે એકવાર વાત કરી જોજાં. હમણાં જાજાં છું.

મલિના—આટલી વારમાં જાઓ છો પૃથ્વીરાજ? સારું જાઓ હું પણ જાજાં છું કાલે પાછા આવશે કે ?

પૃથ્વીરાજ—હા! આવીશ. આ વિશે સ્થિર કરી સકીશ તો હું નિશ્ચિત થઈશ.

મલિના—(સ્વગત) હા! પૃથ્વીરાજને મળ્યાથી જાણે સ્વર્ગ મળ્યું. એક પણ પણ હેને છોડી સકતી નથી; કાલે આ વખતે ક્યારે મળશું.

(મલિના જાય છે.)

પૃથ્વીરાજ—ગીત સાંભળીને ખુશી થઈ છે ખરી પરંતુ તદ્દયનો ભાર કંઈ પણ ઓછો થયો નહિં. વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહ મહારા તદ્દયનો આરાધ્ય દેવતા છે. તહેને મહારો પ્રાણ જતાં પણ હું કદી કલંકિત થવા દઈશ નહિં. તહેના વીરત્વને લીધે મહારી કવિતા જ્વિત રહી છે. એ વિષયમાં શુક્તસિંહની સાથે મસલત કરું. નહિં, પહેલાં એકવાર સુલતાન સેલિમની કને જાઉં. જોઈએ, છોડવાને રૂપિયા આપીને અશ્રુમતીને મુક્ત કરવાની મહેનત તો કરું.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

—:૦:—

સ્થલ—સેલિમની ઢાવણી.

(સેલિમ અને ફરિદ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—(ફરતો ફરતો ફરિદના પ્રતિ) ફરિદ! અશ્રુમતીનું હૃદય હવે તો મહારુંજ થયું છે. હવે કંઈ ભય નથી. ત્યારે હવે લગ્નનો ઉદ્યાગ કરવાનો હુકમ આપવો જોઈએ.

ફરિદ—હજુરાલિ! થોડીવાર સમુર કરો, આરતનું મન હજી કહી સકાય નહિં, હમણાં જો સાદી કરશો તો કંઈ પણ ઝગડો થનાર નથી. પણ હજુર! આપે જે ઠરાવ ક્યોંછે કે તહેનું દિલ કબજ કર્યા પછી તહેની સાથે શાદી કરીશ, તે ધણો સખ્ત ઠરાવ છે. રજપૂત થઈને શું મુસલમાનની સાથે શાદી કરવા મહારો?

સેલિમ—ફરિદ! તહેમાં મહેને કંઈ સંદેહ નથી. મહેં તે વિશે થોડો સંદેહ ક્યોં હતો તેથી તેં સરળા બાળા રડી હતી.

ફરિદ—હજુર ! જેઅદબી માફ કરજો. ઓરતોનાં આદત પડેલાં આંસુની કંઠ કિંમત નથી. એઓ રસ્તામાં, ઘાટમાં જ્યાં ત્યાં એ આંસુ જ્યાં ત્યાં પાડી સકે છે.

સેલિમ—ફરિદ ! તું જાણતો નથી તેથીજ એ વાત કહે છે. તે બાળા મૂર્તિમતી સરળતા છે. હું ત્હેની વાતમાં કંઈ પણ સંદેહ કરતો નથી. હજારો રજપૂત ત્હેની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર હોય પણ હું ત્હેનાથી ડરનાર નથી. હું સારીપેઠે જાણું છું કે તે ત્હેનું મ્હો પણ જોશે નહિં.

ફરિદ—તેવો બનાવ જો કદી બનશે તોજ સમજાશે. હાલ હજુરનું યકીન છે તો તે આગળ મ્હારે વાત કરવી લાઝમ નથી.

(આબદાર પ્રવેશ કરે છે.)

આબદાર—(કુરનશ કરીને) હજુર ! વીકાનેરનો રાજકુમાર પૃથ્વી-રાજ આપને મળવા મ્હાએ છે.

સેલિમ—સારું, ત્હેને આવવાનું કહે.

(પૃથ્વીરાજ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—શી ખબર રાજકુમાર ?

પૃથ્વીરાજ—સુલતાન ! આપે જે મુક્તિના રૂપિયાની વાત કહી હતી તે હું સંચક કરીને લાવ્યો છું. એ દશ રજપૂત બંદી મુક્ત થાય એટલા છે. સુલતાન ! આપ જાણજો કે મ્હારું સર્વસ્વ વેચીને હું આ પ્રતિજ્ઞા પાળું છું.

સેલિમ—ત્હમારી ઉદારતા પ્રશંસાને યોગ્ય છે. પરંતુ ઉદારતામાં મ્હારો અતિક્રમ કરી સકશો નહિં. ત્હમારી પ્રતિજ્ઞાનું ધન પાશુ લઈ જાઓ; ત્હમે તો મુક્ત થયા છો. વળી દશ શામાટે, બીજા મ્હેં એકસો રજપૂત બંદીને મુક્ત કર્યા, ત્હમે હમણાંજ લઈ જાઓ.

પૃથ્વીરાજ—સુલતાન ! આપની હેવી અસાધારણ ઉદારતાથી હું આપની આગળ હમેશાં કૃતજ્ઞતાના પાશમાં બંધાયો છું. નવાજુ રજપૂતની મુક્તિ થવામાં થોડો વિલંબ થાય તોપણ ત્હમાં નુકશાન થનાર નથી. પ્હલાં તે રજપૂત બાળિકા અશ્રુમતીને છોડો તો હું ઘણો ખુશ થઈશ.

સેલિમ—શુ ? રાજકુમાર ! અશ્રુમતીને છોડવાની વાત ત્હમે કહે છે ? મ્હારી વાત સમજવામાં ત્હમારી ભૂલ્ય થઈ જણાય છે. મ્હેં સો રજપૂત પુરુષની વાત કહી હતી ; રજપૂત સ્ત્રીની વાત તો મ્હેં કહી નથી ?

અશ્રુમતીના બદલામાં ત્હમે શું આપશો? ત્હમારું ક્ષુદ્ર રાજ્ય વેચ્યાથી પણ ત્હેની કિંમત આપી સકશો નહિં. ત્હમારું રાજ્ય તો શું પણ સમસ્ત મેવાડ પણ ત્હેનું યોગ્ય મૂલ્ય થઇ સકતું નથી. ત્હારે ત્હમે બીજું શું મૂલ્ય આપશો?

પૃથ્વીરાજ—સુલતાન ! અશ્રુમતીની મુક્તિને માટે હું પ્રાણ સુધ્ધાં આપી સકીશ?

સેલિમ—શું? પ્રાણ? રાજકુમાર ! ત્હમે ઘેલાની પેઠે શું બકોછો? એ સર્વ પ્રલાપ વાક્ય મ્હારી આગળ ના બોલશો. ત્હમે જો બીજા સો રજપૂત પુરુષની મુક્તિની પ્રાર્થના કરો, તો હું હમણાં અનુમતિ આપું છું. પરંતુ એ વાત મ્હારી આગળ મ્હોએ પણ ના લાવશો.
(સેલિમ વગથી જતા રહે છે.)

ફરિદ—આહા? આ છોકરીને માટે મ્હને ઘણું દુઃખ થાય છે. તે વાત ઉપર વિચાર કર્યાથી આંખમાં પાણી આવે છે. આહા! છોકરી છે રજપૂત વંશની; હમારો સુલતાન મુસલમાન છે; એ મેલાપથી કંઈ સુખ નથી. એ વિશે હમારા મઝહબમાં પણ મનાઈ છે.

પૃથ્વીરાજ—શું સુલતાનનું તે તરફ લક્ષ છે કે? તું શું કહે છે ફરિદ?

ફરિદ—માણસનું મન કહી સકાતું નથી. હેના પછી શું થશે તે કહી સકતો નથી.

પૃથ્વીરાજ—કહેવો ભયાનક બનાવ ! જલદી હેનો ઉપાય કરવો જોઈએ.

(પૃથ્વીરાજ જાય છે અને સેલિમ પાછો આવે છે.)

સેલિમ—કહેવી ધૃષ્ટતાની વાત ! “અશ્રુમતીને મુક્ત કરવાથી હું સુખી થઈશ !,” “અશ્રુમતીને માટે હું પ્રાણ સુધ્ધાં આપી સકીશ !”

ફરિદ—હુકમ હજુર ! એ વાત મ્હને તો સારી જણાતી નથી.

સેલિમ—તું સર્વને વિશે સંદેહ કરે છે. અશ્રુમતીના પ્રતિ ત્હેનું લક્ષ હશે, પરંતુ હું સારી રીતે કહી સકું છું કે અશ્રુમતીના ત્હદયમાં મ્હારા શિવાય બીજા કોઈની જગ્યા થઈ સકશે નહિં.

ફરિદ—હજુર ! જરૂર અસલ વાત મ્હારા કરતાં આપ બહતર રીતે જાણો છો, તોપણ “સુખી” થવાની વાત અને “પ્રાણ” આપવાની

વાત સાંભળતાંજ હું થોડો ચમક્યો હતો. તે કારણથી હઝુર! મ્હારો હૃવો ખ્યાલ થયો કે એક હાથથી તાલી કદી વાગતી નથી.

સેલિમ—જા, જા, ત્હારી સર્વ વાત રાખી મૂક. અશ્રુમતીના ઉપર જે દિવસે મ્હારો સંદેહ થશે તે દિવસે જાણીશ કે સરળતા નામનો પૃથ્વીમાં કોઇ પદાર્થ નથી.

(સેલિમ જાય છે.)

ફરિદ—(સ્વગત) પૃથ્વીરાજની સાથે થોડી મહોબત કરવી જોઇયે. બન્ને બાળુએ તોપ મૂકું. કેઇ તરફ લાગે છે? ફરિદખાનના મ્હોમાંથી કોળિયો કાઢી લેવો એ સહેલ નથી.

(ફરિદ જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

—:૦:—

રથલ—રાજમાર્ગ.

(શુક્તસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

શુક્તસિંહ—(સ્વગત) ભાઇયે રજપૂત કુલની મર્યાદા માન આટલા દિવસ સુધી રાખ્યાં છે. બીજા ઘણા ખરા ઉચ્ચ વંશના સર્વ રજપૂત બાદશાહની આગળ કન્યા ભગિની વેચીને પતિત થયા છે. હમારા વંશની પણ તે મર્યાદા જણાય છે કે હવે રૂહેશે નહિં. હવે શું કરવું? કહેવી રીતે અશ્રુમતીનો ઉદ્ધાર કરવામાં આવે? જે બળપૂર્વક લઇ જવાની મહેનત કરવામાં આવે તો ત્હેમાં કૃતકાર્ય થવું એક બાળુએ રહ્યું. પણ ઓછામાં પુરું ભયાનક થશે. બીજું કંઇ નથી કે જેથી પુનરુદ્ધાર થઇ સકે. જે સ્ત્રીની આબરૂનો એકવાર નાશ થાય તો તે પાછી આવતી નથી. તે કલંક હમારી કુલપરંપરામાં પ્રવાહિત થશે. મ્હેલાં સ્ત્રેલા ઉપાયનું અવલંબન કરી જોઇયે. આ વખત જે કોઇ રજપૂતની સાથે લગ્ન કરવામાં આવે તો તે જલથી મુક્ત થાય. અહિં હવે સુપાત્ર મળશે ક્યાં? (વિચાર કરીને) કેમ, —પૃથ્વીરાજ!—ઠીક છે. ૩૫માં, ગુણમાં, કુલમાં ત્હેના જેવો પૃથ્વીમાં મળવો સહજ નથી. આ પેલો પૃથ્વીરાજ આ તરફ આવે છે.

(પૃથ્વીરાજ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્તસિંહ—કહાં જવું થાયછે ?

પૃથ્વીરાજ—ત્હમારી પાસેજ આવતો હતો, તેટલામાં અહિંયાં દર્શન થયાં તે હીક થયું. કહેવું સર્વ નાશ પામ્યું છે! જુઓ ? ચિતોડનું ગૌરવ આટલા દિવસ સુધી કાયમ હતું. તે ગૌરવ હવે રહેવું મુશ્કેલ છે. ત્હમે તો પ્રતાપસિંહના બાધ છો. ત્હમને તો દુઃખ થાય છે, પણ ત્હમારા કરતાં મ્હારું દુઃખ કંઈ ઓછું નથી. પ્રતાપસિંહ મ્હારી કવિતાનો એક-માત્ર નાયક છે. મ્હારા દૃઢ્ય-મંદિરનો આરાધ્ય દેવ છે, ત્હમાં કાંઈ કલંક અડકે તો મ્હારો પ્રાણ રહે ત્હાંસુધી તે સહન થાય નહિં.

શુક્તસિંહ—સત્ય છે. હમારી વંશમર્યાદા હવે રહેનાર નથી. હાલ શું કરવું ત્હેનો વિચાર કરતા સૂઝતું નથી. આ વિપદમાંથી કહેવી રીતે ઉદ્ધાર થાય ? ત્હમે શું કંઈ એ વિશે વિચાર કર્યો છે ?

પૃથ્વીરાજ—મ્હેં શું સ્થિર કર્યું છે, તે સાંભળો. એક ઉત્તમ રજપૂત પાત્ર સોધીને હમણાંજ અશ્રુમતીનું લગ્ન કરો. મ્હેં સેલિમનો બાવ જોયો છે, તેથી જણાય છે કે સારું ફલ નિપજશે નહિં.

શુક્તસિંહ—ત્હારે આપણે બન્નેનો મત એક થાય છે. મ્હેં પણ તેજ વિચાર કર્યો હતો. ત્હારે ત્હમારા કરતાં મ્હેં થોડો વધારે વિચાર કરી રાખ્યો છે.

પૃથ્વીરાજ—કહો જોઈયે.

શુક્તસિંહ—ત્હમે પાત્ર સોધવાની વાત કહો છો. મ્હેં છ પાત્ર પહેલાંથી સ્થિર કરી રાખ્યું છે.

પૃથ્વીરાજ—ત્હારે હવે વિલંબ કેમ ? હમણાં ત્હેની સાથે લગ્ન કરી નાંખો. જોવામાં સાંભળવામાં કહેવો છે! કહો જોઈયે ?

શુક્તસિંહ—પાત્ર જોવામાં સાંભળવામાં ત્હમારા જોવો છે.

પૃથ્વીરાજ—(આશ્ચર્ય પામીને) તે શું ! ત્હેવું નામ શું ?

શુક્તસિંહ—ત્હેવું નામ—વીકાનેરનો રાજકુમાર શ્રીમાન્ પૃથ્વી-રાજ સિંહ.

પૃથ્વીરાજ—શું ? હું ? મ્હને ઉદ્દેશીને કહો છો ? તે કેમ થઈ સકે ? તે થઈ સકશે નહિં. બીજું કોઈ પાત્ર ત્હમે શોધો. એ શી વાત ત્હમે કરો છો શુક્તસિંહ ?

શુક્તસિંહ—ત્હમને અહિંયાંના રજપૂત અપરિચિત નથી ? કહો જોઈએ પૃથ્વીરાજ, અશ્રુમતીના યોગ્ય પાત્ર અહિંયાં ક્યાં મળી સકશે ? અને ત્હમે તો કહો છો કે જેમ બને ત્હેમ લગ્ન જલદી થાય તો સારું.

પૃથ્વીરાજ—(વિચારમાં મગ્ન થઈને) તે તો મ્હેં કહ્યું હતું. પરંતુ-પરંતુ-એ એક નવી વાત ત્હમે ઉપસ્થિત કરી છે. મ્હને વિચાર કરવાને થોડો સમય આપો. તે કેમ થાય ! કદી થઈ સકે નહિ. જુઓ શુક્તસિંહ ! હું હેને વાસ્તે તૈયાર નહોતો. પાત્રનો અભાવ નથી. હું એક વાર મ્હેનત કરીને જોઈ. મ્હને ત્હમે એક દિવસનો સમય આપો. એક સારું પાત્ર હું જલદી ત્હમારી આગળ લાવીશ.

શુક્તસિંહ—સારું, ત્હમે એક દિવસનો સમય લીધો છે. એટલામાં જો કોઈ બીજું યોગ્ય પાત્ર ન લાવી સકે તો મ્હારી સૂચના ગ્રાહ્ય થઈ એમ હું જાણીશ. શું કહો છો ?

પૃથ્વીરાજ—તેમ ગણજો—પાત્રનો સંદેહ શા વાસ્તે કરો છો ? જુઓ, હું ત્હમને લાવી આપું છું.

શુક્તસિંહ—તેજ વાત છે તો.

પૃથ્વીરાજ—હા, તે વાસ્તે ત્હમે ફિકર કરશો નહિં.

શુક્તસિંહ—એ વાતની પ્રતિજ્ઞા દાખલ ત્હમારો જન્મણો હાથ મ્હને આપો.

પૃથ્વીરાજ—આ હ્યો (બંને એક બીજાના હાથ મેળવે છે.) પરંતુ છેલ્લી વારે જો સેલિમ આ લસમાં કાંઈ અડચણ નાંખે તો ત્હેનો ઉપાય શો ?

શુક્તસિંહ—તે અડચણ કરશે નહિં એમ લાગે છે. તે બીજા મુસલમાનના જેવો નથી. ત્હેનું અતઃકરણ ધણું ઉદાર છે. હલદિધાટના યુદ્ધમાં જ્યારે બે મુગલ ઘોડેસ્વાર મ્હારા બાઇને સોંધવા ગયા હતા, ત્યારે મ્હેં તેઓને મારીને મ્હારા બાઇની રક્ષા કરી હતી, ત્યાર પછી હું જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે સેલિમે મ્હને પૂછ્યું કે સત્ત બનાવ શું બન્યો હતો તે કહો; મ્હેં તે સર્વ વાત કહી તેથી ત્હેણે મ્હારો શ્રાતુપ્રેમ જોઈને સર્વ દોષ માફ કર્યા હતા.

પૃથ્વીરાજ—પરંતુ આ વિષયમાં તે ફેટ્તો ઉદાર થશે ત્હેમાં મકને ધણો સંદેહ છે. થોડી વાર ઉપર મુક્તિમુદ્રા લધને મ્હેં દશ રજ-પૂતને છોડી મૂકવાની વાત ત્હેની આગળ કરી હતી. ખેલાં ત્હેણે ધણી ઉદારતા દેખાડી. ત્હેણે કહ્યું ત્હમારા મુક્તિમુદ્રા ત્હમે પાછા લધ જાઓ. દશ શા વાસ્તે, એકાસોને મુક્તિ આપી. હું એ વાતથી ધણો ખુશી થયો. મ્હેં વિચાર કર્યો કે એકસોમાં અશ્રુમતી પણ એક છે. પરંતુ જ્યારે મ્હેં અશ્રુ-મતીનું નામ દીધું, ત્યારે તરત ત્હેની સઘળી ઉદારતા ઉડી ગઈ. ત્યારે વળી ત્હેણે મુક્તિ મુદ્રાની વાત કાઢી અને તરત ભારે મૂલ્ય માગ્યું. તે મહારાથી અપાવું તદન અશક્ય હતું.

શુક્તસિંહ—સારું, તે અશ્રુમતીને છોડવાને વાસ્તે મ્હાએ એ-ટલું ભારે મૂલ્ય માગે તો ત્હેને અધિકાર છે. પરંતુ હું જો કહું કે હું ત્હેનો કાકો છું; અહિંયાં ત્હેનું લગ્ન કરીશ, તો તે શો ઉત્તર આપશે? ત્હેમાં અસંમત થવામાં શું ત્હેને ચક્ષુલજ્જન પણ થશે નહિં?

(સંતાઈ રહેલા ફરિદ પ્રવેશ કરેછે.)

ફરિદ—આપ લોકોએ જે શાદીનો ખેત કર્યોછે એ ધણો સારો ખેત છે. એ બાબત નાકપુલ થવામાં સુલતાન સેલિમને પણ જરૂર આંખની શરમ પડશે. આપે ફીક કહ્યું છે. હું હમેશ ત્હેમની આગળ રહું છું, હું ત્હેમનું દિલ સારી પેઠે જાણું છું.

શુક્તસિંહ—(મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢીને) ફરિદ! તું અહિં શા વાસ્તે આવ્યો? હમારી ઝૂપી વાતમાં તું કહેવા સાહસથી સામેલ થાય છે? હમારી ઝૂપી વાત ત્હને સાંભળવાનો શો અધિકાર છે? ત્હને હેતું સમુચિત પ્રતિફલ આપીશ.

ફરિદ—આપ ખફ થશો નહિં. ખેલાં મહારી વાત સાંભળો. આપ એટલા ઉત્સાહાની સાથે ખુલંદ અવાજથી વાત કરતા હતા કે હું રસ્તા-માંથી જતો હતો ત્હાં આપની વાત સાંભળી. આપે જાણવું કે હું આપની સાથે આ બાબતમાં ખૂબદિલથી મળતો છું મુસલમાનની સાથે હિંદુઓનો નિકાલ હમારા મઝબથી ઉદ્દો છે. સુલતાનની ઉમ્મર ન્હાની છે. જો ત્હેની તે ખરાબ દાનત થઈ હોયતો કોણ કહી સકે? મહારી ખ્યાલશ છે કે કોઈ હમકોમ માણસની સાથે આપની કુંવરીની જલદી શાદી થઈ જાય. મહારા દિલની મતલબ રાજકુમાર પૃથ્વીરાજ સારી પેઠે જાણે છે.

પૃથ્વીરાજ—નહિં! શુક્તસિંહ. ફરિદ ઉપર સંદેહ કરશે નહિં. મહારી સાથે એ વિષયમાં તે સારી રીતે એક વિચારનો છે ખરો. હું જાણું છું.

શુક્તસિંહ—ફરિદખાન! ત્યહારે મહને માફ કરજો. મહારી ધણી બેઅદબી થઇ છે.

ફરિદ—મહારા ઉપર આપે પૂરો ઇતખાર રાખવો. સુલતાનની આગળ શાદીની વાત કરી જોજો. ત્હેમાં ત્હેમની કદી નાકબુલાત થશે નહિં. હૈથી આપ જાણુશે કે હું સાચું કહું છું કે ગલત કહું છું.

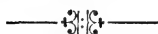
શુક્તસિંહ—આવજો, હમે હવે જમ્યે છીયે.

(પૃથ્વીરાજ અને શુક્તસિંહ જાય છે.)

ફરિદ—સુલતાનના હાથમાંથી એક વાર જાય તો ધણું સારું. ત્યહારપછી વા ખાતા મૂકીશ.

(ફરિદ જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.



સ્થલ—સેલિમનો મુકામ.

(સેલિમ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—“પ્રાણ સુધ્ધાં આપી સકીશ!” હૃમણાં મનમાં થાય છે કે શા વારતે તે નજવા પ્રાણને આ તીક્ષ્ણ તરવારના આઘાતથી તેજ વખતે યમાલયમાં મોકલ્યો નહિં. “પ્રાણ સુધ્ધાં આપી સકીશ!”

(ચાબદાર પ્રવેશ કરે છે.)

ચાબદાર—હજુર! રાજકુમાર શુક્તસિંહ આવ્યા છે.

સેલિમ—બહુ સારું, ત્હેને લખ આવો.

(ચાબદાર જાય છે અને શુક્તસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—શું વિચાર કર્યો છે? રાજકુમાર! ત્હેમે તો કંઈ પ્રતિજ્ઞાની વાત કરવાને આવ્યા નથી કની?

શુક્તસિંહ—નહિં સુલતાન, હું મુક્તિપ્રતિજ્ઞાની વાત કરવાને આવ્યો નથી. મહારી બીજી એક સૂચના છે.

સેલિમ—કહો જોઈયે.

શુક્તસિંહ—અશ્રુમતીને છોડાવવાને હું આવ્યો નથી. ત્હમે ત્હને જૂદા મુકામમાં ચલની સાથે રાખી છે. ત્હમાં તો મ્હારે કંઈ કહેવું નથી. મ્હારી સૂચના એ છે કે, અશ્રુમતી મ્હારા ભાઈની પુત્રી છે, તે હાલ વિવાહને લાયક થઈ છે, ત્હના લગ્નને વાસ્તે હું એક પાત્ર શોધું છું. યોગ્ય પાત્ર જો મળી આવે તો તે વિષયમાં ત્હમારો શો મત છે, તેજ પૂછવા વાસ્તે આવ્યો છું.

સેલિમ—અહિં ત્હવો યોગ્ય પાત્ર ક્યાં પામશો ?

શુક્તસિંહ—હું તેની શોધમાં છું.

સેલિમ—સારું, પાત્ર નક્કી કરીને મ્હને કહેજો. જો યોગ્ય હશે અને જો ત્હની સાથે લગ્ન કરવાની અશ્રુમતી ઇચ્છા દેખાડશે તો મ્હારે ત્હમાં કંઈ અડચણ નથી.

શુક્તસિંહ—ત્હમ હોય તો હીક. મ્હારી હવે બીજી કંઈ પ્રાર્થના નથી.

સેલિમ—પરંતુ જુઓ હું બળપ્રયોગનો ઘણો વિરોધી છું. બળપૂર્વક ત્હની ઇચ્છાની વિરુદ્ધ ત્હમે કોઈની સાથે ત્હનું લગ્ન કરશો તે હું તે વિશે કદી અનુમોદન આપીશ નહિં, ત્હમે તો એ સારીપેઠે જાણો છો. મ્હેં કંઈ ત્હને ત્હવી રીતે બંદીવાન રાખી નથી. ત્હને મળવાનો અધિકાર પણ ત્હમને આપ્યો છે. ત્હમે કોઈ કોઈ વેળાએ ત્યાં જજો. ત્હમને જોવાથી ત્હને પિતામાતાનો અભાવ કેટલોક દૂર થઈ સકશે.

શુક્તસિંહ—ત્હમારો બહુ અનુગ્રહ છે. હું હમણાં જાઉં છું.
(શુક્તસિંહ જાય છે.)

સેલિમ—(સ્વગત) મ્હેં અશ્રુમતીની ઘણી પરીક્ષા કરી જોઈ છે. ત્હનું ત્હલ્ય હવે કોઈનું થશે નહિં. તે વિશેમાં મ્હને કંઈ ભય નથી. પરંતુ તે પૃથ્વીરાજ,—પૃથ્વીરાજ—ત્હના વિશે દ્રિદે જે ભાવથી કહ્યું હતું તે જો સાચું હોય—નહિં—તે કંઈ કામની વાત નથી—તેમ હોત તો હું ખુલાંચી સાંભળી સકત. ત્હવો સંદેહ મનમાં પૈણ આવ્યાથી અશ્રુમતીના ત્હલ્યને અપમાન આપવા જેવું થાય છે.

(સેલિમ જાય છે.)

પ્રવેશ ૭ મો.



સ્થલ—દિલ્લીનો રાજમહેલ.

(મિત્ર સભાસદ વગેરેની સાથે અકબર બેઠાછે.)

અકબરશાહ—પ્રતાપસિંહ હજી સુધી અવનત થયો નહિં. સલાહ કરવાનો મહેને તે દિવસે પત્ર લખ્યો હતો તે શું સર્વ કપટ હતું?!

મોહબતખાન—નહિં, શેહેનશાહ! તે ત્હેનો પત્ર નહોતો, મહે પૃથ્વીરાજ કનેથી સાંભળ્યું છે કે, તે બનાવટી પત્ર હતો. શેહેનશાહ! સેહેલાઈથી પ્રતાપસિંહ અવનતિ સ્વીકાર કરે એ વાત વિશ્વાસમાં આવતી નથી. હમણું સલાયહીની—નિર્ધન,—અવસ્થામાં પર્વતની ગુફામાં વાધ રીંછના જેવા જંગલી પ્રાણીઓની સાથે ત્હેને એકલાં રહેવું પડે છે. સ્ત્રી પુત્ર પરિવારને અન્ન કષ્ટ સોસવું પડે છે. તથાપિ ત્હેનો અહંકાર કમ થયો નથી. મહેં એક ચરને મહોએથી તે દિવસે સાંભળ્યું હતું કે, એ દારિદ્ર્ય દશામાં પણ ત્હેણે રાજ કાયદા છોડ્યા નથી. એ ચાર ધાસના બીજના રોટલા એ તો ત્હેનો રાજભોગ છે. તે વળી ત્હેના સાથીઓની સાથે જ્યહારે એકાંત ખાવા બેસે છે, ત્યહારે તેઓમાં જેને સંતોષવાળું કામ કરતાં જુએ ત્હેને અન્નનો પ્રસાદ આપે છે.

અકબરશાહ—ધન્ય પ્રતાપ!

રજપૂત સભાસદો—શેહેનશાહ! પ્રતાપસિંહજ આપનો લાયક શત્રુ છે. તે હવે નિરર્થક કષ્ટ ન શોસે એ હમારી વિનતિ છે.

અકબરશાહ—ત્હેની દુરવસ્થાની વાત સાંભળ્યાથી મ્હારું હૃદય આર્દ્ર થાય છે. હેવા વીરના પ્રતિ જીવન્ન કરવો ઉચિત નથી.

મોહબતખાન—ત્હેનું વીરત્વ જોઈને હમે પણ અન્નયમ થઈએ છીએ. ત્હેની પાસે હવે સૈન્ય સામંત રીતિ પ્રમાણે કંઈજ નથી, તોપણ આપણું લશ્કર ત્હેના સંતાવાની ગુફાની શોધ પામી, જો કદી ત્હેની શોધ કરવાને માટે જાય તો તે તરત રણશિંગુ ટુકે છે. અને તે નિશાનીની ક્યાંથીએ અસંખ્ય પ્હાડી બીલ ચોતરફથી આવીને જમા થાય છે. એક વાર ફરિદખાન હેવી રીતે અનુસરણ કરવાને ગયો હતો; ત્હેનું સર્વ લશ્કર એક સાંકડા પર્વતના માર્ગમાં માર્યું ગયું.

(એક ચોખદાર પ્રવેશ કરેછે.)

ચોખદાર—શેહેનશાહ ! રણરથલમાંથી એક આપણો દૂત આવ્યો છે.

અકબરશાહ—આવવાનું કહે.

(દૂત પ્રવેશ કરેછે.)

અકબરશાહ—શી ખબર ?

દૂત—શેહેનશાહને ખબર આપતાં ભય થાય છે.

અકબરશાહ—તું નિર્ભયથી કહે.

દૂત—શેહેનશાહ ! સર્વ નાશ પામ્યું છે. પ્રતાપસિંહ નિરાશ થઈને મરુભૂમિમાં નાશી જતો હતો. રસ્તામાં લેના મંત્રી ભામશાએ આવીને લેને ઘણા રૂપિયા આપ્યા. તે ધનથી સૈન્ય સંગ્રહ કરીને પાછો મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કરેછે. ચિતોડ, અજમેર અને મંગલગઢ શિવાય ઉદેપુર કમલમેરુ વગેરે સર્વ પાછાં લેના હાથમાં આવ્યાંછે. તહેણે માનસિંહની રાજધાની અંબર પર્યંત આક્રમણ કરીને અંબરનું મુખ્ય વ્યાપારનું મથક માલપુર તે લુટી લીધું છે.

અકબરશાહ—(ઉઠીને) હું પ્રતાપસિંહના વીરત્વથી ચમત્કૃત થાઈછું. દૂત ! તું પ્રતાપસિંહની પાસે જઈને લેને કહે કે હવે અકબરશાહ ત્હમારા વિરુદ્ધમાં અસ્ત્ર ધારણુ કરશે નહિં. ત્હમે હવે નિઃશંક ચિત્તથી કાળ ગાળો.

દૂત—શેહેનશાહ ! હુકમ માથે ચઢાવુંછું.

રજપૂત સભાસદો—ધન્ય પ્રતાપસિંહ ! ધન્ય અકબરશાહ ! ઉભય ઉભયના યોગ્ય શત્રુ !

(અકબરશાહ ઉઠેછે ત્યાર પછી સર્વે ઉઠીને જાયછે.)

તૃતીયાંક સમાપ્ત.

અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—ઉદયપુરની રાજ ઝુંપડી.

(એક ખંડમાં પ્રતાપસિંહ અને રાજમહિષી બેઠાં છે.)

રાજમહિષી—મહારાજ ! સુવાની વખતે પણ શું ત્હમને આરામ નથી—કેવળ લઢાઇની વાત ? કાલે આખી રાત ત્હમે મહારાજ—
“આ ચિતોડ ગયું—આ મુસલમાનો આવેછે—પકડો મારો.” હેવી રીસનો કમાગત સુતાં સુતાં પોકાર કર્યો છે—હેતું કર્યાથી જલદી ખીમાર પડશે. હવે તો ઘણું ખરું સર્વ મેવાડ હાથમાં આવ્યું છે—ત્હારે શાવાસ્તે હવે એટલો વિચાર કરોછો મહારાજ ?

(જાતિ.)

પ્રતાપસિંહ—

હજિ નવ ઉદ્યાયો મ્હેં ચિતોડગઢ, ત્હાં લગી ન શાંતિ વળે,
નહિં આરામ વિરામો, નિદ્રા પણ મુજ થકી સુદૂર પળે. ૧

આ ઉદયપુર શિખર પર ચઢિ ગઢ નિરખું ચિતોડ ને ટાણે,
હા ! તે બેળ હૃદય આ થાય શું તે કોણ મુજ વિણ જાણે ? ૨

ભૂમિ પિતૃજન તણી ને મુજ પૂર્વજ કેરિ કીર્તિ ને શું જડી,
ઘોયાં ને શૈલસ્થળ પૂર્વજ રુધિરોનિ ધારયિ ઘડિ ઘડી. ૩

હા ! તે ચિતોડ આગે આજ હું બનિયો પુરો વિદેશી જે,
દિઘેલ દેશવટો વા નિરંતર તણો બન્યો પ્રવાસી શો ! ૪

અપરિચિત શું કંઈ જાણે સંબંધ ન તે શું મુજ આજ દિને.
હા મહિષિ ! કલ્પના એ કરવીજ અસહ્ય લાગતી મુજને. ૫

કાલ્ય બધી રજની જે નિરખ્યું સ્વપ્ન એ ચિતોડ કેરું મ્હેં,
એક પછી એક ઉઠ્યાં મુજ મન શાં ચિત્ર ! શું કહું હું તે ? ૬

રાજમહિષી—તેથીજ મહારાજ ત્હમે વખતે વખતે સુતા સુતા બોલી ઉઠતા હતા. હવે હું સમજી.

પ્રતાપસિંહ—જે મહિષિ !

(શૈળાવૃત્ત.)

- મુજ મન નજર સમક્ષ પ્રથમ ઉભો જો આવી
યુવાન આપ્પારાવ બાહુ બળ જોહ ચલાવી.
મૌર્ય વંશ શું ઝુઝી પ્રથમ સંપાદિત કીધો,
રાજમુકુટ ચિત્રોડ તણો ; તે પૂજ્ય શું દીડો ? ૧
- દીડો તે પછિ વીરશ્રેષ્ઠ સમરસિંહ મહેં તે
સ્વતંત્રતા રજપૂત તણીના અંત દિને તે
નાદિ કાગાર કિનાર પૃથ્વીરાજ તણી સંગે
કરવા અર્પણુ પ્રાણુ, થતો સજ્જન યુદ્ધરંગે. ૨
- પછિ છબિ જો પલટાઇ સ્વપ્નપટ પરે અનેરી,
નિરખ્યા ધરિ કરમાંહિ, રાતિ ધ્વજ ચિતોડ કેરી,
લક્ષ્મણુ રાણા તણા બાર સુત ગયે ભરિયા,
દુર્ગમ ચિતોડ દુર્ગ શિખરપર થકી ઉતરિયા, ૩
- ઉતર્યા બારે વીર એક પછિ એક બધા તે,
કરવા રિપુગણુ તણો નાશ નિજ શસ્ત્રાધાતે,
ને ભીષણુ રણુક્ષેત્ર તેહ ભરિયું રુધિરેથિ,
નિરખી રહિ કુળદેવી ચિતોડનિ ગઢ ઉપરેથી. ૪
- કૃષ્ણ ચિત્રપટ બિન્દુ અંને મન ચક્ષુ સમીપે,
ઊભા બે રણુધીર વીર અદ્વિતીય દીપે,
બેદનોરનો શૂર રાય જયમલ ચિતરાયો,
ને વળિ પ્રતાપસિંહ કેલવાડાનો આબ્યો. ૫
- ચિતોડ ઉપર ચડાઇ છેલ્લિમાં ક્ષત્રી જાયા,
પ્રધાન વીર સમસ્ત આપણા રણુ શૈળાયા,
ને સેનાપતિ ભાર પડ્યો શિર પ્રતાપ કેરે,
જનનિ લેનિ તે વેળ દિયે ઉપદેશશિ પેરે ! ૬
- ચંદાવત કુળતણી વીર એ લલના લ્યારે,
નિજ સુતને એ માત વચન આ પેર ઉચારે :—
“જાવ પુત્ર ! કેસરી ધરી લ્યો વાધા અંગે,
ચિતોડ ગઢને કાજ આજ ઘો પ્રાણુ ઉમગે, ૭
- એમ બોલિ ક્ષણુ તેજ, નિદર્શન ટુંડું દેવાને,
નૂતન પરણી પ્રાણુ સમી બહાલિ નિજ સુતાને,

સગવિયાં શસ્ત્રાસ્ત્ર લિધી નિજ કર તરવારિ,
ગદથિ ઉતરિ મા દિકરિ સુતાં એક રણુ પથારી. ૮

તદનંતર દળભાર પડ્યો જયમલને ખોળે,
ને શૂરો જે વાર ધવાયો બંદુક ગોળે,
ને નવદીડી આશ અવર કંઈ જય મળવાની,
થયો ન રિપુને શરણુ, આત્મા દિધિ જહર કિયાની. ૯

તુરતજ આઠ હજાર રજપુતો કરિ કેસરિયાં,
તાંબુલ છેલ્લીવાર એકઠા લઇ નીસરિયા,
ખોલ્યું નગરદ્વાર, પડ્યા શત્રુ ઉપર વેગે,
કેસરિયું ન લખવ્યું રણથિ ફરિ પાછા એકે ૧૦

પડ્યું ચિત્ર પટ અન્ય ચિતરિયું રંગે ઘેરે,
દીરો ચિતોડ કોટ છવાયો ધન અંધેરે,
ગાદી મેઘનિ માલ વિંટાઇ યોગમ વળતી,
અધિદેવી ચિત્રોડ તણી દીડી મહેં પળતી. ૧૧

કારા રાણી દેવિ એહ ગઇ ચિતોડ ત્યાગી,
ને દીકું જે ઉદયસિંહ-હા ! તે હતભાગી,
ઉદયસિંહ મુજ તાત—તથા ગદ ચિતોડ નહાસે,
પૂર્વજ કેરી કીર્તિ વશી ચિર જ્યાં ઉઠાસે. ૧૨

પાછું સ્વમે રૂપ બદલિયું; દીકું પછી જે
અશ્રુમતી—મુજ અશ્રુ—ભાગ્ય લિણિ અશ્રુમતીને,
હરિ લઇ જાએ તુર્ક; એટલે નિંદ મુજ ઊડી,
સહસા ઉઘડ્યાં નેન,—વ્યાપિ પિડ હઇડે ઊડી. ૧૩

રાજમહિષી—મહારાજ ! અશ્રુમતીની વાત હવે સંભારી આ-
પણો નહિં. નિશ્ચય વાઘ લઇ ગયો છે, ત્હમે હવે એ વાતનો વિચાર
ના કરો. જે નસીબમાં હતું તે થયું છે. હું શું કરું તે સૂઝતું નથી. શું
કર્તાથી ત્હમે સર્વ એ વાત ભૂલશો, તે હું સમજી સકતી નથી. મહારામાં
જો હેતી કંઈ મોહની શક્તિ હોત તો મહારાજ—

પ્રતાપસિંહ—ત્હમારી મોહની શક્તિ શું નથી મહિષિ ?—
ત્હમારામાં ન હોત તો શું હું આટલા દિવસ જીવતો રહી સકત ?—
ત્હમારું આ મુખ જોઇને હું ઘણી વેળાએ મહારી મર્મની પીડા સર્વ
ભૂલી ગયો છું.

(એક રક્ષક પ્રવેશ કરેછે.)

રક્ષક—(નમન કરીને) મહારાજ ! અકબરની પાસેથી એક દૂત આવ્યો છે.

પ્રતાપસિંહ—દૂત ?—સંધિની વાત ?—કહે મહારી સાથે મોલા કાત કરવામાં કંઈ ફળ નથી.

રાજમહિષી—મહારાજ—શી વાત લઇને દૂત આવ્યો છે ? એક વાર સાંભળો તો ખરા, ત્હેમાં દોષ શો છે ?

પ્રતાપસિંહ—સારું, ત્હેને આવવાનું કહ્યો.

મહિષી—હું હાલ ત્હારે આ તરફ જઈ છું.

(મહિષી જાય છે અને દૂત આવેછે.)

પ્રતાપસિંહ—શી ખબર ?

દૂત—મહારાજ ! શેહેનશાહ બાદશાહ અકબરની કનેથી હું આવ્યો છું. આપને જે વાત કહેવાને ત્હેણે મ્હને હુકમ કર્યો છે તે સાંભળો.

પ્રતાપસિંહ—સારું, બોલો.

દૂત—મહારાજ ! આપ સ્વતંત્રતા-રક્ષાને માટે જે ભયાનક કષ્ટ સહન કરો છે, તે સાંભળીને ત્હેમનું ત્દય પિગળી જાય છે. તે હવેથી આપના પ્રતિ કંઈ જીલમ કરશે નહિં; આપ હવે નિરાંક ચિત્તથી કાળ ગાજો.

પ્રતાપસિંહ—દૂત ! બંધ કરો, હવે હું સાંભળવા ચ્હાતો નથી. ઘણું થયું, હેના શિવાય બીજી કંઈ વાત છે ?

દૂત—નહિં મહારાજ.

પ્રતાપસિંહ—ત્હારે ત્હમે હાલ જાઓ. ત્હમારા પ્રભુ અકબર-શાહને કહેજો કે ક્હારે રણક્ષેત્રમાં ત્હેની સાથે મોલાકાત થાય ત્હેને માટે હું વાટ જોઈ છું—સૂર્યવંશીય રાણો પ્રતાપસિંહ ત્હેની કૃપાનો આકાંક્ષી નથી.

દૂત—મહારાજ ! ત્હારે હું રજા માગુ છું.

(દૂત જાયછે.)

પ્રતાપસિંહ—(ઉઠીને) શું મ્હારા પ્રતિ અકબરની કૃપા !

(વિષમ હરિગીત.)

એ થકી તો હું ભલે ધિક્કાર અવમાનના સહું,
વેહું અવગ્ના રિપુ તણી, પણ કૃપા કદિયે ના અહું ;
કૃપા લેવી રિપુનિ એથી અધિક દુઃખ ન જગ વિશે,
ભલું મરતું એથિ,—પ્રતાપ કદિ માનવ કૃપા નવ ભીખશે.

(પ્રતાપસિંહ જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

—ૐ—

સ્થલ—મંડળગઢમાં સેલિમની છાવણી.

(પૃથ્વીરાજ પ્રવેશ કરેછે.)

પૃથ્વીરાજ—(દરતો દરતો સ્વગત) એક દિવસ તો ગયો. કાલે
શુક્તસિંહની સાથે પાત્ર લઇ જવાની વાત થઇ હતી. પરંતુ જે
સઘળા પાત્રને ઉદ્દેશીને મહેં કહ્યું હતું તેમની પાસેથી તો નિરાશ થઇ
પાછા આવતું પડ્યું, હવે હું શું કરું, શુક્તસિંહ આવશે તો હવે તેના
હાથમાં વગર આનાકાનીએ આત્મ-સમર્પણ કરતું પડશે.

(વસંતતિલકા.)

પેલી સતૃષ્ણનયને નિરખંતિ ભાવે
ખાળા રહી તલસિ લગ્ન કિવાર આવે,
હા! શું હું તેહ અખળા તણિ સર્વ હાવે,
આશા તણા કરું વિનાશજ ફૂર ભાવે?

૧

હેની સુખાશ સઘળી મુજમાં ટકેલી,
તેને કઠોર કરથી દઉ કાં ઉખેડી?
દેવા મહેને સુખ કરંતિ પ્રયત્ન શા એ?
તેનો શું આજ અદલો દઉં છેલ્લિ વારે?

૨

તેણેજ અશ્રુમતિની કરિ વાત પહેલે,
તો તેશું આમ વ્યવહાર કરું શું છેલ્લે?
મહારં થયું ધન બિજનું શું કાંઇ થાએ?
માની રહી કરતિ સંશય કાંઇ નાએ.

૩

એ નિશ્ચયેજ સરળા ટકિ બાળિકાએ,
વિશ્વસ્ત ચિત્તથિ બધું કહું કન્યકાએ;
સંદેહ કાંઈ ઉપન્યો નહિં સ્વપ્નમાં જે,
છેલ્લે વિનાશ સહુ આશ તણોજ થાશે.

૪

શા વાસ્તે હું શુક્તસિંહની કને વાત કરવા ગયો? કહેવું ભયાનક વગર બુદ્ધિનું કામ કર્યું છે? હવે શું એ વાતને ફેરવી સકીશ? ના તે કેમ થાય? વળી આમ જોતાં પ્રતાપસિંહનું કલંક મ્હારો પ્રાણ છતાં શી રીતે જોઈ સકે? હાય! હાવી બને તરફની યંત્રણા શત્રુને પણ ભોગવવી ના પડે. મ્હને કાલે સઘળી રાત્ર મનમાં થતું હતું કે જાણે આ રાત્ર હવે જાય. પરંતુ તે પણ ગઈ; બીજાના પક્ષે જે પ્રભાત હાસ્યમય સુખકર છે, તે મ્હારે પક્ષે આજ કારણ કાળ રાત્રીના જોવું ભીપણ જણાય છે. શું શુક્તસિંહને બીજો કોઈ પાત્ર મળ્યો હશે? કે ત્હને કોઈ જાતની વિપદ થઈ હશે કે ત્હને આવવાને વિલાંબ થયો? આ શું? પેલો શુક્તસિંહજ આ તરફ આવે છે. કહેવી ખરાબી? કહેવી ખરાબી?

(શુક્તસિંહ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્તસિંહ—કેમ પૃથ્વીરાજ પાત્ર કહાં છે?

પૃથ્વીરાજ—પાત્ર—પાત્ર—તે—

શુક્તસિંહ—એ શું કહો છો, ત્હમે સર્વ ભૂલી ગયા છો કે શું?

પૃથ્વીરાજ—શુક્તસિંહ, ત્હમને શું સોંપ કરવા છતાં કોઈ પાત્ર મળ્યો નહિં?

શુક્તસિંહ—શું કહો છો પૃથ્વીરાજ! ત્હમને મ્હેં આગળથી કહી રાખ્યુંજ હતું તો કે મ્હારી જાણમાં તો કોઈ પાત્ર નથી. ત્હમે તો ઘણા ઉત્સાહની સાથે ફૂટેલા હતા કે પાત્રની ખોટી શી? હું કાલે આણી આપીશ. તે સર્વ ભૂલી ગયા કે શું?

પૃથ્વીરાજ—ના. ભૂલ્યો નથી.

શુક્તસિંહ—ત્હારે?

પૃથ્વીરાજ—ત્હારે વળી શું? મળ્યો નહિં એટલુંજ માત્ર.

શુક્તસિંહ—મળ્યો નહિં એટલુંજ માત્ર? ન મળે તો શી પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયેલા છો તે સ્મરણ છે?

પૃથ્વીરાજ—છે-પરંતુ—

શુક્તસિંહ—વળી પરંતુ શું? જ્યારે છે કહો છો ત્યારે ઘણું છે. પાત્રને માટે એટલો વિચાર શા વાસ્તે કરો છો? પાત્ર તે ઠીક છે. હાલો લાયક પાત્ર ક્યાં મળત? કેમ ચૂપ થઈ રહ્યા છો. જવાબ આપો.

પૃથ્વીરાજ—જવાબ વળી કહેવો આપું? નિરુપાયે તમારા હાથમાં આત્મસમર્પણ—

શુક્તસિંહ—આ શું પૃથ્વીરાજ? તમને લગ્ન કરવા જાઓ છો કે શું હું તમને બળિ આપવા લઈ જાઉં છું? હુંમાં નિરુપાય તે શેનું? આત્મસમર્પણ શેનું? હું તો તમારી કંઈ મતલબ સમજી સકતો નથી.

પૃથ્વીરાજ—શુક્તસિંહ! તમને ત્યારે મનની વાત ઉઘાડીને કહું. મહને એમ લાગે છે કે ખરેખર જાણે મહને કોઈ બળિ આપવા લઈ જાય છે. આ વિવાહમાં ખરેખર મહારા હૃદયનું બળિદાન થશે.

શુક્તસિંહ—હૃદય બળિદાન! ત્યારે બીજા કોઈને લગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું છે કે શું?

પૃથ્વીરાજ—તેમ છેક નથી; પણ ભાવભંગીથી એક જાણને આશા આપી છે તે એક જાણનું વચન કહેવાય.

શુક્તસિંહ—વચન નહિં? તમારી ભાવભંગીથી એક જાણને આશાનો ઉદ્રેક થયો છે માત્ર? હા! હા! હા! (હસે છે) આટલાજ માટે તમને વિચારમાં આકુલ છો? હા! હા! હા! તમારા જેવ કવિને મહોએ આ વાત શોભે. એક જાણના વ્યવહારથી જૂદાં જૂદાં લોકો જૂદી જૂદી આશા કરે, તેથી તમને માટે કોઈ કદી દેવાદાર થઈ સકે નહિં.

પૃથ્વીરાજ—શું શુક્તસિંહ! તમને હાંસીમાં ઉઠાડી નાંખો છો? એક જાણ સંપૂર્ણ રીતે મહારા ઉપર આશા રાખે છે; હું કહેવી રીતે તમને આશાનો ભંગ કરું, કહો જોઈયે? મહારે જ્યારે તમને ફરી મળવું થશે ત્યારે હું કહેવી રીતે તમને મહો દેખાડીશ?

શુક્તસિંહ—ઓ! આંખને શરમાવું પડશે એટલુંજ ને? હવે તમારા હૃદયના બળિદાનનો અર્થ સમજ્યો. તમને કવિ માણસ છો, રજનું

ગજ કરવું ત્હમને વધારે ગમેછે. ત્હમે કદપનાની આંખ્યથી એમજ જુઓ છો કે જાણે ત્હમે ત્હેને હૃદય સમર્પણ કર્યુંછે, પરંતુ ત્હમે જે પોતાને સારી રીતે તપાસશો તો ત્હમને માલમ પડશે કે હજી ત્હમારી પ્રીતિ આંખ્ય ઉપર છે, હજી સુધી હૃદયના અંતર્ભાગ સુધી ગઇ નથી.

પૃથ્વીરાજ—શુક્તસિંહ ! ત્હમે મશ્કરી કરશો નહિ, મ્હારી તે પ્રીતિ અગાધછે. મ્હારા મનનો ભાવ ત્હમે શું સમજો ?

શુક્તસિંહ—હીકછે. કોણ ત્હમારા પ્રેમનું પાત્ર છે તે કહો જોઇયે. તે કહેવાને કંઇ હરકત છે કે ?

પૃથ્વીરાજ—મલિના નામની એક પ્રતિષ્ઠિત રજપૂત સ્ત્રી.

શુક્તસિંહ—ઓ ! આપણી મલિના ? અશ્રુમતીની સખિની વાત શું ત્હમે કહોછો ? ત્હેની સાથે તો મ્હારુ હમેશા ધણું કરીને મળવું થાય છે.

પૃથ્વીરાજ—હા તેજ.

શુક્તસિંહ—હા ! હા ! હા ! હા ! (હસેછે.) અશ્રુમતી, મ્હારી અશ્રુમતીની સાથે ત્હમે ત્હેની તુલના કરો છો ? ત્હમે શું અશ્રુમતીને જોઇછે ?

પૃથ્વીરાજ—ના.

શુક્તસિંહ—ઓહ ! તેથીજ હેવી વાત કહોછો. ખેલાં એકવાર જુઓ ત્હાર પછી સર્વ સમજશો.

પૃથ્વીરાજ—ત્હમે હવે જે કહેશો તે કરવું પડશે. ખેલાં શું કરવું પડશે તે કહો.

શુક્તસિંહ—ખેલાં અશ્રુમતીને ત્હમારે મળવું પડશે.

પૃથ્વીરાજ—તે કહેવી રીતે થશે ? ચોતરફ પ્હેરો છે.

શુક્તસિંહ—મ્હને ત્હાં જવાનો અધિકાર છે. હું મ્હાઉ ત્હેને મ્હારી સાથે લઇ જઇ સકું, ત્હેમાં કોઇ અટકાવ કરી સકશે નહિ.

પૃથ્વીરાજ—પરંતુ શુક્તસિંહ ! હું પ્રેમની વાત ત્હેની આગળ કદી પણ કહી સકીશ નહિ. હૃદયની વાત ખેરાણે થઇ સકતી નથી. હૃદયમાં ત્હેવો અનુભવ ના થતો હોય, તો તે કાંઇ વાત ઉત્પન્ન થઇ શકે ?

શુક્તસિંહ—ધણું સારું, તે સર્વ વાત ખેલાં કરવાની કંઇ જરૂર નથી ત્હમારી મલવાની વેતરણ મ્હેં આગળથી કરી રાખી છે. ત્હાં

જામને જોશો કે હેવો ભાવ મનમાં આવશે પણ નહિં. અશ્રુમતી મા-
આપની ખબર મેળવવાને ઘણી વ્યાકુલ છે, તહેણે મહેને તે વિશે પૂ-
છાયાથી મહેં તહેને કહું છે કે તહારા પિતાનો એક પરમ બંધુ અહિયાં
છે તહેને વચ્ચે વચ્ચે તહારા પિતા તરફથી પત્ર આવેછે. હું તહેનેજ
તહારી કને મોકલીશ. તહેને તહેની કનેથી સર્વ ખબર મલશે હેવી
વાત થઈછે. હવે તહારે ત્યાં જવામાં કંઈ હરકત આવશે નહિં.
કેમકે મળવાની આ યુક્તિ આગળથીજ થયેલી છે.

પૃથ્વીરાજ—હીક ત્યારે.

શુક્તસિંહ—ત્યારે આ વાત નક્કી થઈ, હું હવે જાઉં છું.

(શુક્તસિંહ જાય છે.)

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) એક વાર મળવામાં શું નુકશાન છે ?
મલિનાને મહારા હૃદયમાંથી તો કોઈ દૂર કરી સકશે નહિં.

(પૃથ્વીરાજ જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

—:૦:—

રથલ—અશ્રુમતીના મુકામ.

(શુક્તસિંહ અને પૃથ્વીરાજ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્તસિંહ—તહે આ ખંડમાં બેસો. હું અશ્રુમતીને
મોકલું છું.

(શુક્તસિંહ જાય છે.)

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) મલિનાની સાથે મુલાકાત થશે તો હું
શું કહીશ ? કેમ ? હું અશ્રુમતીને તહેના માઆપની ખબર આપવા આવ્યો
છું. ખીણું તો કંઈજ નથી. ખરેખર મહારા મનમાં હમણાં અન્ય
ભાવ નથી. ત્યારે મલિના અહિંયાં આવે તો શું નુકશાન છે ! પેલી
અશ્રુમતી આ તરફ આવે છે. આહા કહેવો સૌન્દર્યનો પ્રવાહ ! જે
ખાણુએથી આવે છે તે તરફ એકદમ પ્રકાશ થઈ રહ્યો છે !

(વિષમ હરિમત)

મલય પવન શું અલક ફૂટા આમ તેમ રમંત શા !

ભાવે ગળ્યાં આ દીર્ઘ વાંકાં જુગલ નયન ઢળંત શા !

સરલતા સહ માધુરી મલિ ; નેન પર કહોણે વળી
કર ચારુતા પિછિ લઇ જુગલ ભૂરેખ જિણિ જિણિ ચિતરી.

(અશ્રુમતી પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્રુમતી—કાલે મ્હને કાકાએ કહ્યું હતું કે ત્હમે મ્હારાં મા-
આપની ખબર આપી શકશો. તે માટે હું તમારી પાસે આવી છું.

પૃથ્વીરાજ—હા રાજકુમારિ ! હું પણ તે માટે આવ્યો છું.

અશ્રુમતી—ત્હમે અહિં બેસો.

(બન્ને બેસે છે.)

અશ્રુમતી—તેઓની શી ખબર છે.

પૃથ્વીરાજ—હાલ પ્રતાપસિંહની તરફથી મ્હારે ટોઢ પત્ર આ-
વ્યો નથી. પરંતુ મ્હારા એક બંધુના પત્રથી જાણ્યું છે કે તે ઘણા
માંદા થયા છે.

અશ્રુમતી—માંદા છે? (સ્વગત) શું થશે? હું હોત તો ફટલી
સેવા કરત ! હવે શું કહું ! સેલિમને કશું? ત્હને કહીશ તો તે શું
મ્હને લઇ જશે નહિં? હાય ! (પ્રકાશ) માતાજીની શી ખબર છે?

(સેલિમ અને દુરિદખાંન પ્રવેશ કરેછે.)

સેલિમ—પૃથ્વીરાજ ! અહિં ત્હમે કોના હુકમથી આવ્યા છો ?
અહિં આવવાનું ત્હમારે શું કામ હતું? જાણતા નથી કે અહિંયાં
જેને ત્હને આવવાની પરવાનગી નથી?

પૃથ્વીરાજ—(ઉડીને) મ્હને શુક્તસિંહ અહિંયાં લાવ્યા છે.
હું પોતાની ઇચ્છાથી અહિં આવ્યો નથી.

સેલિમ—અહિંયાંથી હમણાં ને હમણાં ચાલ્યા જાઓ, નહિં તો
(તરવાર મ્યાનમાંથી ખસાવ્ય કાઢે છે.)

અશ્રુમતી—(બહીને) આ શું સેલિમ ? આ શું સેલિમ ?

પૃથ્વીરાજ—(તરવાર ઉઘાડીને) સુલતાન ! હું રજપૂત છું તે
તમને સ્મરણ છે? રખેને રાજકુમારી બચબીત થાય એ વાસ્તે હું
ખીજી કાંઈ કહ્યા શિવાય ચાલ્યો જાઉં છું. શુક્તસિંહને પૂછજો,
કે હું મ્હારી પોતાની ઇચ્છાથી આવ્યો છું કે કેમ.

(પૃથ્વીરાજ જાય છે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) સેલિમ જો એકલો હોત તો હું ત્હને
માઆપની કને લઇ જવાની વિનંતિ કરત. દુરિદ શા વાસ્તે વળી આ

વખતે અહિં આવ્યો? જો તે વધારે માંદા પડે, જો ત્હેમની સાથે મ્હારું હવે મળવું ન થાય—હમણું તો જાઉં.

(અશ્રુમતી સજળ નયને જાય છે.)

ફરિદ—કહેવા સાદસથી એ અહિં આવ્યો? કહેવી હિમ્મત! એક વચન શું બોલ્યો તે સાંભળ્યું હતુર? “રખેને રાજકુમારી ભયભીત થાય” આ બધી વાત સાંભળીને મ્હને પણ ગુસ્સો ચઢે તો હજુરને તો થાયજ.

સેલિમ—હું તે વાતનો વિચાર કરતો નથી. અશ્રુમતી શા માટે સજળ નયને જતી રહી ત્હેનોજ વિચાર કરું છું.

ફરિદ—ખીજું કંઈજ નહિં, આ એક કાપાકાપી થવાની શરુવાત થઇ તેથી ઓરત જાણવું મુલાયમ દિલ હોય છે. તેથી હેતું થઇ સકે. હાની પહેલાં પણ જ્યારે આપણે દૂરથી છુપાઇને જોતા હતા ત્યારે ઊંડો લાંબો નિસાસો નિકળતો હતો; તે એક જોવાની વાત છે. ત્હેનો તો હજુરે કંઈ વિચાર કરવો નહિં. એ કંઈજ નહિં. ત્હેનો કંઈ વિચાર કરતો નથી. હજુર! પેલા મ્હારા બેટાના વચનથી શરીર બળી જાયછે, અશ્રુમતીની મુક્તિ થયાથી સુખી થઇશ. “પ્રાણ સુધ્ધા આપી સકીશ” “રખેને રાજકુમારી ભયભીત થાય” આ તે શી વાતો છે.

સેલિમ—હેને કોણે અહિંયાં આવવા દીધો? શુક્તસિંહનેજ મ્હેં અહિં આવવાનો અધિકાર આપ્યોછે. ત્હેણે કોના હુકમથી હેને અહિં આવવા દીધો? હું હમણું જાણવા ચલાઉ છું. જા ફરિદ! શુક્તસિંહને હમણાંજ મ્હારી પાસે લાવ્ય.

ફરિદ—જેવો હુકમ હજુર!

સેલિમ—ફરિદ! આ પહેલાં કદી શું ત્હેં દીર્ઘ નિસાસો નાંખતા જોઇછે કે?

ફરિદ—તે તો તે વખતે હજુરે પણ બરોબર જોયું હતું.

સેલિમ—ઓ! ઓ!

(સેલિમ અને ફરિદ જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

—:૦:—

સ્થલ—છાવણીમાં સેલિમનો મુકામ.

(સેલિમ પ્રવેશ કરેછે.)

સેલિમ—(સ્વગત) પ્રેમીના મનમાં જરાકમાં કેટલો સંદેહ થાયછે ! એ કેવળ મહારી કદપના હોવી જોઈયે ! તે સરળાના ઉપર શું કોઈને પણ કદી સંદેહ આવી શકે ? પરંતુ આટલા મનુષ્ય હોવા છતાં પૃથ્વીરાજ ત્યાં શાવાસ્તે ? તે તો ત્હેનો કંઈ સગો થતો નથી. ત્હેને મ્હું કૃપા કરીને છોડ્યો. કૃતમતા તો એક બાજુએ રહી પણ ત્હેનો શું હેવો બહાર ! આ વખતે ત્હેને સામાન્ય બંધીવાન પ્રમાણે બંદીખાનામાં કેદ કરવો જોઈયે. હવે કહુવી રીતે પ્રાણ આપેછે તે જોઈયે. કોણ છે પહેરા ઉપર ?

(પહેરેગિરો પ્રવેશ કરેછે.)

પહેરેગિર—શો હુકમ હજુર સુલતાન ?

સેલિમ—મ્હું પૃથ્વીરાજને સખ્ત કેદખાનાની સજા કરી (જમીન ઉપર પગ પછાડાને) હમણું ને હમણું આ હુકમનો અમલ થવો જોઈયે.

પહેરેગિર—જેવો હુકમ હજુર ! હમણુંજ અમલ થશે.

(પહેરેગિરો જાયછે.)

(શુક્રાસિંહ અને ફરિદ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્રાસિંહ—સુલતાન ! પૃથ્વીરાજને શું કેદખાનામાં મોકલવાનો હુકમ થયો છે ? શા અપરાધથી હેવી મ્હોટી સજા થઈ ?

સેલિમ—શા અપરાધથી હેવી મ્હોટી સજા થઈ ? જેવો મ્હોટો અપરાધ છે ત્હેને લાયક સજા કંઈજ નથી. એમ કહી સકાય. એક અનાથ બાળિકાના મકાનમાં એક પુરુષે વગર પરવાનગીએ ધસવું હેના કરતાં મ્હોટો કિયો થઈ શકે ? મ્હું પોતે ત્હેના રક્ષણવેક્ષણનો ભાર લીધો છે. હેવા પ્રતિષ્ઠિત કુલની લાજ સાચવવી એ મહારી ફરજ છે.

શુક્રાસિંહ—(સ્વગત) મ્હારું શરીર કોઈથી બળી જાય છે. એ હમારા કુળની લાજ રાખવા આવ્યો છે ? આ લે, હેની છાતીમાં આ તરવાર ખોસું ? ના—કોઈ ક્યેં ચાલશે નહિં. કરીશ તો સર્વ કામનો નાશ થશે. (પ્રકાશ) સુલતાન ! અશ્રુમતીની લાજ સાચવવાને આપનો ધણો યત્ન છે તે સાંભળીને હું કૃતમ થયો. પરંતુ ત્હેમાં પૃથ્વીરાજનો અપરાધ તો નથી. હુંજ ત્હેને ત્યાં લઈ ગયો હતો.

સેલિમ—શું? શુક્તસિંહ! ત્હમે ત્હના કાકા થઇને ત્હમારું આ કામ! પૃથ્વીરાજ ત્હમારો કાંઇ સગો તો થતો નથી?

શુક્તસિંહ—હાલ નથી ખરો, પરંતુ જલદી થશે?

સેલિમ—તે કહેવી રીતે?

શુક્તસિંહ—આપની આગળ તે દિવસે મ્હેં કહ્યું હતું કે અશ્રુમતીના વિવાહ માટે એક પાત્રની સોધ કરવી પડશે. આપ પણ ત્હમાં રાજ થયા હતા. પૃથ્વીરાજનેજ તે પાત્ર નક્કી કર્યો છે પરંતુ આપે કહ્યું હતું કે અશ્રુમતીને પસંદ નહિં પડે તો કોઇની બલજ્વેરી-થી લગ્ન કરાવવામાં મ્હારી સંમતિ નથી. તેજ વાસ્તે મ્હેં એક એકને મળવાની વ્યવસ્થા કરી હતી.

સેલિમ—પરંતુ શુક્તસિંહ! ત્હમે જે પાત્ર નક્કી કર્યો છે, તે અતિ કુપાત્ર છે, ત્હની સાથે કદી વિવાહ કરી સકાય નહિં. તે ત્હવે જંગલી છે કે કહેવી રીતે લોકોની મર્યાદા રાખવી એ વિષયમાં ત્હનું જરા પણ લક્ષ નથી. મ્હારી સાથે ત્હણે જે બેઅદબીની વર્તણૂક કરી છે, ત્હને વાસ્તે બીજી મ્હોટી સજ્જ આપવી ઉચિત છે, માટે ત્હને છોડીને ત્હમે બીજા કોઇ પાત્રની સોધ કરો.

શુક્તસિંહ—સુલતાનના અભિપ્રાયથી વિપરીત કામ કરવા હું મ્હડાતો નથી. ઠીક ત્હમજ કરવામાં આવશે.

(શુક્તસિંહ જાય છે.)

સેલિમ—કેમ ફરીદ! પૃથ્વીરાજને લાયક સજ્જ થઇ છે કેની?

ફરીદ—સુલતાન! સજ્જ જરા વધારે હોતે તો કંઇ તુકસાન જેવું ન હોતું. પણ પૃથ્વીરાજનો એકલાનોજ અપરાધ નથી.

સેલિમ—સર્વ વાત મનમાં ન લાગ્ય. અશ્રુમતીનો કંઇ અપરાધ નથી. પૃથ્વીરાજની ધૃષ્ટતાને લાયક સજ્જ આપી છે.

(સેલિમ પછી ફરીદ જાય છે.)

પ્રવેશ ૫મો.

—:૦:—

સ્થલ—છાવણીની પાસેનો રસ્તો.

(શુક્તસિંહ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્તસિંહ—(સ્વગત) ના, હવે રહેલા ઉપાયથી કંઈ ફળ થશે નહિં. હું મતિ સેલિમની મતલબ હવે સ્પષ્ટ એક જૂની જાળ ની જણાય છે, હવે અશ્રુમતીને અહિંયાંથી બળપૂર્વક લઇ જવાનો માર્ગ જોઈ. વખતસર નહિં લઇ જવામાં આવે તો વિપત્તી સંભાવના છે. મલિનાની કનેથી હેતુ સાંભળ્યું છે કે સેલિમના ઉપર અશ્રુમતીનો ઘણો પ્રેમ પેદા થયોછે, ત્યારે ત્હને રહેલાઈથી લઇ જવી મુશ્કેલ છે. સારું, હું એકવાર ત્હની પાસે જઇને પૃથ્વીરાજની સાથે લગ્ન કરવાની સૂચના કરું, તે શું ફેરેછે તે જોઈ. હવે પૃથ્વીરાજનો કહેવી રીતે ઉદ્ધાર કરું? પેસો ફરિદ આવેછે. હેના મનનો ભાવ કહેવી રીત્યનો છે તે જાણવું જોઈયે. જો હેનાથી કંઈ મદદ મળી સકે તો જોઈ.

(ફરિદ પ્રવેશ કરેછે.)

ફરિદ—કેમ મહારાજ! આટલા બધા વિચારમાં બેઠાછો?

શુક્તસિંહ—પૃથ્વીરાજ મહારો પરમ બંધુ છે તે કેદખાનામાં બંધ થયોછે. તેથીજ મ્હોટું દુઃખ થાયછે.

ફરિદ—મહારાજ! મહારી આગળ કંઈ વાત છૂપાડશો નહિં. મ્હને પણ ત્હમારો એક બંધુ જાણજો. મ્હેં પૃથ્વીરાજને છોડવવાને માટે સુલતાનને બહુ સમજાવ્યો છે. ખીજ એક કળ ક્યાં દબાવવી જોઈયે તે જાણોછો કે? તે પણ હું ત્હમને કહી દઉં છું. ત્હમારી રાજકુમારીને ફેરેજો તે પણ સેલિમને એ વિષયમાં આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરે તો તેથી નિશ્ચય કામ પાર પડશે. ત્હમારી સાથે વધારે વાત કરવી સારી નથી. કોણ જાણે વખતે કોઇ સંદેહ કરે. હું જાઉં છું.

(ફરિદ જાયછે.)

શુક્તસિંહ—(સ્વગત) ફરિદે જે વાત કહીછે તે કંઈ ખોટી નથી. હવે કંઈ કરવું પડશે નહિં, પૃથ્વીરાજ કેદખાનામાં રહ્યો થયો છે, એ ખબર મલિનાને આપ્યાથીજ ઘણું થશે. તે જરૂર અશ્રુમતીની પાસે જઇને રડી પડશે અને અશ્રુમતી પણ તેથી જરૂર ત્હને છોડવવાને

માટે સેલિમને વિનંતિ કરશે. ચાલ જાઉં. પહેલાં મલિનાને આ ખબર આપી આવું.

(શુક્રાસિંહ જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થલ—અશ્રુમતીના મુકામ.

(અશ્રુમતી પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) હા! સેલિમ ક્યારે આવશે? તે જો મદને પિતાજીની કને એક વાર લઇ જાય તો કહેવી ખુશ થાઉં? કેટલા દિવસ થયા માઆપને જોયાં નથી. પરંતુ સેલિમ જો કોઇ ખીજની સાથે જવાને કહે તો હું કેમ સ્વિકાર કરું? ત્હને જોયા વિના હું શી રીતે રહી સકું?

(રોતી રોતી મલિના પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્રુમતી—આ શું જાહેન મલિના! તું શા વાસ્તે રહે છે. ?

મલિના—અશ્રુમતિ! મહારો સર્વ નાશ થયો છે. પૃથ્વીરાજને—મહારા પૃથ્વીરાજને, સુલતાને કેદ કરી રાખ્યો છે હવે શું કરું? હું શું સેલિમની પાસે જઇને પગે પડું? મહારી વાત શું તે સાંભળશે? જાહેન! પૃથ્વીરાજે શો અપરાધ કર્યો કે ત્હને આ દંડ થયો?

અશ્રુમતી—તેઓ કેદ કેમ થયા? જાહેન રોષશ નહિં? સેલિમ આવશે ત્યારે હું તેઓને છોડવાને માટે કહીશ, તે જરૂર છોડશે. જાહેન તું કંઇ ચિંતા કરીશ નહિં.

મલિના—જાહેન! હું ત્યારે નિશ્ચિંત થઇ રહું છું (સ્વગત) હમણાં એક વાર જોઉં, ત્હમનું દૂરથી પણ જરા દર્શન થાય તો. (પ્રકાશ) હું જાઉં છું.

(મલિના જાય છે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) પેલા સેલિમ આવે છે. આહા! હવે જીવમાં જીવ આવ્યો.

(સેલિમ પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્રુમતી—સેલિમ! ત્હમે આજ કેમ આટલા મોડા આવ્યા? હું ત્હમારી વાટ ક્યારની જોતી બેઠી હતી.

સેલિમ—અશ્રુમતિ! ત્હમે શું હાલ મ્હારી વાટ જોતાં બેઠાં હતાં. હવે મ્હારાં નશીબ ક્યો કે શું?

અશ્રુમતી—એ શું બોલ્યા સેલિમ?

સેલિમ—આજ કાલ્ય મ્હારા કરતાં પૃથ્વીરાજને ત્હમે વધારે જોવા ઇચ્છતા નથી કે શું?

અશ્રુમતી—પૃથ્વીરાજ! પૃથ્વીરાજ મ્હારો કોણ છે કે ત્હને જોવાની ઇચ્છા કરું?

સેલિમ—પૃથ્વીમાં હેવી કા સ્ત્રી છે જે પોતાના થનારા પતિને જોવાની ઇચ્છા ન કરે?

અશ્રુમતી—થનાર પતિ? પૃથ્વીરાજ થનાર પતિ? હું તો કંઈ સમજી સકતી નથી. શા વાસ્તે ત્હમે મ્હને પીડા આપો છો સેલિમ? કાકા એ મ્હારા માબાપની ખબર આપવાને માટે ત્હને અહિં મોકલ્યો હતો, તે શિવાય હું કંઈ પણ જાણતી નથી. સેલિમ! સેલિમ! મ્હને શા વાસ્તે આ વાત કહો છો? (રુવે છે.)

સેલિમ—(સ્વગત) આહા કહું આશ્ચર્ય! આ સરળા બાળાના ઉપર કોઈનો પણ શું સંદેહ થઈ સકે? (પ્રકાશ) ના, અશ્રુ! તું રોઈશ નહિં. હવે હું સર્વ સમજ્યો. આપણા લગ્નની આ વેળાએ સર્વ તૈયારી કરવાનું કહું છું. હવે વિલંબ કરવાની જરૂર નથી. હું જાઉં છું.

અશ્રુમતી—સેલિમ! એક મ્હારી વિનંતિ છે.

સેલિમ—વિનંતિ? મ્હારો પ્રાણપર્યન્ત ત્હારા હાથમાં સોંપ્યો છે, ત્હારી એક વિનંતિ શું હું રાખીશ નહિં? શું તું મ્હાએ છે. અશ્રુ! કહે.

અશ્રુમતી—પૃથ્વીરાજની વાત હમણાંજ કહી હતી. ત્હને ત્હમે કેદ કર્યો છે. હેવું મ્હેં સાંભળ્યું છે. તે છુટે એમ હું મ્હાડું છું. ખીજું કંઈજ નહિં. ત્હનો તો કંઈ અપરાધ નથી.

સેલિમ—પૃથ્વીરાજ! પૃથ્વીરાજને છોડવો?

અશ્રુમતી—હા, સેલિમ.

સેલિમ—(થોડો વિચાર કરીને) સારું હું હમણાંજ ત્હને છોડી મૂકું છું, ત્હારી વિનંતિ હું અમાલ્ય કરી સકનાર નથી. ફરિદ?

(કરિદ પ્રવેશ કરેછે.)

કરિદ—હુકમ હજુર !

સેલિમ—પૃથ્વીરાજને હમણાંજ છોડવાનું કહ્યો, પળની પળ વાર ન થાય.

કરિદ—જેવો હુકમ હજુર !

(કરિદ જાયછે.)

અશ્રુમતી—સેલિમ ! હું હવે એક વાર પૃથ્વીરાજની સાથે મળવા ચલાઉં છું, મહારા માઆપની વાત તે દિવસે સારી પેઠે પૂરી નહોતી.

સેલિમ—સારું, ત્હેમાં મહને કંઈ બાધ નથી. હું લગનની હાલ તૈયારી કરવાનું કહું છું.

(સેલિમ જાયછે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

—:0:—

સ્થલ—કેદખાનું.

(પૃથ્વીરાજ મંભીર ચિંતામાં મગ્ન થયેલો દેખાયછે.)

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત.)

(ગીત.)

સૌન્દર્ય ત્હેનું શું અહા ! લાવણ્ય શું હઠેરનું ! સરળતા શી !

વાણી મધુરી કહેવી !—ઉડવા ત્યાંથી ન વૃત્તિ મુજ થાતી.

હા ! હેતું રત્ન જે મહારા ભાગ્યમાં હોય તો હૃદયમાં અતિ સંભાળથી ત્હેને રાખી મૂકું. શું ?

(સારઠો.)

મ્હેચ્છ સ્પર્શથી થશે રત્ન કલંકિત રૂડું આ ?

જ્યાં લગિ એવ મુજ હશે ન થવા દઉં એ યોગને.

જે એક વખત કોઈ રીતે અહિંથી છૂટી સકું તો જેદશ સેલિમ કહેવી રીતે ત્હેને હાય કરેછે. શી રીતે હમણાં આ કેદખાનામાંથી નહાશી જાઉં ? તે સમજાવું નથી.—

(સોરઠા.)

ટળાવળતી શી રહી માતપિતાને કાળ એ !

નિશ્ચે ભાસે અહિં કળ ન વળે મન તેહને.

હું સેલિમના હાથમાંથી ઉદ્ધાર કરીને ત્હેને ત્હેનાં માબાપની કને લઇ જઇશ તો તેથી તે ઘણી સુખી થશે. પ્રતાપસિંહ જ્યારે સાંભળશે કે ત્હેની કન્યાનો મહેં ઉદ્ધાર કર્યોછે, ત્યારે શું તે કૃતજ્ઞ થઇને મહારા હાથમાં ત્હેનું સંપ્રદાન કરશે નહિં ?

(વસંતતિલકા.)

આ દેખું અશ્રુ અહિં અશ્રુ ભરેલ નેને,

ઉભી મ્હને વિનવતી અતિ દીન વેણે:—

“ ચાલો ત્હમેજ મુજને લઇ પૃથ્વીરાજ !

આ યંત્રણા થકિ કરો છુટિ બંદિ આજ. ”

આ વાક્યથી હું શું નિશ્ચિંત રહી સકું ? મહારા સહસ્ર પ્રાણ શું તે આલિકાને માટે વગર હરકતે હું વિસર્જન કરી સકાશ નહિ ?

(નેપથ્યમાંથી ગીત ધ્વનિ)

(રામ સોરઠ—તાલ ત્રિતાલ ચલતી.)

છોડી દે છોડી દે પંખીડું મ્હારું,

મુજ પંખીડું બહાતું—છોડિ દે છોડી૦

પકડિ રાખ્યું, કહે, તુજને કોણે,

અબળાને છેલ ના દે વારું—છોડિ દે છોડી૦

પ્રેમ શૃંગારાએ બાંધ્યુંતું,

કોણ છોડિ દેનારું ?—છોડિ દે છોડી૦

ક્યાં ગયું મુજને કહિ દે રે,

પુરિ ત્દદિપિંજર ધારું—છોડિ દે છોડી૦

નિરખિ સકું ફરિ એક વેળ જો,

છોડું ન પંખીડું ખ્યારું—છોડિ દે છોડી૦

ઉભય નયનમાં રાખું તુને પછી,

નેન મિંચુ નવ ચારુ—છોડિ દે છોડી૦

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) આ શું ? મહારી કલ્પનાના સ્રોતમાં કોણે આ વખતે હરકત પ્હોંચાડી ? મલિનાનો કંઠસ્વર તો નથી ? હા, મલિનાનોજ, આ ! આ વેળાએ અહિં કેમ આવી ? મલિના ! મલિના !

કેમ ત્હેં આજ હાવા નિર્દય રૂપથી મ્હારું સુખનું સ્વર્ગ બાગ્યું ? કેમ આજ હાવા કવખતે મ્હારા મધુર કલ્પના-સંગીતને ડુબાડી નાખ્યું ?—હજી પણ ગાય છે ? આ વખતે બંધ થશે હેતું જણાય છે—નહિં વળી ગાય છે. હા ! અશ્રુમતિ ! ત્હને કલ્પનામાંથી પણ વિદાય કરતાં કહેવું મર્મ ભેદી કષ્ટ થાય છે !—પેલી વળી—શું ગાય છે તે સાંભળું, હવે તો સાંભળાતું નથી—ઓ પેલું—(નેપથ્યમાં ગીત થાય છે) અ બંધ થઈ ગયું. હવે વાત સમજ્યો—

પ્રેમ શૃંગારાએ બાંધ્યું તું

કોણ છોડિ દેનારું ?

આ ગાયન શા માટે ગાય છે ?—મલિનાએ શું ખરેખર જાણી લીધું છે કે હું હવે ત્હેનો નથી ? આહ ! કહેવી ગાંડી ? હું શું કદી પ્રેમમાં આટલો બધો ચપલ—આટલો બધો અપરાધી—થઈ સકું ? વળી અપરાધી શેનો ?—એક ઝાડ ઉપર શું બે ગુલાબ થતાં નથી ?—પરંતુ અશ્રુમતી જે ગુલાબ હોય તો મલિના પણ શું ગુલાબ થાય ? બંનેમાં શું કંઈ ફરક નથી ?—અશ્રુની એક સહજ વાત તે શું મલિનાના ગાયન કરતાં મીઠી નહોતી ?—અશ્રુની તે સ્નિગ્ધ પ્રશાંત દૃષ્ટિથી કહેવા તરેહવાર ભાવ ઉમ્મત્ત થતા, તે સરળ સુકુમારી માધુરી—મલિના ! આજ જેઉં છું કે એક ઝાડ ઉપર એક સરખાં બે ગુલાબ કદી થતાં નથી. તે શિવાય અશ્રુમતીનો ઉદ્ધાર કરવો—પ્રતાપ-સિંહના કુળ-ગૌરવનું રક્ષણ કરવું એ શું મ્હારું કર્તવ્ય સમજીને શું નહિં કરી સકાય ?—(નેપથ્યમાં ગીત થાય છે.) આ પાછું ! આહા કહેવો ઉત્પાત !—

પ્રેમ-શૃંગારાએ બાંધ્યું તું,

કોણ છોડિ દેનારું ?

અહાં ગયું મુજને કહિ દે રે,

પુરિ લદ્દપિંજર ધારું,

મ્હને વળી કોણ છોડતું ? મ્હારી સાંકળ મ્હેં પોતેજ તોડી છે.—પરંતુ હું કહેવો ચપલ ! તે દિવસે શુક્રતસિંહની સૂચના સાંભળીને કહેવું બયાતક કષ્ટ થયું હતું, આજે મલિનાના નામથી પણ જાણે મ્હારા—ચપલતા વળી શેની ! હું પ્રથમ જેવો હતો, ત્હેવોજ હમણાં પણ છું—કેવળ હું પોતાને સમજી સકતો નથી—એટલુંજ

માત્ર છે. શુક્તસિંહ ! ત્હમે ઠીક કહ્યું હતું કે મલિનાના ઉપર ત્હમારો જે પ્રેમ છે તે આંખનો પ્રેમ છે—ત્દદ્યમાં ત્હેનું મૂળ નથી. હવે હું ઉત્તમ પ્રકારે સમજાવો છું કે હું ત્હેના ત્દદ્યપિંજરનું પંખી થઈ સકું—પરંતુ તે કદી મહારા ત્દદ્ય પિંજરનું પંખી નહોતું—કદી પણ થઈ સકશે નહિં. પરંતુ હું અશ્રુમતીને માટે જેવો આતુર છું, ત્હેવી પ્રીતિ મહારા ઉપર ત્હેની પણ હોય—હું મહારી કલ્પનામાં મત્ત થઈ ગયો છું, હું તો ત્હેના મનની વાત કંઈ જાણતો નથી. આહા ! આ વાત મનમાં લાવ્યાથી પણ કષ્ટ થાયછે. પેલો કોણ ? આ શું ? ફરિદ !—

(ફરિદખાન પ્રવેશ કરેછે.)

પૃથ્વીરાજ—શી ખબર ફરિદખાન ?

ફરિદ—ખબર સારી છે—ખ્હારચ નિકલો, ત્હમને છોડવાની પરવાનગી મળી છે.

પૃથ્વીરાજ—(ખુશી થઈને) છોડવાની ? કોની કૃપા ? કોની મહેનતથી હું છૂટી સક્યો ફરિદ ?

ફરિદ—ફરિદ ત્હમારો દોસ્ત છે ત્હાં ત્હમારે શી ચિંતા ? સુલતાનને ઘણું ઘણું કહ્યું ત્હારે આ હુકમ કાઢ્યો.

પૃથ્વીરાજ—ફરિદ ! ત્હમે મહારા સાચા દોસ્ત છો, એ વાસ્તે ત્હમારી પાસે હું ચિર કૃતજ્ઞતાના પાશમાં બદ્ધ થયો છું.

ફરિદ—કૃતજ્ઞતાની વાત જો કહો તો મહારા કરતાં ખીજું એક ત્હમારું જ્યાદે કૃતજ્ઞતાનું પાત્ર છે. તે મહારે ખુશ્લી રીતે કબુલ કરવું પડશે.

પૃથ્વીરાજ—ખીજો કોણ થઈ સકે ? શુક્તસિંહ ?

ફરિદ—ત્હમારી રાજકુમારી અશ્રુમતીએ સેલિમની પાસે ત્હમને છોડવવાને માટે રડતી આંખે ધણીજ અરજ કરી ત્હારે તે કબૂલ થયો, નહિં તો મહારી વાતથી શું થઈ સકત ?

પૃથ્વીરાજ—શું કહોછો ફરિદ ? અશ્રુમતીએ મહારે વાસ્તે—મહારા જેવા માણસને માટે—વિનંતિ કરી હતી ? મહારું શું આટલું બધું સૌભાગ્ય થશે ?

ફરિદ—મહારાજ ! હમારા સુલતાનના કરતાં ત્હમારું ભાગ્ય સારું છે. મહેં દાસીઓને મહોએ સાંભળ્યું છે, તે ઉપરથી તો સાફ જણાય છે કે ત્હમેજ રાજકુમારીના.—

પૃથ્વીરાજ—શું ફરિદ?—શું! સાફ કંહોને.

ફરિદ—ત્લમે અધીરા થશો નહિં. મહારી એક હમણું સલાહ સાંભળો—હાવો વખત ફરી મળશે નહિં—રાજકુમારી ત્લમારી તરફ નિ-
ગેદબાન છે. આ વખત ત્લમે પ્રેમપત્ર લખીને છૂપી રીતે ત્હેની કને મોકલો. જોજો, હમારા સુલતાનને ખબર ન પડે.

પૃથ્વીરાજ—મહારું એટલું સૌભાગ્ય થયું છે તે હું જાણતો ન હતો. આ હું ત્હેને લખું છું. કોની સાથે મોકલું તે સમગ્રી સકતો નથી. ફરિદ! ત્લમે જો મ્હેરબાની કરો—

ફરિદ—હેમાં વળી મ્હેરબાની શેની? પત્ર લખીને મ્હને આ-
પજો, હું છૂપી રીતે મોકલીશ; તે બાબત કંઈ ફિકર કરવી નહિં. સાલો હવે. આપણે કેદબાનામાંથી બહાર જઈએ.

(બન્ને જાય છે.)

પ્રવેશ ૮ મો.

—0—

સ્થળ—અશ્રુમતીનો મુકામ.

(અશ્રુમતી અને શુક્તસિંહ બેઠાં છે.)

શુક્તસિંહ—જો અશ્રુ તું મ્હોટી થઈ છે. અહિંયાંજ ત્હારું લક્ષ કરવાનું નક્કી કર્યું છે. જે ત્હારા માઆપની ખબર ત્હને તે દિ-
વસે આપવા આવ્યો હતો તે પૃથ્વીરાજનેજ તું ત્હારો થનાર પતિ જા-
ણજો. ૩૫ ગુણમાં, ૫૬મર્યાદામાં ત્હેના જેવો મનુષ્ય મળવો અતિ દુર્લભ છે. ત્હારા મનની વાત મ્હને ખોલીને કહે. કંઈ પણ શરમાઈશ નહિં.

અશ્રુમતી—કાકા! કાકા—

શુક્તસિંહ—લજ્જા પામીશ નહિં. કહે અહિં જે હાલતમાં આપણે પક્ષાં છીએ ત્હેમાં હવે લજ્જાથી ચાલશે નહિં. અને અહિં-
યાં હમણું બીજાઓની દ્વારાએ પણ સઘળી વાત ચર્ચાવવાનો કંઈ ઉપાય નથી. મહારી જે ઇચ્છા છે તે ત્હને સ્પષ્ટ કહી સંભળાવી. ત્હારા મનની વાત હવે તું સ્પષ્ટ કહે.

અશ્રુમતી—કાકા! સેલિમ—

શુક્તસિંહ—સેલિમની વાત મ્હો ઉપર પણ લાવીશ નહિં. તે આપણો શત્રુ—ત્હેની સાથે આપણો કંઈ સંબંધ નથી.

અશ્રુમતી—મલિના પણ એક દિવસે મ્હને કહેતી હતી કે તે શત્રુ છે. પરંતુ કેમ તે શત્રુ થયો? શત્રુ હોય તો મ્હારી આટલી ખર-દારત કેમ કરે?

શુક્તસિંહ—તું ના જાણતી હોય તો અશ્રુમતિ! સાંભળ તે મુસલમાન છે. તે વિધર્મી છે, તે રજપૂતકુળનો પરમ શત્રુ છે, ત્હેની સાથે આપણો કંઈ સંબંધ નથી.

અશ્રુમતી—કાકા! જો તે ખરેખર રજપૂતકુળનો શત્રુ હોય, અને શત્રુ હોવા છતાં મિત્રના જેવો વ્યવહાર કરે, તો ત્હેને શું ચાહી સકાય નહિં?

શુક્તસિંહ—શું અશ્રુ—ચાહી સકાય? તું રજપૂતની પુત્રી થઈને હાવા જોયા કુલમાં જન્મીને એક ધિક્કારવા લાયક યવનને શુ હૃદય આપીશ? તો પછી શું કલંક રાખવાની બીજી કંઈ જગ્યા રહેશે? તો પછી શુ હમે બીજા કોઈની આગળ મ્હો દેખાડી સકીશું? જે હાવા અપરાધથી અપરાધિની છે તે કુળકલંકિનીને હમારી રજપૂત સમાજમાં ક્ષમાની આશા પણ નથી, તે જાણે છે અશ્રુમતિ? પૃથ્વીરાજ કુળમાં, શીખમાં, ગુજરામાં સર્વ વિષયમાં શ્રેષ્ઠ છે, ત્હેની સાથે જો ત્હારું લગ્ન થાય તો તું સુખી થઈશ. હવે કંઈ પણ તકરાર કરીશ નહિ. આ લગ્નમાં ખુશીની સાથે સંમતિ આપ્ય.

અશ્રુમતી—કાકા!—હું—

શુક્તસિંહ—સ્પષ્ટ કહે, ત્હારી ત્હેમાં શું ઇચ્છા નથી?

અશ્રુમતી—જો કોઈ રજપૂત પુત્રી રજપૂતકુળના શત્રુ સાથે વિવાહ કરવાને સંમત થાય તો રજપૂત વ્યવસ્થા અનુસાર ત્હેને શી શિક્ષા થઈ સકે? કાકા! હું તે શિક્ષા ભોગવવાને તૈયાર છું.

શુક્તસિંહ—સર્વનાશ! મુસલમાનની સાથે લગ્ન! કહેની ભયાનક વાત સાંભળું છું? ત્હેની શિક્ષા શી થઈ સકે! તે વળી પૂછે છે? ત્હેની શિક્ષા બીજી શી હોય?—મરણ—આ તરવાર ઉઘાડીને તે કલંકિનીના હૃદયમાં તરત—(તરવાર મ્હાનમાંથી કાઢીને)

અશ્રુમતી—મારા કાકા! મ્હને વધ કરીને કલંકથી મુક્ત થાઓ. હું સેલિમના શિવાય કોઈને પણ ચાહી સકતી નથી.

શુક્રાસિંહ—કાણુ ? અશ્રુમતી ! તું ! તું પ્રતાપસિંહની કન્યા ? તારા મ્હોમાંથી આ વાત સાંભળું છું. ?

અશ્રુમતી—જો સેલિમ સાથે પ્રીતિ કરવાથી અપરાધી થઇ હોઉં તો મ્હારો અપરાધ ખુલ્લી રીતે હું સ્વીકાર કરું છું.

શુક્રાસિંહ—શું ? સેલિમની સાથે લગ્ન ? જે દહે છે તે શું સાચું છે ? તે શું અશ્રુમતી છે કે કોઇ બીજી ? તું શું સૂર્યવંશની કન્યા અશ્રુમતી છે ? ત્હેં તે ધિક્કારવા લાયક મુસલમાનને દ્વેદ્ય આપ્યું છે ?

અશ્રુમતી—હા કાકા આપ્યું છે. મ્હારો વધ કરો.

શુક્રાસિંહ—રજપૂતકુળની કલંકિની ! તું મરવાની ઇચ્છા કરે છે ? મૃત્યુજ ત્હારે લાયક ખરેખરો દંડ છે—(મારવાને જાય છે, પણ એકદમ વિચાર આવ્યાથી અટકીને સ્વગત) આહા ! હેમાં હેનો અપરાધ નથી. મલિનાની કનેથી હેની જે જીવનની ઘટના સાંભળી છે તેથી હેને માફ કરવું જોઇયે. બીચોમાં સર્વ જીવન ગાળ્યું છે. હેથી રજા પૂતકુળનું ગૌરવ શી રીતે જાળી સકે ? હવે ત્હેને બળજબરીથી અદિયાંથી લઇ જવી જોઇયે. તે શિવાય બીજો કંઈ પણ ઉપાય નથી. હાલ જોઉં છું તો સેલિમ જલદી લગ્ન કરશે. જો થોડા દિવસને માટે લગ્ન કરવાનું થોભાવી સકું તો થોડો વખત મજા. (પ્રકાશ) હું હવે ત્હારો વધ કરતો નથી. પરંતુ હમણું હું ત્હારા બાપની કને જાઉં છું; ત્હેને જાહેર કહીશ કે ત્હારી ગુણવંતી કન્યા એક ધિક્કારવા લાયક મુગલને વરમાળા આપવાને તૈયાર થઇ છે. તે હાલ પીડિત છે. આ વાત સાંભળીને તે બચતો હશે તે પણ હવે બચશે નહિં. આ વાત સાંભળીને તે મૃત્યુવા બીજાના ઉપરથી જ્યારે ત્હારી ઉપર શાપવર્ષણ કરતાં કરતાં પ્રાણ ત્યાગ કરશે ત્હારે શું ત્હારી મનકામના પૂર્ણ થશે ? હું ચાલ્યો.

અશ્રુમતી—કાકા ! જગો નહિં. કાકા ! જરા ઊભા રહો, શું કહ્યું કાકા ? આ વાત સાંભળ્યાથી તે હવે બચશે નહિં ? આ વાત ત્હેને ત્હારે કહેશે નહિં, કાકા !—મ્હારો હમણું ને હમણું વધ કરી નાંખો. મ્હારો વધ કરીને કુળનું કલંક હમણાંને હમણાં દૂર કરો. મ્હારું દ્વેદ્ય જો બીજા કોઇને આપી સકત તો આ પળમાં આપત. પરંતુ કાકા ! મ્હારું દ્વેદ્ય હવે મ્હારું નથી. કહેવી રીતે આપું ? બીજું જે કહેશે તે હું કરીશ. બીજું

જે માગશે તે હું આપીશ. મહેં લગ્ન કરવાની સંમતિ આપી છે, તે વાત હવે કેમ ફરે? કાકા! મહારો હમણાંજ વધ કરો, મહને આ યંત્ર-ણથી છોડવો.

શુક્તસિંહ—સારું, હું બીજી એક વાત કહું છું તે કરી સકીશ?

અશ્રુમતી—બીજી જે કહેશો કાકા! તે કરીશ.

શુક્તસિંહ—જે તું હાલમાં સાંભળે કે સેલિમે વિવાહનો દિવસ-તે દુષ્ટ વિવાહનો દિવસ નક્કી કર્યો છે, તો તે વિવાહ તું એક અઠવાડિયું થોભાવવા માટે સેલિમને વિનંતિ કરી સકીશ? ચુપ થઇ બેઠી કેમ? આટલું કરી ન સકે? સારું, ત્યારે હું ચાલ્યો ત્યારા—

અશ્રુમતી—ના કાકા જશો નહિં. હું કહું છું, ઠીક છે હું વિનંતિ કરીશ.

શુક્તસિંહ—ફક્ત મહોની વિનંતિ નહિં. એક અઠવાડિયું થોભે ત્હને વિશેષ યત્ન કરવો પડશે. કરીશ કે નહિં?

અશ્રુમતી—કાકા કરીશ.

શુક્તસિંહ—બીજી એક વાત છે. હું અહિં આવ્યો હતો. તથા મહેં આ વિશે ત્હને જે કંઈ કહું છે, તે સેલિમને કહીશ નહિં. કહીશ તો હું વિષમ વિષદમાં પડીશ. કહીશ કે નહિં?

અશ્રુમતી—કાકા! ત્હમે જેથી વિષદમાં પડો હેવી વાત હું શા માટે કહું? હું આ વિષયમાં કંઈ પણ વાત કહીશ નહિં.

શુક્તસિંહ—હું ચાલ્યો. જો તેં જે અંગીકાર કર્યું છે ત્હમાં કંઈ ફરક ન પડે.

(શુક્તસિંહ નીકળે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત)

(સીતાના મહીનાની ચાલ.)

હાય! દેવ! હવે મુજ થાય શું તે ન સકું કળી;
જાણું નહિં રજપુતપણું શું મુસલમાન શું વળી;
જાણું એક માત્ર હાકડું મુજ અરપિયું જેહને,
નવલ હું બીજે કંઈ બેદ, ઓળખું એક તેહને.
હા! આવિ સમીપ જે વેળ મહને એ વિવાહની,
તૈયારી જણાવશે તે વેળ બોલિશ શું હું ખ્વાવરી?

આ લમ ઉપર હેનું જીવન સુખ સર્વ ટેકતું
તો તે કેમ કરીને આ વેળ રોકું ક્ષણ એક હું?
એક દિનભર પણ હું કેમ સુખડું ચોરું તેહતું?
હાય! સેલિમ! તુજ પર પ્રેમ થકી પાપ આ બન્યું.
હા! હું મળું કદિ ને મુજ તાત, અને સર્વ વાત હું
સમજાવી કહું કહેવી પેર રહી બલી બાલ્ય હું,
કહેવાં યત્નો કરી સંભાલી સેલિમ મુજ રાખતો,
તો તે જાણીને નિશ્ચય રનેહુ ધરે તે પર તાત તો.
હા! તું મલિના બહેનિ! આ વેળ ગઈ કહાં? વાતડી
હઠડાની કહી કોની સમીપ ખાલી કરું છાતડી?

હા! હું ક્યાં જાઉં? પેલા સેલિમ આવે છે, હેમને કાંઈ પણ
વાત કહીશ નહિં હેતું કાકાની આગળ અંગીકાર કર્યું છે. હવે શું કરું?
(સેલિમ પ્રવેશ કરેછે.)

સેલિમ—

(હરિગિત)

ઓ આલ્ય અશ્રુપ્રિયે! હવે તું આલ્ય, કહે શી વાર છે?
હઠડું હવે ધીર ના ધરે, સામગ્રી સહુ તૈયાર છે;
ને દીપમાળા તણી જ્વાલા, સળીગી રહી છે યોગમે,
ને પુણ્ય ગંધ રઘોજ પસરી મસજિદોમાં શા ભમે!
સહુ સુંદરીઓ પ્રતિદ્વિન્દિની તુજ બનીજ મ્મથાંતિ ને
મુજ હૃદય પર સામ્રાજ્ય કરવા આશ લેનિ ગલાંતિ ને
સહુ વાલ્ય નેતી તુજ પરે ધર્મ્યા કટાક્ષો મારવા;
બધિ બેગમો અંતઃપુરે તુજ સેવના કરશે હવાં.
મુજ તાત કેરે તખ્ત જ્યહારે રુડી રીલ ચઢીશ હું,
મુજ પટરાણી સર્વ શાણી તેહ વેળ બનીશ તું!
આરંભશે ઉત્સવ હવે, તૈયાર સર્વ વાત છે;
તું આવિયાથિજ જીવન દુઃખ નિશાનું મૂજ પ્રભાત છે.
અશ્રુમતી—(સ્વગત) હાય! હવે શું કહું?

સેલિમ—આલ્ય અશ્રુ.

અશ્રુમતી—(સ્વગત) શું કરું?

સેલિમ—કેમ ચુપ થઈ રહી ને?

અશ્રુમતી—સેલિમ !

સેલિમ—આવ્ય મહારો હાથ પકડય, આવ્ય અશ્રુ, સાથે આવ્ય.

અશ્રુમતી—(સ્વગત) હાય, હવે ક્રિયા પ્રાણથી તે વાત કહું ?

સેલિમ—(સ્વગત) નવવધૂની લગ્ન અનાદિ કાળથી પ્રસિદ્ધ છે એ લગ્ન ભાગવામાં પણ સુખ છે. હેનાથી તો મહારો પ્રેમાનલ વધારે પ્રકટ થાય છે.

અશ્રુમતી—સેલિમ !

સેલિમ—અશ્રુમતી !—

(સારઠા.)

લગ્નની લાલાશ તુજ સુખ અદકી કાંતિ દે;

આવ્ય અશ્રુ ! તુજ પાસ, હવે ન મન થોભે વધુ.

અશ્રુમતી—ઓ !—

સેલિમ—

(સારઠા.)

આનંદ દિને આજ આ ઊંડો નિઃશ્વાસ શો ?

મુજ શિર પર સહસાજ વજ્રપાત આ શો થયો ?

અશ્રુમતી—સેલિમ—હું તમારા સિંહાસનની આશા રાખતી નથી. હું તમારી સાથે જો ઝુંપડીમાં એકત્ર રહી સકું તો હું પોતાને હમેશાંની સુખી જાણીશ. પરંતુ—

સેલિમ—ત્યારે વળી પરંતુ શું અશ્રુ ?

અશ્રુમતી—સેલિમ ! સેલિમ ! વિવાહ—એક અથવાડિયું બંધ—

સેલિમ—હાય ! નસીબ ! તું—તું—આમ કહેછે અશ્રુ ?

અશ્રુમતી—સેલિમ !

સેલિમ—વિવાહ એક અથવાડિયું બંધ ? તું આમ કહેછે અશ્રુ ?

અશ્રુમતી—સેલિમ ! હવે ઉભી રહી સકતી નથી, હું જાઉં છું.

(અશ્રુમતી નીકળે.)

સેલિમ—આ શું થયું ? (સ્વગત) આ વિવાહને ચારે બાજુએથી હરકત આવેછે ખરી પરંતુ હાવી જગ્યા ઉપર હરકત થશે હેતું મહેં સ્વપ્નામાં પણ ધાર્યું નહોતું—ધણી નિરાશા, ધણી નિરાશા, ઉત્તમ થઇ-ફરિદ ! ફરિદ !

(ફરિદ પ્રવેશ કરેછે.)

ફરિદ—હુકમ હજુર!

સેલિમ—ફરિદ! મહારાથી બોલાતું નથી. મહારા સમઝવામાં ભૂલ્ય તો થઇ નથી? મહેં શું સ્વપ્નુ જોયું? મહારી પાસેથી તે શું ખરેખર જતી રહી? હાય નસીબ! આજે શું જોયું? ફરિદ! એકદમ આ ફેરફાર થવાનું કારણ શું? કહે જોઇયે? હું તો કંઇ સમઝી સકતો નથી.

ફરિદ—હજુર! હવે અફસોસ કરવાથી શું થશે? કોના દિલમાં શું છે તે કોણ કહી સકે? શામાટે અદેશાને દિલમાં જગા આપીને નાહક દુખ પામોછો? અદેશાનો હેવો ખાસ સળ્ય તો વળી શો છે?

સેલિમ—પરંતુ ફરિદ! આ સુખની ખયરમાં તો ખુશી થવી જોઇયે. તેથી ઉલટું રોવું અને છેલ્લે જતા રહેવું એ શું? હામાં શું અદેશો થઇ ના સકે? તે રજપૂત નરાધમની આટલી બધી હિમ્મત ફરિદ! છેલ્લી ઘડિયે એક બંદીને મહારે ડરીને ચાલવું પડશે? નહિં નહિં, તું ખરેખરું કહે જોઇયે ફરિદ! હેં તો તે રજપૂતને તે દિવસે જોયો હતો ત્હેના મ્હોંના ભાવથી ત્હેને શું માલમ પડ્યું! ત્હેની આંખ્યનો કટાક્ષ ત્હેં સારી પેઠે જોયો હતો કે? ત્હેની આંખ્યની ભાષા શું સ્પષ્ટ સમઝી સઝ્યો હતો કે? મહારી પાસે કાંઇ પણ છૂપાવીશ નહિં. ખરેખર તે શું મહારા પ્રેમનો હરણ કરવાવાળો છે કે? તું કંઇ બોલતો કેમ નથી ફરિદ?

ફરિદ—હજુર! રોવું!-જાંડો નીસાસો-ધંતેજાંરીથી જોવું-એ સહુ નિશાન તે દિવસે તો ખરેખર જણાયાં નહોતાં તોપણ હેવું મહેં કંઇ જોયું નથી કે જોથી—

સેલિમ—એટલું ઘણું થયું. વિદાતાએ છેલ્લે હાવું અપમાન મહારા નસીબમાં લખ્યું હતું કે? નહિં, અશ્રુમતીનો હેમાં કંઇ અપરાધ હોત તો તે હેવી ચાતુરી કરીને ચાલત કે મહારા મનમાં કાંઇ પણ સંદેહનો ઉદય પણ થાત નહિં. તે જો કપટભરી હોત તો શું ઉત્સવ પ્રમાણે સેંકડો જગ્યા ઉપર ત્હેના ત્દદયનો ભાવ પ્રકાશ થાત? નહિં ફરિદ! અશ્રુમતીના ઉપર સંદેહ કરીશ નહિં. તોપણ તું કહેતો હતો કે રજપૂત પણ દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખતો હતો. અશ્રુપાત કરતો હતો; ત્હેમાં મહારું શું ગયું? પરંતુ નહિં. કોણ જાણે ત્હેમાં જો પ્રેમ છૂપો રહે—છૂપો શું રહે? ત્હેની વાતચીતથી તો સ્પષ્ટ સમઝી

સકાય છે. પરંતુ તે રજપૂતને જે કાલે કાઢી મૂકું અથવા પાછો ખેંચીવાન કરું તો તે કહેવી રીતે મ્હારી હાની કરી સકશે ?

ફરિદ—પરંતુ હજુર ! આપે તો એકવાર મુલાકાત કરવાની પરવાનગી આપી છે. માઆપની ખબર સાંભળવાને માટે રાજકુમારી ઇંતેજાર છે.

સેલિમ—શું વળી ત્હેની સાથે પાછી મુલાકાત કરવા દઉં ? તે —તે રજપૂત વિશ્વાસઘાતક રજપૂત વળી આવીને મુલાકાત કરવાની હિન્મત કરશે ? ડીક છે, હું અશ્રુમતીની કને મુલાકાત કરવા મોકલી દઇશ, ત્હેના મૃત શરીરને મોકલી દઇશ તેથી થશે ! એટલુંજ નહિં પણ ત્હેની મુલાકાતની તરસ પૂર્ણ રીતે તૃપ્ત કરીશ. નાયક નાયિકાનાં બંનેના તદ્દયનાં લોહીને જમીન ઉપર પ્રવાહિત થઇને પરસ્પર એકત્ર આલિંગન કરાવીશ. હેના કરતાં વધારે શું મ્હારે ?—પરંતુ ક્રોધમાં ઉન્મત્ત થઇને આ કહેવી ભયાનક વાત કહું છું. કહેવી ખરાબ વાત મ્હારા મ્હો-ભાંથી નિકળે છે. અશ્રુના પ્રતિ હાવી વાત કહેવી અને મ્હારા તદ્દય દેવતાની અવમાનના કરવી એ શું એકજ નથી ? નહિં, અશ્રુનું તદ્દય છત્રનાના નાના ઉપકરણથી કદી પણ બનેલું નથી ? અને જે હું છતરાયો હોઉં તો ત્હેમાં આશ્ચર્ય શું ? હું શું એટલો દુર્બલ છું કે એક સ્ત્રીની ચપળતામાં હું એકાએક અધીર થઇ પડીશ ? નહિં તે કદી થશે નહિં. ફરિદ ! પણ હું અશ્રુમતીનું નામ સુધ્ધાં ભુલી જઇશ તો પણ મ્હારા તદ્દયમાં સંદેહ થવા દઇશ નહિં. ચાલ્ય, પરંતુ જેજે ફરિદ ! આ મુકામમાં સપ્ત ખેરે ખેશાડ. પડદાના બંધનને હવે કાઢ રીતે શિથિલ થવા દઇશ નહિં. અંતઃપુરદાર ઉપર કઠોરતા અને વિભીષિકા પોતે આવીને ખેરેના ભાર લ્યે. આપણી હમેશાંની ગોંધી રાખવાની રીતિ પોતાની મૂર્તિ ધારણ કરીને ભીમદર્પથી અને પૂર્ણ પ્રતાપથી અહિંયાં હમણાં આધિપત્ય કરે. ચાલ્ય.

(બંને ભથ્થે છે.)

પ્રવેશ ૯ મો.

—:૦:—

સ્થલ—છાવણીની પાસે બગીચા.

(મલિના પ્રવેશ કરેછે.)

મલિના—(ફરતી ફરતી સ્વગત) હા ? હવે જીવતી થઈ ; પૃથ્વીરાજને છોડ્યા છે. શું તે વેળાએ મ્હને જોઈ નહોતી ? જો ત્હેમણે જોઈ હોત તો નિશ્ચય દોડતા મ્હારી પાસે આવત. મ્હને લાગે છે ત્હેમણે મ્હને જોઈ નહોતી. અહિંયાં પણ તે કેમ આટલા દિવસ થયાં આવતા નથી ? તેઓ શું મ્હને જોવાને માટે વ્યાકુલ નહિં હોય ? હા ! હું કેટલે દિવસે ત્હેમને જોવા પામીશ. હ-મણાં જો આવી ચડે તો મ્હને કેટલી ખુશી થાય ? કેટલાં સારાં સારાં ગીતો મ્હેં આ વખતે યાદ રાખ્યાંછે તે તે સંભળાવું ! પેલો કોણ છે ? આ તો વડની નીચે પૃથ્વીરાજ બેઠા છે ! કહેવી ખુશીની વાત ? આટલી વાર સુધી તો મ્હેં તે તરફ જોયું નહોતું. હા ! મ્હારા પૃથ્વી-રાજ આવ્યા છે ! શું તેઓ મ્હને જોવાને માટે વ્યાકુલ થયા નહિં હોય ? હા ! આ વખતે જાણે હું પ્રાણ પામી ! પૃથ્વીરાજ મ્હને જોઈ સંક્યા નથી. એ પોતાના મનમાં શેનો વિચાર કરતા ફરે છે ? ડોકુ ધ્રુણાવેછે. વખતે વખતે મનમાં ને મનમાં હસે છે. જણાય છે કે મ્હારી સાથે મુલા-કાત થશે હેનો વિચાર કરીને આનંદ પામે છે. હું આસ્તે આસ્તે હેની પછવાડે જઈને ઉભી રહું. એકાએક મ્હને જોયાથી ધ્રુણી ગમત થશે.

(પૃથ્વીરાજની પછવાડે આવેને મલિના ઉભી રહે છે.)

પૃથ્વીરાજ—(વડની નીચે બેશીને સ્વગત) ફરિદની મારફતે અશ્રુ-મતીને ચીઠી તો મોકલી છે, હજી સુધી ત્હેનો જવાબ આવ્યો નથી. ફરિદની કનેથી સાંભળ્યું છે તે પ્રમાણે તો અનુકૂલ જવાબ આવવો જોઈયે. અશ્રુમતી જો મ્હારી થાય તો કહેવા સૌભાગ્યવાળો હું થાઉં ? (પ્રકાશ) હા ! અશ્રુમતી !

મલિના—(સ્વગત) આ શી વાત ? હા અશ્રુમતી ! મ્હારું નામ ન લેતાં સખીનું નામ ? હેનો અર્થ શો ? હા ! હું સમઝી ! સેલિમની સાથે સખીનો વિવાહ થયાથી પ્રતાપસિંહના નામને કલંક લાગશે, તે વિચારથી ત્હેનું મન ઉદ્વિગ્ન થયું હશે, ત્હેનો વિચાર કરતાં કરતાં આ પ્રમાણે બોલી ઉઠ્યા છે. આ વખતે જણાવું કે હું આવી છું. (તાળી પાડેછે.)

પૃથ્વીરાજ—(ચમકી ઉઠીને ઉભો થઇને) કોણ ? આ કોણ ?
ત્હમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવ્યાં ?

મલિના—આ શું પૃથ્વીરાજ ? મ્હને જોઇને ત્હમારું મ્હોં હાવું
પ્રીકું કેમ પડી ગયું ? આટલી વાર સુધી ત્હમારું મ્હોં કહેવું હસતું હતું ?
એકાએક કેમ ગંભીર થઇ ગયું ?

પૃથ્વીરાજ—એકદમ ચમકી ગયાથી શું હાવી રીતનું થાય નહિ ?
(સ્વગત) શો ઉત્પાત !

મલિના—પૃથ્વીરાજ ! થોડું હસોને ? પૃથ્વીરાજ ત્હમારું હસવું
ધણા દિવસ થયાં જોયું નથી. મ્હારી સખીને વાસ્તે શી ચિંતામાં પ-
ડ્યા છો ? અશ્રુમતી અશ્રુમતી કરીને પુકાર શાને માટે પાડ્યો ?

પૃથ્વીરાજ—કોણે પુકાર પાડ્યો ?

મલિના—કેમ પૃથ્વીરાજ ! ત્હમે ત્હેને માટે વર શોધવાને ગયા
હતા તે કોઇ રજપૂત મળ્યો કે ?

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) એ સધળી વાત ક્યાંથી જાણી ? હવે
છુપાવવામાં કંઇ ફલ નથી. (પ્રકાશ) સર્વ જાણેછે અને વળી મ્હને શા
માટે કંટાળો આપવાને આવી તે કહે.

મલિના—કંટાળો ? કંટાળો શેનો પૃથ્વીરાજ !

પૃથ્વીરાજ—કંટાળો નહિં તો ખીણું શું ? ત્હેં ત્હારી સખીની ક-
નેથી સાંભળ્યું છે કે હું ત્હેનો વિવાહાર્થી થયો છું. એ જાણ્યા છતાં એ
સર્વ વાત પૂછવાનો ખીજો અર્થ શો ? હું તો ત્હારી આગળ છુપાવવા
મ્હાતો નથી.

મલિના—શું ત્હમેજ પૃથ્વીરાજ ત્હેના વિવાહાર્થી છો ? ત્હમે
અશ્રુમતીના પૃથ્વીરાજ છો ? ત્હમે હવે મ્હારા નથી ? આ ! (મૂર્ચિત
થઇને જમીન ઉપર પડી જાયછે.)

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) આ તે કહેવી વિપદ ? આ કહ્યું તે ઠીક
ના કયું. જાણ્યું કે મ્હને કંટાળો આપેછે. મ્હો ઉપર પાણીની છાલકે.
મારું.

(સજીવરમાંથી પાણી લઇને મ્હો ઉપર છાલકો મારેછે.)

મલિના—(ચેતન પામીને ઉઠીને બેઠી થઇ પૃથ્વીરાજના મ્હો
સામું કાતરતાથી બેતી) પૃથ્વીરાજ ! ખરેખર શું ત્હમે હવે મ્હારા

નથી ? મહેં શા અપરાધ કર્યોછે પૃથ્વીરાજ ! કે ત્હમે મહારા ભાગ કર્યો ? હું ત્હમારું જનગૃત સ્વપ્નમાં ધ્યાન કરતી હતી, એ શું મહારા અપરાધ ? પૃથ્વીમાં મહારું કોઈ નથી. પૃથ્વીરાજ ! મહારા જીવનનો છેડો આવેછે; એકવાર વાત કહો. આ છેલ્લીવાર હવે હું ત્હમને જવાબ દેવા આવીશ નહિં.—

પૃથ્વીરાજ—મલિના ! ત્હારી આગળ મહારા ત્દૃશ્યનો ભાવ છુપાવીશ નહિં. તું મહારી આશા છોડય. શા માટે મિથ્યા કષ્ટ સહન કરે છે ?—

મલિના—પૃથ્વીરાજ ! ત્હમે તે મહારા પૃથ્વીરાજ. ત્હમારે મહોડેથી આજ મહારે આ વાત સાંભળવી પડી ! જે ત્હમે આ તરવારથી કટકે કટકા કરીને મહારું આ ત્દૃશ્ય વિદીર્ણુ કરત તો તેથી હું સુખથી મરી સકત. શા માટે મિથ્યા કષ્ટ સહન કરે છે ? મહારું કષ્ટ શું ? ત્હમે સમજ્યા છો ? મહારા ત્દૃશ્યમાં કહેવો જન્મ ભાગ્યો છે તે જે ત્હમે થોડો અનુભવ કરી સક્યા હોત તો તેથી મ્હને આટલું કષ્ટ થાત નહિં. ખરેખર પૃથ્વીરાજ ! મહેં પ્રથમ જે આશા રાખી હતી તે ન્યાયી ન હોતી. હું ત્હમારા લાયક નથી. મહારા હેવા શા ગુણ છે જે ત્હમે મ્હને મહારા ?

પૃથ્વીરાજ—મલિના—મલિના—તું મિથ્યા કષ્ટ સહન કર્ય નહિં. હું આ આશ્યો. (જવાને તૈયાર થાય છે.)

મલિના—પૃથ્વીરાજ ! જરા થોભો. મહારી છેલ્લી વાત સાંભળી જાઓ. હું હજારો કષ્ટ સહન કરીશ, હું કદી ત્હમારા સુખમાં હરકત નાંખીશ નહિં. મ્હને છોડ્યાથી ત્હમે સુખી થાઓ તો તે ધણું ઉત્તમ છે. પૃથ્વીરાજ ! હું જન્મને માટે વિદાય થાઉં છું, જણાય છે કે હવે જ્યારે દિવસ ખચીશ નહિં. જે આ કઠણ પ્રાણ તેટલા દિવસમાં નહિં જાય તો સખીના વિવાહની સામગ્રીની છાપ હું માથાં ઉપર લઇશ. ત્હમે મ્હને એક સખી જાણજો. મ્હને હવે તે આશા પણ નથી. પરંતુ પૃથ્વીરાજ ! હવે બીજી કોઈ રીતે મહારી તરફ ના જોઈ સકો તોપણ છેલ્લી વારે ત્હમારા ચરણની એક સામાન્ય દાસી જાણીને પણ કોઈ કોઈ વખત મનમાં યાદ આણુજો. આ જ મહારી છેલ્લી વિનંતિ છે. (રડે છે.)

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) આ શી વિપદ! (પ્રકાશ) મલિના હવે જાઉં છું.

(પૃથ્વીરાજ જાય છે.)

મલિના—(સ્વગત) હાય! મ્હારું આટલા દિવસનું સુખનું સ્વપ્નું ઉડી ગયું! હવે ખીજ કોનો અવતરણ કરીને રહીશ? મ્હારો તો ખીજો કોઈ નથી. જેને પ્રાણ—મન—દૃઢ્ય સર્વ સોંપ્યાં હતાં, જેને મ્હારો કહીને આટલા દિવસ જાણ્યો હતો, તે પૃથ્વીરાજ હવે મ્હારો નથી.

(રજતા.)

દિવો સોંપી પ્રાણ જે કને,
તેજ હન્તા પ્રાણનો બને. ૧.

ખિજ કહેતી કને રોડ ?
ખિજું મ્હારું ન કો જોડ. ૨.

પુણું જેને દૃઢ્યમંદિરે,
તેજ મારતો વજ્ર અંદરે. ૩.

પ્રવેશ ૧૦ મો.

—સીંહ—

સ્થલ—અશ્રુમતીનો મુકામ.

(અશ્રુમતી પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) શું કર ? કાકાએ જે કહ્યું હતું, તે શું સેલિમની આગળ સર્વ ખુલ્લે ખુલ્લું કહું ! કહેવી રીતે કહું ? મ્હેં વચન આપ્યું છે કે એ વાત કહીશ નહિં અને એમ ન ચાલું તો વિપત્તિ પડી સકે. જો એકાંત વિવાહ રોકવાની વાત કહું—જે ત્હેતું કારણ ન કહી સકું તો તે શું મનમાં લાવશે? ત્હેના મનમાં શું એમ નહિં આવે કે વિવાહ કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી ? શા માટે મ્હેં કાકાની વાત કબૂલ કરી ? સેલિમ શું હવે મને મળવા આવશે નહિં ? હાય ! એ પેલા આવે છે.

(સેલિમ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—રાજકુમારિ ! એક હવો સમય હતો કે જ્યારે મ્હારું દૃઢ્ય તમારા પ્રેમ મોહમાં સુધ રહેવાને મ્હારું હતું, પરંતુ તે

હવે નથી. મ્હારી તે નિદ્રા ઉડી ગઇ છે, ઇર્ષ્યાની જ્વાલાથી અસ્થિર થયો છું હેતું મનમાં લાવશો નહિં. એક સામાન્ય હતાશ પ્રેમકની પ્રમાણે હું ત્હમારી ઉપર અનેક નિરસ્કાર વરસાવવા આવ્યો છું ત્હમ નથી. દારણ જખમ થયો છે ખરો. મ્હારું દૃઢ્ય એટલું દુર્બલ મનમાં જાણુશો નહિં કે ત્હને માટે હું એકદમ કાતર થઇ પડીશ. રાજકુમારિ ! હું આજ સ્થિર સંકલ્પવાળો થયો છું. જે સિંહાસનમાં ત્હમને બેસાડીશ એમ મનમાં હતું તે સિંહાસનમાં અન્ય એક જાણુને બેસાડવાને નક્કી કર્યું છે. એ વાસ્તે હું દારણ કષ્ટ પામીશ ખરો, પરંતુ હમણાં આ મ્હારી પ્રતિજ્ઞા છે એ ત્હમે સારીપેઠે સમજાવે કે સેલિમ સર્વ કરવાને તૈયાર છે. ત્હમને હું ન મેળવી સકું તો તે પણ હીક છે. ઉલટું ત્હમારાથી દૂર થઇને નિરાશાની આગમાં ચિરકાળ દગ્ધ થઇશ તોપણ ત્હમને હેવા કરારથી પાળવા કદી ઇચ્છા કરીશ નહિં કે ત્હમે નામનાં માત્ર મ્હારાં રહો, તેથી કરીને મ્હારી કહીને હું ત્હમને મનમાં ગણી સકતો નથી. રાજકુમારિ ! હું ત્હમારો મોહમંત્ર હવે ભુલીશ નહિં.

અશ્રુમતી—શી વાત કરી સેલિમ ? ખરેખર શું ત્હમે હવે મ્હને મ્હાતા નથી ? મોહમંત્ર શો સેલિમ ? ધર્મ જાણુ છે કે ત્દૃઢ્યની સાચી પ્રીતિ શિવાય હું તો બીજો કોઇ મંત્ર જાણુતી નથી. ખરેખર શું સેલિમ ! ત્હમે મ્હને હવે મ્હાશે નહિં ? ખરેખર શું—(રુવે છે.)

સેલિમ—ત્હમે શું હવે મ્હારી પ્રીતિ મ્હાઓ છો કે હાવી વાત કહો છો ? ત્હમેજ પોતાની ઇચ્છાથી—અશ્રુમતિ ! ત્હમે રુઓ છો ?

અશ્રુમતી—હા ! સેલિમ—ભુલમાં પણ ત્હમે કદી માનશો નહિં કે હું ત્હમારા સિંહાસનની બીખારી છું—હું હવે કોઇને માટે દુઃખી થઇશ નહિં—બીજી કોઇ રીતની આશા રાખતી નથી, હું કેવળ ત્હમને મ્હાઊં છું. રખેને ત્હમને ખોઊં—ત્હમારા ત્દૃઢ્યને ખોઇ બેસું, એજ મ્હારી ચિંતા છે—આ જ મ્હારી યાતનાનું મૂળ કારણ છે.

સેલિમ—અશ્રુ ! ત્હમે મ્હને મ્હાઓ છો ?

અશ્રુમતી—હું શું મ્હાતી નથી ? હા !—

સેલિમ—હું તો કંઇ સમજી સકતો નથી—હું બોલી સકતો નથી !—મ્હને મ્હાઓ છો તો શા માટે કૂરે આટલી મ્હને મંત્રણા આપી ?—હા ! હું ત્હને હજી પણ સારી રીતે ઓળખી સકતો નથી તો હું ત્હારું

દૃઢ્ય કહેવી રીતે સમજું? અશ્રુમતિ! મહેં વિચાર કર્યો હતો કે નિ-
રાશાના બળથી હું એટલો બળવાન થઇશ કે હું મહારા દૃઢ્યને વશી-
ભૂત કરી સફાઈ, હું હવે કોઇના પ્રેમમાં મુગ્ધ થઇશ નહિં—પરંતુ
નહિં. હું જોઉં છું કે મહારા દૃઢ્યમાં તે બળ નથી—અને તે પિશાચ
ના બળની હું પ્રાર્થના પણ કરતો નથી—જે બળથી દૃઢ્ય અશ્રુનો પ્રેમ
ભુજે હેવા બળમાં બળવાન થવું એ કાંઇ કામનું નથી—શું મહારા દૃઢ્ય
સિંહાસનમાં હું હવે કોઇને બેસાડીશ?—નહિં, તે વાત મનમાં પણ
લાવીશ નહિં—નહિં. અશ્રુ ત્હને મહેં આટલીવાર સુધી ફોકટનું કષ્ટ
આપ્યું ત્હને માટે મ્હને માફ કર્ય—હવે હું ત્હને કષ્ટ આપીશ નહિં—
ત્હારા શિવાય શું હું બીજા કોઇની પ્રીતિ કરી સકું. અશ્રુ!—પરંતુ
શામાટે અશ્રુમતિ! ત્હેં મહારા જીવનના ચિરસુખને રોકવાને માટે વિનંતિ
કરી હતી?—કહે અશ્રુ!—તું શું સ્વામીના કઠોર ઉપરીપણાનો ભય
કરેછે?—તે ભયનું તો કંઈ કારણ નથી. ત્હારે શું ઘણીખરી સ્ત્રિયો
જે પ્રમાણે છળ કરીને પ્રેમિકનો પ્રેમ વધારેછે—તે પ્રમાણે આ શું છળ
કર્યોછે કે?—પરંતુ ત્હેવા છળની ત્હને તો કંઈ જરૂર નહોતી—ત્હારા જેવી
સરજાને માટે તો છળની ઉત્પત્તિ થઇ નથી.

અશ્રુમતી—સેલિમ—હું કોઇ રીતની છળના જાણતી નથી.

સેલિમ—મ્હને આ સર્વ પ્રેલેક્ષા જણાયછે—કેમ અશ્રુ! મહારા
ઉપર હાલો વ્યવહાર કરેછે?

અશ્રુમતી—હા!—

સેલિમ—હેવી શી છુપી વાતછે કે મહારી આગળ છુપાવેછે
અશ્રુ! શું કોઇ રજપૂત મહારા વિરુદ્ધમાં ખટખટ કરેછે?—

અશ્રુમતી—સેલિમ! ત્હમારા વિરુદ્ધમાં કોઇ ખટખટ કરે, અને હું
તે જાણવા છતાં શું કદી ચુપ રહી સકું?—નહિં સેલિમ! હેમાં કોઇને
પણ વિપત્તિ નથી—એ મહારી વિપત્તિ છે, હું ત્હેનું ફલ ભોગવીશ.

સેલિમ—તે શું અશ્રુ!—ત્હને વિપત્તિ, તુંજ ત્હેનાં ફલ ભોગ-
વીશ!

અશ્રુમતી—સેલિમ! ત્હમારી આગળ મહારી એક બિક્ષા છે.

સેલિમ—બિક્ષા શું અશ્રુ?—મહારું જીવન આહે તો હું હમણાં
આપી સકું.

અશ્રુમતી—સેલિમ ! આપણો વિવાહ એક અઠવાડિયાને માટે શા માટે રોકવામાં આવ્યો તહેતું કારણ મળે હવે પૂછશો નહિં એ બિલ્લા છે.

સેલિમ—કારણ જાણી સકીશ નહિં ?

અશ્રુમતી—સેલિમ મહારા ઉપર જે ત્હમારો થોડો પણ પ્રેમ હોય તો આ વિનંતિ મહારી અમાલ્ય કરશો નહિં.

સેલિમ—ઠીક છે—તું જમ્હારે કહે છે ત્હારે હું હવે ના કહી સકતો નથી. સાઈ, સંમત થયો. પરંતુ હું કંઈ સમજી સકતો નથી—આટલી વાત યાદ રાખજો અશ્રુ ! જે ત્હારા કહેવાથીજ મહેં આટલો ત્યાગ સ્વીકાર કર્યો છે.

અશ્રુમતી—(સ્વગત) હાય ! સેલિમ મહારે માટે ત્હમે કેટલું કટ સહન કરો છો ? હું કહેવી વિપદમાં પડી છું ?—હવે શું કરું ?

(આંસુ ભરી આંખે જાય છે.)

સેલિમ—તું ચાલી અશ્રુ ?

અશ્રુમતી—સેલિમ ! હું રહી સકતી નથી—ઓ—

(જાય છે.)

સેલિમ—(સ્વગત) હું ત્હારે હવે જાઉં. આ શો વ્યાપાર ? હું તો કંઈ સમજી સકતો નથી.

(સેલિમ જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૧ મો.

—:૦:—

સ્થળ— સેલિમનો મુકામ.

(સેલિમ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—(સ્વગત) શા માટે મહેં સહેલાઈથી ત્હેની વિનંતિ કબૂલ કરી ? જે ખરેખર મળે તે મ્હાતી હોત તો મહારી આગળ છુપી રાખવાના જેવી વાત તે શી હોય ? સાત દિવસ વિવાહ રોકવો અને તહેતું કારણ પણ હું જાણી સકું નહિં ? એ કહેવી રીસની માગણી ? એ શું સર્વે છળનાની વાત નથી ? રજપૂત સ્ત્રીઓની છળનાનો પાર પામી સકતો નથી. કમળાદેવી, પત્તિની એ.

ઓની કહેવી બુદ્ધિ, કહેવી ઠગલખાણ ? પરંતુ અશ્રુ પણ શું તે ઉપ-
કરણથી બનેલી છે ?—નહિં, મહારા મનમાં એ સંદેહને સ્થાન આપવું
એ અન્યાય છે. હું ત્હેના પ્રતિ ગેરધનસાક્ષ કહું છું. તે કહે છે કે ત્હ-
મને હું ચાહું છું, તેજ ધણું છે, ત્હેમાંજ મારે સંતુષ્ટ રહેવું ઉચિત છે.
જરૂર છુપાવવાનું કંઈ કારણ હોતું જોઈએ. તે કારણ મહારે જાણવાની
શી જરૂર ? અશ્રુમતીનો હું કદી અવિશ્વાસ કરી સકતો નથી. આહા !
છાગના કોને કહે છે તે સરળા એ જાણતી નથી. મહારા ઉપર ત્હેની પ્રગાઢ
પ્રીતિ છે. ત્હેના મ્હોંથી અને આંખથી સારી પેઠે એ પ્રકાશિત થાય છે.

(ફરિદ પ્રવેશ કરે છે.)

ફરિદ—હજુરને પાછા આજ ફિકરમંદ જોઈ છું.

સેલિમ—ફરિદ ! વિવાહ સાત દિવસને માટે રોકવામાં આવ્યો.

ફરિદ—આ શી વાત હજુર ! હમે આ ખુશીના રોજને માટે
હાંસની સાથે રાહ જોતા હતા. રોકવાનું કારણ શું હજુર ?

સેલિમ—ત્હેનું કારણ હું પણ જાણતો નથી. અશ્રુમતી-
ની માગણી છે.

ફરિદ—હજુર ! આપે સખખ ન જાણતા શું સહેલથી અરજ
કબૂલ કરી.

સેલિમ—સખખ મહારાથી પૂછાશે નહિં, તે પણ ત્હેની ખીણ
એક માગણી હતી.

ફરિદ—શું સખખ પણ પૂછી સકો નહિં ? એ ઘણું અજબ !
હું અદના માણસ છું ; મહારા મનમાં ઘણી જાલના અદેશા આવે
છે ; આપ તો ઉદાર દિલના માણસ છો ; આપના મનમાં અદેહશા
થાય એ તો બરોબરજ છે.

સેલિમ—તું શું કહેછે ફરિદ ? હેમાં વળી શો અદેશો થઈ
સકે ? અશ્રુમતીના ઉપર મ્હને કંઈ સંદેહ થતો નથી.

(પત્ર હાથમાં લઈને એક પ્હેરેગિર પ્રવેશ કરેછે.)

પ્હેરેગિર—હજુર સુલતાન ! રાજકુમારી અશ્રુમતીના નામનો
આ કાગળ પ્હેરેગિરેએ રસ્તામાંથી રાખ્યો છે.

સેલિમ—ક્યાં કાગળ ? ક્યાં ? જોઈ ! કાગળ લાવનાર કોણ
છે ? લાવ્ય-લાવ્ય મહારા હાથમાં લાવ્ય.

પહેરેગિર—હજુર! એક રજપૂત નોકર આ કાગળ લઇને રાજ-કુમારીના મુકામમાં છુપી રીતે જતો હતો, તે પકડાયો છે.

સેલિમ—(કાગળ લઇને સ્વગત) કોણુ જાણે હામાં શું હશે? મહારું દૃઢ્ય કાંપે છે.

(પહેરેગિર જાય છે.)

ફરિદ—હજુર! આ કાગળ વાંચ્યાથી મહને લાગે છે કે આપના દિ-લની ફિકર દૂર થશે. મહારો અદેશો પણ ભાગશે.

સેલિમ—વાંચી જોઈ! મહારો હાથ કંપે છે—શું અદૃષ્ટમાં છે તે કહી સકતો નથી—પરંતુ આટલો કોનો ભય? સુલતાન સેલિમ શું આજ એક કાગળ ખોલવાને કંપિત થશે?—હો! (કાગળ વાંચે છે.)

(વસંતતલિકા.)

મહેં જે દિનેયિ તુજ ચારુ દિહું શરીર,
ત્હાંથી બન્યો તૃપિત ચાતક શો અધીર,
છે કાંઈ શુભ કથવું, બધું મધ્યરાતે,
આવી કહીશ, કરજે ખુલું દાર હાથે.

પ્રેમકાંક્ષી પૃથ્વીરાજ.

સેલિમ—(કાગળ હાથમાંથી પડી જાય છે.) આ શો સર્વ વિનાશ? સાંભળ્યું, આ શું કહું?

ફરિદ—મહને શું પૂછો છો? હું વળી શું કહું?

સેલિમ—ફરિદ! તું વિચાર કસ્ય, શું મહારા પ્રતિ હાવો વ્યવહાર?

ફરિદ—ઉઃ કહેવી મહોટી દગલબાજી? હજુર! માફ કરજો આપના ઇતખારને શાખાશી છે!—આપ હેમાં પણ અટલ છો. કહેવો જુલમ!

સેલિમ—તે વિશ્વાસઘાતિનીની પાસે જ, ફરિદ!—હમણાં જ જા! આ કાગળ લઇને દેખાડી આવ્ય! આ કાગળ જોઈને ત્હેનું પગથી તે માથા શુધી શરીર કાંપી ઉઠો. અને હજારો તીવ્ર છુરા ત્હેના છલ-મય દૃઢ્યમાં હમણાં પેસાડ જા, ફરિદ જા.

ફરિદ—હજુર! આ આવ્યો. (થોડો દૂર જાય છે અટલે)

સેલિમ—હા! ફરિદ! થોભ થોભ, હજી વખત થયો નથી—તે રજપૂતનીને આ જગા ઉપર મહારી સામે લઈ આવ્ય. ફરિદ! હમણાં જ ત્હેને ખોલાવવાને માણસ મોકલ્ય.

ફરિદ—જેવો હુકમ હજુર.

(ફરિદ ભયછે અને થોડીવાર પછી પાછો પ્રવેશ કરેછે.)

સેલિમ—ખોલાવવાને માણસ મોકલી દીધો કે ?

ફરિદ—હુકમ હજુર, હાજી.

સેલિમ—(સ્વગત) ત્હેમ કરવું કામનું નથી, શું કરું ત્હારે ? હાય !

ફરિદ—કહેવી મોટી અપમાનની વાત છે ?

સેલિમ—આટલી વારે ત્હેની છુપી વાત જાણી સક્યો ! તેજ ભયથી અને લજ્જાથી મ્હારી આગળથી મુખ ન દેખાડતાં કપટનું રુદ્ધન કરતી કરતી મ્હારી આગળથી જતી રહી હતી ! મ્હને વંચના ! તું અશ્રુમતી તું !

ફરિદ—હાંડ—મ્હેં તો અવલથી કહ્યુંજ હતું હજુર કે ઓરત નતલની દગાખાજનો અંત મળી સકતો નથી. હું પૃથ્વીરાજનો એટલો ગુનાહ જ્નેતો નથી. એક જણ જ્ને ત્હેના ઉપર ખ્યાર કરે તો તે પણ—

સેલિમ—પૃથ્વીરાજ ! નરાધમ કહેવો અકૃતસ ! ત્હેને મ્હેં બંદીખાનામાંથી છોડ્યો અને છુટ્યા પછી ત્હેનું હાવું કામ ? પરંતુ ત્હેનો ગમે એટલો દોષ હોય તોપણ ત્હેના કરતાં તે વિશ્વાસઘાતિની હજારો દરજ્જે અપરાધી છે. ફરિદ ! તું ત્હેને બંદી કરીને લાગ્યો હતો ; ત્હેના રક્ષણાવેસણના ભાર જ્ને મ્હેં ન લીધો હોત તો ત્હેને સામાન્ય બંદીના જેવું કેટલું કષ્ટ સહન કરવું પડત, તે શું જાણતી નથી ? ત્હેને માટે મ્હેં કેટલું કર્યું છે. ? હા હતભાગિની !

ફરિદ—હજુર જેવી કોશેશ કરતા હતા ત્હેવી ખીજે કોષ કરી સકત નહિં. એ નાપાક હજુરને લાયક નથી, હેનું આ કામ હેવું છે કે ત્હેને ગલચી પકડી રસ્તામાં કાઢી મૂકવી જોઈયે ; ઓરતનું ખુન કરવું એ સારી વાત નથી. હેની સજા એજ છે.

સેલિમ—નહિં ફરિદ ! ખીજ એક પરીક્ષા કરીને જ્નેહાં, ત્હેમાં તે સાખીત થાય તો તું જે કહે છે તેજ કરીશ. છળનાનું ઔષધ છળના છે !

ફરિદ—હજી શું હજુરને સાખીતી કરવી ગાકી છે. ? બન્નેની આગમચથી મસલત ન હોય તો તે નીચ રજપૂત શું હાવી ખુલ્લી રીતે ને હાવા ભરશથી કહી સકે—

“છે કાંઈ ગુપ્ત કથનું બધું મધ્યરાત્રે,
આવી કહીશ, કરજે ખુલું દાર હાથે,”
કહેવી જીલમની વાત?—શું કહો છો હજુર?

સેલિમ—એ ભયાનક નથી ફરિદ! આ રીતનું નજરે જોવાં છતાં મ્હને એકદમ વિશ્વાસ આવતો નથી.

ફરિદ—હજુર! એઅદબી માફ કરો, તે કહેવું કપટ જાણે છે. હજુર ત્હેને એકવાર જોયાથીજ સર્વ ભુલી જશો, હું ધારું છું, તે દગા-ખાજના ચહેરા ઉપર આપ તે વેળાએ સરળતાની કેટલીએ છબીવાળી જોશો. હા મ્હારું નસીબ!

સેલિમ—આ સર્વ સ્પષ્ટ પ્રમાણ મળ્યા છતાં વળી શું ભુલું? શું તું કહે છે?—હું શી પરીક્ષા કરવા ધારું છું તે સાંભળ્ય. હું આ કાગળ હમણાં ત્હેને દેખાડીશ નહિં. એક અપરિચિત માણસની સાથે આ કાગળ હમણાં ત્હેને પાસે મોકલી દઇશ, તે ત્હેનો શો જવાબ આપે છે? જો રાત્રના એ વાગે રજપૂતને આવવાનું ફરેશે તો બીજા પ્રમાણની જરૂર રહેશે નહિ—હું જોવા ચાહું છું કે સ્ત્રી જાતિની છળમય બુદ્ધિની કેટલી દૂર દોડ હોય છે.

ફરિદ—પરંતુ હજુર! ફરી ત્હેને એક વાર મળશે તેજ ખરાબીની વાત છે—હજુરનું પાક દિલ—

સેલિમ—ત્હેનો ભય કરીશ નહિં. તું કાગળ લઇને હમણાં જ, એક વિશ્વાસુ નોકરને આપીને ત્હેની કને મોકલી દે. ખરાબર ત્હેના હાથમાં જાય—જા જલદી જા. હું હવે ત્હેને મળીશ નહિં—ત્હેને અલિયાં આવવાનું કંઈ કામ નથી. (ફરિદ જાય છે.) આ કોણ? આ તો આવી! કહેવો સર્વ વિનાશ!—(સ્વગત) આહા! ખરેખર! ફરિદ! તું આહે તે કહે પરંતુ આ સરળ મુખ છબીમાં છળનાનો કંઈ પણ આભાસ નથી. હેને જોયાથી કઠોર વાત શું મ્હોંમાંથી નિકળી સકે?

(અશ્રુમતી પ્રવેશ કરેછે.)

અશ્રુમતી—શા વાસ્તે સેલિમ મ્હને જોવાની છે?

સેલિમ—રાજકુમારિ! મ્હારા મનનો એક સંદેહ દૂર કરવાને ત્હમને જોલાવ્યા છે, સાચી વાત કરજો, નહિં તો આખું જીવન દુઃખી રહેશો, અને હું પણ રહીશ. હું ત્હમારું આટલા દિવસ થયાં પ્રાણની પેટે યત્ન કરતો આવું છું, ત્હમારી આગળ સર્વ દૃઢ્ય જોડાવું છું. ત્હ-

મારી ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ સ્થાપન કર્યો છે. ત્હેના પ્રતિદાન સ્વરૂપ ત્હમારા મનમાં કૃતજ્ઞતાનો ઉદય થઈ સકે. પરંતુ ખરેખર કહો—મ્હને વંચના કરશે નહિં—જો બીજા કોઈનો પ્રેમ ત્હમારા હૃદય ઉપર એટલો બધો અધિકાર કરતો હોય કે તે કૃતજ્ઞતાને પણ હવે તે જગામાં સ્થાન ન મળે તો કહો—હમણાં ખુદીરીતે કહો—હું પણ ખુદા દિવથી ક્ષમા કરવાને તૈયાર છું. આજ વખતે, પછી વખત નથી.

અશ્રુમતી—આ શું સેલિમ! હાવી વાત ત્હમે કેમ કહો છો? મ્હેં શો દોષ કર્યો છે કે ક્ષમાની વાત કહો છો? હું તો કંઈ સમગ્રી સકતી નથી. મ્હારા હૃદયની વાત તો ત્હમને ઘણીવાર કહી છે. વળી શા માટે પૂછો છો? સેલિમ ત્હમને ચાહું છું કે નહિં, તે શું હમણાં સોગન લઇને કહેવું પડશે? (રુવેછે.)

સેલિમ—(સ્વગત) હમણાં પણ મ્હારી આગળ પ્રીતિ જણાવે છે—કહેવી બચાનક છળના! મ્હારા હાથમાં પ્રમાણ પણ રહેલું છે—તોપણ હજી સુધી વંચના? અરે મિથ્યાવાદિનિ! (પ્રકાશ) અશ્રુમતિ!

અશ્રુમતી—કેમ સેલિમ? ત્હમારું હૃદય કેમ હાવું ઉદ્વિગ્ન થયું છે તે મ્હને કહો—મ્હેં ત્હમારું શું કર્યું છે?

સેલિમ—મ્હને કંઈ ઉદ્વેગ નથી. ત્હમે મ્હારા ઉપર પ્રીતિ કરો છો કે નહિં? તે હું પૂછું છું.

અશ્રુમતી—બીજી વખતે સેલિમ ત્હમે પ્રીતિની વાત હાવા અવાજથી કહેતા નહોતા; આજ હાવા અવાજથી કેમ કહો છો?

સેલિમ—હમણાં પણ કહું છું કે ત્હમે મ્હારા ઉપર પ્રીતિ કરો છો કે નહિં?

અશ્રુમતી—આજ ત્હમે હાવી તીવ્ર દૃષ્ટિથી મ્હારી તરફ કેમ જુઓ છો? મ્હારા પર કેમ સંદેહ કરો છો સેલિમ? શું થયું છે તે સાફ કહો? હું હમણાં ત્હેનો ઉત્તર આપું.

સેલિમ—મ્હને હવે કંઈ સંદેહ નથી. ત્હમે હવે સુખેથી જાઓ. (અશ્રુમતી જાય છે.)

(ફરિદ પ્રવેશ કરે છે.)

સેલિમ—જો ફરિદ! હું અશ્વર્ય પામ્યો. વાતચીત હમણાં પણ હેવી મધુર હતી કે અંતરનું ઝેર કંઈ પણ જણાતું નહોતું. ખરેખર

છેલ્લે સુધી પૂર્વના ભાવનો કંઈ પણ ફેરફાર જણાયો નહિં—એક ભાવ-
થીજ વાત કરતી હતી. અપરાધ કર્યાથી જે ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેવું
ચિન્હ પણ મ્હોં ઉપર જણાયું નહિં. હાવી અલ્પવયમાં ચાતુરીમાં
શું આટલી પાકી થાય? વિશ્વાસુ નોકરને હાથે તે કાગળ મોકલી
દીધો છે ને ફરિદ?

ફરિદ—હુકમ, હાજી તે મોકલી દીધો. પણ હજુર મ્હોં ધાર્યું
તે પ્રમાણેજ તે દગાબાજને જોઈને પાછા ત્હમે તો બધું ભૂલી
ગયા છો.

સેલિમ—કોણ જાણે કેમ ફરિદ? ત્હેની ઉપર અવિશ્વાસ કરવાનું
મહારા ત્હમને કંઈ ગમતું નથી. મહારા સમઝવામાં જો કંઈ ભુલ્ય
હોય તો હજી પણ તે સંદેહ ભંજન કરી સકે. હજી પણ—

ફરિદ—હજી પણ! શું કહો છો હજુર? હજી પણ આ સહું
જગા પર વખતે વખત અંધ થવાની પણ ઇચ્છા થાય છે ખરી!

સેલિમ—ફરિદ! ત્હમે નથી—મ્હને એક વાત યાદ આવે છે.
હજી પણ મ્હને આશા છે. અશ્રુમતીને જોઈને દુઃસાહસી રજપૂત
એકદમ કદાચ મોહિત થઈ ગયો હશે. અશ્રુમતીએ કંઈ આશા ન
આપ્યા છતાં તે કુર્મતિ ઉન્મતની માફક ત્હને મેળવવાને માટે લાલચુ
થયો હોય ત્હમાં અશ્રુમતીનો શો દોષ કહાડી સકાય? જો ફરિદ!
એક કામ કસ્ય—તે બેપ્રહર રાતે જે સમય ભીષણ દુષ્કર્મ ઘણું ખરાં
થાય છે, તે સમયે જ્યારે તે રજપૂત અશ્રુમતીના મુકામમાં પદાર્પણ
કરે તે વેળાએ જહેરાગિરાને ખાસ રીતે કહી રાખ્ય કે ત્હને બેડી
મારીને મહારી આગળ પકડીને લાવે. પરંતુ જોજો અશ્રુમતીને કોઈ
કંઈ કહે નહિં. ફરિદ! તું શું મહારી દુર્બળતા જોઈને મનમાં હસે છે?
ત્હેવું ના ધારીશ. ત્હના પ્રેમમાં આંધલો થઈને હું આ વાત કહું છું
ત્હમે નથી. મ્હોં સમઝીને ત્હને આ હુકમ આપ્યો છે. જા—

ફરિદ—જેવો હુકમ હજુર—મહારું હેમાં બીજું કંઈ કહેવું નથી.

(ફરિદ જાય છે અને થોડી વારે સેલિમ જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૨ મો.

—0—

સ્થળ—અશ્રુમતીનો મુકામ.

(અશ્રુમતી પ્રવેશ કરેછે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) તદ્દય ગયું—હવે રહી સકતી નથી--કાકા જો આવે તો ત્હેને પગે પડીને એક વાર કહું કે કાકા ક્ષમા કરો—હું હવે છુપાવી સકતી નથી—સેલિમને સર્વ ખોલીને કહું—તે જાણશે તો ત્હેમાં ત્હમારી કંઈ હાની થશે નહિં—ત્હેનું તદ્દય ઘણું ઉદાર છે. તે કંઈ કહેશે નહિં. એ હજી સુધી આવ્યા નથી.—મલિના પણ ક્યાં ગઈ? ત્હેને ખોલીને કહાથી મ્હારું તદ્દય થોડું હલકું થાય—ત્હેને હું જોતી નથી—હાય! હવે હું શું કરું? પેલી મલિના આવે છે—હવે તદ્દયની વાત ખુદી કરું.

(મલિના પ્રવેશ કરેછે.)

અશ્રુમતી—જ્હેન મલિના! તું આટલી વાર ક્યાં હતી?—તું આવી એટલે હું છવી. ત્હને કહીશ ત્હારે તદ્દય થોડું ખાલી થશે એ જ્હેન—ત્હારી આખ્યમાં પાણી કેમ? હું જાણું છું કે મ્હારું નસીય ખરાય છે. ત્હારે તો જ્હેન કાંઈ દુઃખનું કારણ નથી.

મલિના—ત્હારું નસીય જ્હેન ખરાય કેમ? ત્હારું નસીય તો જ્હેન હેતું છે કે ત્હારો પ્રેમ મેળવવાને માટે ઘણું લોક ઘેઝા—

અશ્રુમતી—જ્હેન! હું કોઈની પણ પ્રીતિ ચાહતી નથી—સેલિમને પામીશ તો ઘણું છે.

મલિના—સેલિમ તો ત્હને ચાહે છે?—ત્હેમાં શું ત્હને સંદેહ છે?

અશ્રુમતી—જ્હેન મલિના! મ્હારી કહેવી ભયાનક અવસ્થા થઈ છે તે સાંભળ્ય—હું કહારની ત્હારી આગળ કહેવાને વાટ જોતી બેઠી છું. કાકાએ એક દિવસે અહિંયાં આવીને મ્હને કહ્યું કે પૃથ્વીરાજને ત્હારા પૃથ્વીરાજને મ્હારા વિવાહનો પાત્ર નક્કી કર્યો છે.

મલિના—શું જ્હેન?—મ્હારો પૃથ્વીરાજ?—મ્હારો?—ઓ!

અશ્રુમતી—હા જ્હેન ત્હારો પૃથ્વીરાજ. તે વાત સાંભળીને મ્હારા માથા ઉપર જાણે વિજલી પડી હોય ત્હેવું થયું—મ્હેં લાજ શરમ છોડીને ત્હેમને સ્પષ્ટ કહ્યું કે “સેલિમ શિવાય હું ખીન્ન કોઈને પણ ચાહી

સકતી નથી—તેથી તેઓ મ્હારો ઘણો તિરસ્કાર કરીને છેલ્લે મ્હારો પ્રાણ વધ કરવાને તૈયાર થયા—તોપણ હું સમંત થઇ નહિં ત્હારે કાકાએ કહ્યું કે હમણાંજ હું ત્હારા પિતાની આગળ આ વાત કહેવા જાઉં છું. પિતા બિમાર છે તે આ વાત સાંભળીને એક પળ પણ જીવશે નહિં.” આ વાત સાંભળીને મ્હને ઘણી અધીરાઇ થઇ—મ્હેં તેઓને કહ્યું કે આ વાત ત્હેમને કહેશો નહિ. હું બીજા કોઇનો વિવાહ કરી સકીશ નહિં—એ શિવાય જે કહેશે તે કરવાને હું તૈયાર છું. ત્હારે તેઓએ કહ્યું “સારું સેલિમ જે વિવાહની વાત કરવા આવે તો તું સાત દિવસને માટે વિવાહ રોકવાની શું વિનંતિ કરી સકીશ?” હું કરીશ એમ મ્હેં કમ્બૂલ કર્યું—વળી તેઓએ કહ્યું કે—“મ્હેં આ વિષયમાં જે કંઇ વાત ત્હારી આગળ કહી છે, ત્હારી પાસે હું આગ્યો હતો ત્હેમાંનું રજા પણ સેલિમને કહીશ નહિં.”—ખુદેન! મ્હેં વિચાર કર્યા વિના હેતી હા કહી. ત્હેનું ફક્ત હમણાં ભોગવું છું—સેલિમ જ્યારે વિવાહનું સર્વ નક્કી કરીને મ્હને તેડી જવા આવ્યા ત્હારે મ્હેં સાત દિવસ વિવાહ રોકવાનું કહ્યું અને ત્હેનું કારણ મ્હને પૂછવાની માગણી કરવાની મનાઇ કરી. ત્હેને લીધે ખુદેન! મ્હારી પ્રીતિને વિશે ત્હેને કોઇ કોઇ વખતે સંદેહ થાયછે. કાકાને વચન આપ્યું હતું તેથી મ્હારે હાવી વિનંતિ કરવી પડી. તેથી હું કહી સકતી નથી એ વારતે હું મ્હોટી વિપદમાં પડી છું—આ વાત હું સેલિમને કહી સકતી નથી તેથી મ્હારું હૃદય ફાટે છે. હવે શું કરું ખુદેન?

મલિના—જેને લીધે ત્હને ખુદેન વિપદ છે—ત્હેને લીધે મ્હારો સર્વ વિનાશ થયો છે? તું ખુદેન કહે છે મ્હારો પૃથ્વીરાજ! ના ખુદેન, પૃથ્વીરાજ હવે મ્હારો નથી—હવે તે ત્હારો છે! (રુવેછે.)

અશ્રુમતી—શું ખુદેન મલિના? તું પણ આ વાત કહે છે? સેલિમના શિવાય મ્હારો કહીને ખુદેન હું કોઇને જાણતી નથી.

મલિના—પરંતુ ખુદેન પૃથ્વીરાજ ત્હને ચાહે છે—તું શું ખુદેન ત્હેને ચાહીશ નહિં?—ચાહ. (રુવેછે.)

અશ્રુમતી—આ શી વાત ખુદેન મલિના! મ્હને કેમ ખુદેન કદ આપેછે? સેલિમ શિવાય બીજા કોઇની પણ હું શું પ્રીતિ કરી સકું? પૃથ્વીરાજ, જેની વાત તું ખુદેન મ્હને ઘણા દિવસથી કહેતી હતી ત્હેનો ખુદેન હાવી રીત્થનો વ્યવહાર?

મલિના—જુદેન! તુને દોષ આપીશ નહિં. હું જુદેન તુને લાયક નથી—મહારામાં શા ગુણ છે કે તુને મનમાં આવું? તુજે જુદેન મહને સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે તુને મહાતો નથી. (રુવેછે)

અશ્રુમતી—આ શી ભયાનક વાત જુદેન? જો મહારા માઆપની ખબર આપવા કોઈ દિવસે તે મહારી પાસે આવશે તો હું તુમને સમજાવીને કહીશ કે કાકાની વાતમાં છેતરાઈ ન જશો. તુમારે સારીપેઠે જાણી લેવું કે સેલિમ શિવાય મહારા હૃદયમાં ખીજ કોઈનું પણ સ્થાન નથી. એ વાત તુને સમજાવ્યાથી તે શું જુદેન પાછા તુને આદરે નહિં?

મલિના—ઓ—એ વાત જુદેન હવે કરવી કામની નથી. તે-તે તે શું જુદેન હવે મહારે છે? આ! (રુવેછે.)

અશ્રુમતી—મલિના—રો નહિ જુદેન—જો પૃથ્વીરાજ પાછો જુદેન તુારે થશે.

(કાગળ લઈને એક નોકર પ્રવેશ કરેછે.)

નોકર—(અશ્રુમતીના પ્રતિ) રાજકુમારી-પૃથ્વીરાજે આપને આ કાગળ આપ્યો છે.

અશ્રુમતી—શું? પૃથ્વીરાજ-તે શું?

મલિના—શો કાગળ જુદેન? શું પૃથ્વીરાજે તુને લખ્યો છે? હા!

અશ્રુમતી—(કાગળ વાંચેછે)

(વસંતતિલકા)

મહેં જે દીનેથિ તુજ આટુ દિડું શરીર,
તુહાંથી બન્યો તૃપિત આતકશો અધીર;
જે કાંઈ ગુપ્ત કથવું, બધું મધ્ય રાતે,
આવી કહીશ, કરજે ખુલુ દાર હાથે.

પ્રેમકાંક્ષી પૃથ્વીરાજ.

(નોકરના પ્રતિ) આ કાગળ પાછો લઈ જા, તુને કહે કે હાવી રીસના કાગળો હું લેતી નથી. હવે તે ન મોકલે.

મલિના—કેમ જુદેન અશ્રુ! તુને અપમાન કરે છે? તું તુને મહાતી નથી, પરંતુ તે તુને મહાત્મ છે. તે જો અહિંયાં આવે તો તુમાં તુારે શું નુકસાન છે? તું જો તુને જોવા ન આહે તોપણ

હું તો ત્હેમને જોઈને તમ થઈશ. હું ત્હેમને જાહેન એકવાર જોવા ઇચ્છું છું. મહારો પૃથ્વીરાજ ત્હેને કહેવી રીતે મહારી પાસે મેળજે છે ? (રુવેછે.)

અશ્રુમતી—સારું, જાહેન તેઓ છો આવે, હું ત્હેમને સ્પષ્ટ કહીશ કે મહારી પ્રીતિ ત્હમે કદી મેળવી સકશો નહિં. તો ત્હારી સાથે પાછું જાહેન મિલન થઈ જશે. (નોકરના પ્રતિ) દીક છે. ત્હેમને આવવાનું કહેજો.

નોકર—જેવો હુકમ.

(નોકર જાયછે.)

મલિના—હું પણ જાહેન જાઉં છું.

(મલિના જાયછે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) હા ! સેલિમ કેમ હજી સુધી આવતા નથી ? ત્હેમનો આવવાનો સમય તો થઈ ગયો છે. જોઈ જોઈએ.

(અશ્રુમતી જાયછે.)

પ્રવેશ ૧૩ મો.

—:૦:—

સ્થળ—છાવણીની પાસેનો રસ્તો.

(પૃથ્વીરાજ અને શુક્તસિંહ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્તસિંહ—કાગળનો કાંઈ જવાબ મળ્યો છે કે ?

પૃથ્વીરાજ—હા, મળ્યો છે—મધ્ય રાતે ત્યાં આવવાનું કહાવી મોકલ્યું છે.

શુક્તસિંહ—તો તે સારું થયું. હું પાલખી વગેરે તૈયાર કરી રાત્રે ને થોડે છેટે વાત જોતો બેસીશ. ત્હમે જ્યાં ત્હેના તદ્દય ઉપર થોડો અધિકાર કરવા પામ્યા છો ત્યાં ત્હમે ત્હેને કહીને અનાયાસથી જાણી સકશો. બળજોરી કરવાની હવે જરૂર પડશે નહિં. હવે મહને લાગે છે.

પૃથ્વીરાજ—પરંતુ હમણા મહેં સાંભળ્યું છે કે હવે પહેરો સખ્ત મૂક્યો છે ત્હેનો શો ઉપાય કરશો ?

શુક્તસિંહ—ત્હેની ત્હમારે કંઈ ચિંતા નહિં કરવી. ફરિદની સાથે તે વિશેનો અંદોષસ્ત કયો છે. પરંતુ જો, પૃથ્વીરાજ, ફરિદના ઉપર આપણે આટલો વિશ્વાસ કરિયે છિયે તે છેલ્લી ઘડિયે આપણને કોઈ પે-ચમાં તો નહિં નાંખે? ત્હેની કાંઈ ખોટી મતલબ નહિં હોય?

પૃથ્વીરાજ—ના, તે વિશે ત્હમે કંઈ પણ ભય કરશો નહિં. હું ફરિદને સારી પેઠે ઓળખું છું. પરંતુ મ્હને એક ભય છે. તે સમયે મલિનાની સાથે જો મેલાપ થશે તો હું ઘણો ચક્ષુ લજ્જમાં પડીશ?

શુક્તસિંહ—નહિં, ત્હેને કોઈ ખ્લાને દૂર રાખીશું. ત્હેને માટે ત્હમારે ચિંતા કરવી નહિં.

પૃથ્વીરાજ—ત્હારે આપણી આ વાત નક્કી થઈ. હું હવે જતું છું.
(પૃથ્વીરાજ જાય છે.)

શુક્તસિંહ—હું પણ ઠીકઠીક કરી લેઉં.
(શુક્તસિંહ જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૪ મો.

—:0:—

સ્થળ—છાવણીમાં સેલિમનો મુકામ.

. (સેલિમ અને ફરિદ પ્રવેશ કરેછે.)

સેલિમ—આજ વખત કયમે કયો જતો નથી. એપ્રદર રાત્રિ ક્યહારે આવશે?—તે દુર્મતિ રજપૂતના લોહીથી હાથ ધોઈશ ત્હારે મ્હારું હૃદય થોડું શાંત થશે. ફરિદ! તે નોકર શું હજી સુધી પાછો આવ્યો નથી? ક્યહારે આવશે?

ફરિદ—હજુર! મ્હને લાગે છે ત્હને આવવાની હવે વાર નથી પેલો આવે છે.

સેલિમ—આવે છે કે? શી ખબર લાવ્યો?

(નોકર પ્રવેશ થાય છે.)

આ બાળુએ આવ્ય—શું સાંભળ્યું જલદી કહે—કાંપે છે શા સારું? શું કંઈ માડી ખબર છે?

નોકર—હજુર ! મહેં જે જોયું તે કહેતાં ડર લાગેછે. તે કાગળ વાંચીને રાજકુમારી ખરખર આંસુ પાડવા લાગી અને લેના હાથ થર થર કાંપવા લાગ્યા. ત્યાર પછી—ત્યાર પછી (માથું ખજવાળતો ખજવાળતો)

સેલિમ—ત્યાર પછી શું—જલદી કહે મહારાથી વાર સહન થઈ સકતી નથી.

ફરિદ—મહારી તરફ શું જુએ છે ? જે જોયું સાંભળ્યું હોય તે ખરાખર કહે—હજુર સાંભળવાને માટે ઘણા આતુર છે.

નોકર—ત્યાર પછી ઘણા લાંબા નીસાસા નાંખીને કહ્યું કે સારું આજ બેપ્રહર રાતે છુપી રીતે અહિં લેને આવવાનું કહેજે—કોઈને માલમ ન થાય—ઘણી સાવચેતીથી.

સેલિમ—(નોકરપ્રતિ) હવે સાંભળવાને મ્હાનો નથી—ઘણું થયું—હમારી આગળથી ચાલ્યો જ—દૂર થા—(ફરિદના પ્રતિ) તું પણ અહિંયાંથી જત—મ્હને એકસો રૂપેવા દે. કોઈને પણ હું મ્હાનો નથી—જ—જ હું કોઈની સલાહ મ્હાનો નથી. કોઈની પણ દોસ્તી મ્હાનો નથી.

(નોકર જાયછે.)

ફરિદ—જેવો હુકમ હજુર, ચાલ્યો.

(ફરિદ જાયછે.)

સેલિમ—(સ્વગત) કહેવું ભયાનક ! આટલી બધી વિશ્વાસ-ધાતકતા ! કહેવા ખરાખર ચોઘડિયામાં તે રજપૂતાણીની સાથે મહારો મે-લાપ થયો હતો—હેનો બદલો, હેના લાયક બદલો શો ? હતભાગિની ત્હારો આજ જીવનનો છેલ્લો દિવસ છે ! (પ્રકાશ) ફરિદ ફરિદ જલદી આવ્ય.

(ફરિદ પ્રવેશ કરેછે.)

ફરિદ—હુકમ હજુર.

સેલિમ—ફરિદ ! માફ કરજ્ય. મ્હારું આજ મન હીક નથી. તું મ્હારો ખરો દોસ્ત છે. ત્હારી વાત આટલા દિવસ સાંભળી હોત તો આ યંત્રણા મ્હારે ભોગવવી પડત તહિં.

ફરિદ—હજુર ! કંગાલની વાત વાશી થયેજ ફસે છે. હવે સાત દિવસ વિવાહ રોકવાની મતલબ સમજ્યા કે ? મહેં એક ખુમારો સાં-ભળ્યો છે તેથી હું સારી પેઠે સમજ્યો છું.

સેલિમ—શો ખુમારો ફરિદ? કહે મહને જલદી કહે.

ફરિદ—કહેવો વિશ્વાસઘાત! મનમાં આણુતાં પણ શરીર કંપે છે. ખટપટ શી થઈ છે તે સાંભળશો? પૃથ્વીરાજ આજ રાત્રે તે રજપૂતાણીને ખ્લાસ્ય સમજાવીને આણુશે—અને શુક્તસિંહ થોડે છેટે પાલખી લઈને ઉભોડ રહેશે. કહેવી હિંમત! આ સર્વનો બંદોબસ્ત કરવાને માટે સાત દિવસ વિવાહ રોકવાની હઝુરને અરજ કરી હતી.

સેલિમ—તે ખરું છે! હવે હું સર્વ સમજી સક્યો. એ કહેવી છાના! કહેવું અવિશ્વાસનું કામ! કહેવો દુઃસારસ કહે! હું એકીવાર દિકમૂઠ થયો છું. ચાલ્ય ફરિદ! હમણાંજ ચાલ્ય, હવે બેપ્રહર રાત્રની વાટ કોણ જુવે? ચાલ એક તીક્ષ્ણ ધારવાળો છુરો આપણી સાથે લે—ખીજા કરાની જરૂર નથી. ચાલ્ય.

(સેલિમ જાય છે.)

ફરિદ—(સ્વગત) હવે તો હદ થઈ ગઈ છે. મહેં અશ્રુમતીને હાથ કરવાને માટે જે જાળ ખીંચાવી છે તે સઘળું બધું મહેં માનસિંહને લખી જણાવ્યું છે. ખુન ન થાય ત્હેની સેલિમને સત્તાહ આપવી જોઈયે. સેલિમના હાથમાંથી જાય તો એ શિકાર મહારો થશે અને જે તદન મારી નાંખવામાં આવશે તો ત્હેમાં મહારું શું જશે? મહારા ઉપર તે ખાર રાખતી હતી ત્હેને તેજ લાયક બદલો થશે—મહારું શું હતું કે જાય? મહારી ફક્ત ખુનસુરતીની લાલચ છે કંઈ મહોખત તો નથી. હમણું જોડું. શું નું શું જાય છે.

(ફરિદ જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૫ મો.

સ્થળ—અશ્રુમતીના મુકામ.

(પૃથ્વીરાજ પ્રવેશ કરે છે.)

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) કહાં અશ્રુમતી કહાં? ત્હેને મળવાનો મહારો જેટલો આગ્રહ છે. તેટલો શું ત્હેનો નથી? મહને લાગે છે કે હમણું આ ખંડમાં આવશે. હમણું ફરિદને મુખે જે સાં. ભળ્યું છે તે ઉપરથી તો મહને ઘણી આશા રહે છે. હું કહીશ તેટલામાંજ

તે મહારી સાથે આવશે હેતું જણાય છે. અહિંયાં તો બીજું કોઈ નથી? (ચારે બાજુએ જોઈને) મલિના ન આવે તો હું હમણાં બચું. એક તો મધ્ય રાત્ર થઈ છે, તહેમાં વળી મેઘની ધોર ઘટા છે—આને લહેને લઈને નહાસવાનો સારો લાગ છે. કેમ તે હજી સુધી આવી નથી?—ઓ પેલી આવે છે.

(અશ્રુમતી પ્રવેશ કરેછે.)

પૃથ્વીરાજ—રાજકુમારિ! હું ઘણી વાર થયાં તહમારી વાટ જોતો બેઠો છું.

અશ્રુમતી—તહમને મળવાની મહારે બીજી કાંઈ મતલબ નથી. સેલિમ શિવાય બીજા કોઈને પણ મહારા દૈદ્યમાં વસતો જાણશે નહિં. તહમે હાવી રીતના કાગળ હવે મહને લખશે નહિં. આ વાત સ્પષ્ટ કહેવાને માટે હું તહમારી સાથે મુલાકાત કરવાને સંમત થઈ હતી.

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) આ તે શું? હું તો ઘણો આભો પડી ગયો, આ શી વિપદ? ફરિદની ત્હારે ખેલેથી છેલ્લે સુધી મિથ્યા વાત? તે ત્હારે હમને પેચમાં નાંખવાના બેતમાં છે—જેઠું છું—હમણાં શુક્તસિંહને જઈને કહું—હવે અહિં રહેવું ન જોઈયે. હાય! મહારું સર્વ સુખનું સ્વપ્ન બાગી ગયું?—(પ્રકાશ) રાજકુમારિ! મહારો ભ્રમ હતો, ક્ષમા કરો—(સ્વગત) આ શો ઉત્તાત! વળી મલિના પણ આવી લાગી. (પ્રકાશ) હું ચાલ્યો.

(મલિના પ્રવેશ કરેછે.)

(પૃથ્વીરાજનું જલદીથી જવું)

મલિના—(સ્વગત) હાય!—મહારી તરફ એક વાર પણ ફરીને જોયું નહિં. એક પણ મીઠું વચન બોલ્યા નહિં. મહેં એટલો શો અપરાધ કર્યો છે. (પ્રકાશ) એ ખહેન આવીને ચાલ્યા ગયા કેમ?

અશ્રુમતી—આવ્ય ખહેન મહારી સાથે આવ્ય. તહારી સાથે મિલન થાય તે માટે એક વાર મહેનત કરું—પૃથ્વીરાજ તો ઘણો દૂર ગયો નથી. આવ્ય તું તહેની સાથે એક વાર મેલાપ કર્ય.

મલિના—ખહેન! હાલ ચાલ્યા ગયા છે, કેમ ખહેન મિથ્યા મહેનત કરે છે.

અશ્રુમતી—સારું, હું ખહેન જાઉં છું. (અશ્રુમતી જાયછે.)

મલિના—હા?—(પોતે એકલી ગાય છે.)

(ગરબી.)

(આસો માસો શરદ પુન્યમની રાત્રી જો એ ચાલ)
 હવે ગુમાવ્યો તહેને તોએ કેમરે
 હઠકું ઉછળે, નામ સુણી જિવડો ધસે ?
 તે બુકુદીથી નાઠો નિરખું ગ્રેમરે,
 તુછકારિ હસે એ, પણ લદદયથિ ના ખસે.
 નેન નિરખવા આવી. નેન ન મેળવ્યાં,
 નાઠો એતો દારુણ અવગણના કરી;
 તો હું દૂરજ દૂર રહું અળગી હવાં,
 મર્મ ભેદિ દુખનીર વિશે હું રહું તરી.
 ક્ષણ નિરખું તો સ્વર્ગ મળ્યું હાથમાં;
 બળે પ્રાણ આ વેળા દુખની આગથી,
 ભણે બળે શી હાનિ થઇ તે વાતમાં ?
 વસો સુખે તે મહારો, બિન્દુ નવ માગતી.

(મલિના જાયછે.)

પ્રવેશ ૧૬ મો.

સ્થળ—અશ્રુમતીના મુકામનો બહારનો ભાગ.

(આકાશ મેઘાચ્છનછે અને પળે પળે મર્જના થાયછે.)

(સેલિમ અને ફરિદ પ્રવેશ કરેછે.)

સેલિમ—

(ચોપાઈ.)

એક આજ રજની અંધાર
 ને વળિ નભયાં ધન વિસ્તાર !
 નવ દીસે તારલિયો એક,
 ભયંકર અંધાર શું છેક !
 ધરિ આ ધોર વસન અંધાર,
 માંહિં છુપાઇ પ્રકૃતિ આવાર,
 કેહવું ભયાનક કૃત આદરે !
 કાવતરું શું ધોરજ કરે !

૧.

૨.

દારુણ સાંધાતિક કંઈ કર્મ,
પ્રવૃત્ત થઈ કરવા તજી શર્મ !
ભીષણ નર હસ્યા બિચાર,
એહ નિશાયરનો આ કાલ.

૩.

ફરિદ ! કોઈને શું તું જોઈ સકે છે ?
ફરિદ—હજુર ! કોઈ ઇનસાન જણાતું નથી.
સેલિમ—(સ્વગત)—

(ઉઘોર જઈ)

ધરતી કપટ નય કંઈ વેશ,
રાક્ષસી નિશા તું છે હમેશ !
તુંજને કોણ કહે આ હામ,
શાન્તિ જનની દેતિ વિરામ ?

૧.

નિષ્ઠુર તાહરેજ ઉછંગ,
નિલ અશાન્તિ રમતી રંગ ;
જગનાં પાપ ભીષણ તમામ,
તે તુંજ સ્યામ ઉર લે હામ.

૨.

અશ્રુમતિ ! વિશ્વાસધાતિનિ ! મહારી આટલી પ્રીતિનું શું છેલ્લે
હાતું પ્રતિદાન છે કે ?

(વિષમ હરિગીત)

ઉચ્ચસપંદ શિખરથી દારિદ્ર્ય કેરા ગર્તમાં,
ગગડી પડું સહસા કદી, પણ ધૈર્ય છાડું ન તુર્ત ત્યાં;
ઘોર અંધારે ભર્યા કારાગૃહે જીવન લગી,
પૂરાઈ રહેતું પડે, હું તો સહુ યંત્રણા ક્ષણ નવ ડગી ?

૧

વેડું અભાગ્યાર સધળા અન્ય કૂર અદ્રષ્ટના ;
પણ—હા ! વશી મુજ પ્રીતિ જે શું, અર્પ્યું મુજ સર્વ સ્વ જ્યાં,
જેહને મુજ એક માત્ર ગણી રહ્યો હું,—આજ તે
મુજ શું કરે છલના, અરે ! એ તો અસહજ વાતછે !

૨

ફરિદ—હજુર ! હવે શું કરવાનું છે ?
સેલિમ—એક અવાજ થયો તે સાંભળ્યો કે ?
ફરિદ—ક્યાં હજુર !—

સેલિમ—મહેં સાબળ્યો છે—પગના અવાજના જેવો.

ફરિદ—નહિં હઝુર—કોઇ ધનસાનનો અવાજ તો સાંભળાતો નથી. હાલતો ચારે બાજુએ ખૂબ ચૂપ ચાપ છે—સઘળાઓ બેફિકર ઊંઘ લે છે—

સેલિમ—ખીજ ગમે તો ઊંઘતા હશે—પણ ફરિદ! એ તું સારી પેઠે જાણજે કે પાપની આંખમાં ઊંઘ નથી? વિશ્વાસઘાતિનિ! તું જે જાણતી હોત કે હું ત્હારા ઉપર કેટલો વિશ્વાસ કરું છું—કેટલી પ્રીતિ કરું છું—તો શું તું હા! ફરિદ તું જાણતો નથી—હું કહેવો જાખમી થયો છું જેને એકવાર જેતો તો સ્વર્ગ હાથમાં મળ્યું સમજતો જેની એક આંખની ધસારતથી મહારું અદૃષ્ટ ચક્ર નિયમિત થાત—જેના એક બિંદુ અશ્રુપાતથી મહારા હૃદયનું લોહી નિકલત—તેનો હાવો વ્યવહાર! આહ! કૂર!

ફરિદ—આ શું? હઝુર—રુવોહો કે શું? જેનો જેડો નહિં હેવા બાહાદુર સુલતાન સેલિમની આંખમાં આજ આંસુ જેવા! હાય! નસીબ!

સેલિમ—શું? હું ખરેખર શેડું છું? એક વિશ્વાસઘાતિનીની વિશ્વાસઘાતકતાથી મહારી આંખમાં શું આંસુ?—ફરિદ! તું જાણજે કે આ આંસુના ટીપા—આ ક્રોમળ રમણી નેત્રના આંસુના ટીપાં નથી, આ નિષ્ઠુર વીર—હૃદયનો રક્તપાત છે! વિશ્વાસઘાતિનિ અશ્રુમતિ! તું પણ રો—ત્હારો પણ વખત આવી લાગ્યો છે—ત્હારા આ નિષ્ઠુર રક્તવાળા આંસુ, ત્હારા કંલંકિત રક્તપાતની પૂર્વ સૂચના શિવાય ખીજું કંઈજ નથી?

ફરિદ—હઝુર! ખીજું ચાહે ત્હેમ હોય—એરતને મારી નાંખવી એ સારી વાત નથી. મહારું ડરથી શરીર કંપે છે—

સેલિમ—ફરિદ—કંપે—કંપે—કંપવાનાં ઘણા કારણ છે—આવ્ય આવ્ય—ફરિદ—મહેં આ વખતે સ્પષ્ટ પગલાં સાંભળ્યાં છે. પેલી બાજુએ ચાલ્ય—ચાલ્ય!

(અંધારામાં અદૃશ્ય અશ્રુમતી પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્રુમતી—મલિના—કંઈ તું છે? પૃથ્વીરાજતો હજી સુધી ગયો નથી.

(અશ્રુમતી જાય છે.)

સેલિમ—સાંભળ્યો કની?—

(ગાતિ.)

તે મધુરો કંઠ સ્વર ! જેની મોહન સુધા વિશે લોભ્યો
આજ હું ઠગાયો, ? મંત્ર મુગ્ધ સર્પ શો અવશ થોભ્યો !
તે છલનામય કંઠ સ્વર શું ત્હેં સાંભળ્યો નહિં ? આ વખતે બ
દસો સખ્ત બદસો—

(સારકા.)

તીવ્ર તું મુજ તરવાર !—ખીખ છેલ ભણે દિયે ;
પણ તું જે આ વાર રખે થતી રે બેવકા !

(પૃથ્વીરાજ પ્રવેશ કરેછે.)

પૃથ્વીરાજ—(સ્વગત) હા ! મલિનાએ મ્હારો શો અપરાધ
કર્યો હતો ? કેમ ત્હેનો લ્યાગ કર્યો ? તેજ વિશ્વાસઘાતક પાપંડ ફરિ-
દને એક વાર દેખું તો આજ તરવારથી કડકે કડકા કરી નાંખું—શુ-
ક્તસિંહ પણ ત્હેને ખોળવા ગયો છે—ત્હેણે આવીને અશ્રુમતીને બળ-
પૂર્વક અલિંચાંથી લઇ જવી જોઇએ. પ્રતાપસિંહનો કલંક મ્હારો પ્રાણ
છે ત્હાં સૂધી કદી જોઇ સકીશ નહિં.

સેલિમ—ઓ પેલો—ઓ પેલો—ફરિદ ! તે દુર્મતિ રજપૂતના
જેવો જણાય છે. ઓ ! કહેવો અંધકાર ! કંઈ પણ સ્પષ્ટ દેખાતું
નથી.—ચાલ્ય ચાલ્ય તે તરફ (પૃથ્વીરાજની આગળ જઇને દુર્મતિ
પાપંડી અકૃત્ત તરકર ત્હારું આટલું દુઃસાહસ ! બન્નેમાં તરવારનું
યુદ્ધ થાય છે.)

ફરિદ—(સ્વગત) હું પણ પછવાડેથી એક ધા કરું.

પૃથ્વીરાજ—ફરિદ ! વિશ્વાસઘાતક તુંજ !—

સેલિમ—હવે ચાલ્ય—જોઇયે તે વિશ્વાસઘાતિની કપ્પાં છે—પેલી
દેખાય છે.

(અશ્રુમતી પ્રવેશ કરેછે.)

અશ્રુમતી—આ શેની ગડબડ ! અંધકારમાં કાંઈ પણ દેખાતું
નથી. આ અહિં કોણ પડયું છે ? આ શું ? પૃથ્વીરાજ !

સેલિમ—હા, પૃથ્વીરાજ ! વિશ્વાસઘાતિની !—કલંકિની ! હા.
એ ત્હારો પૃથ્વીરાજ—ત્હારો પ્રાણેશ્વર પૃથ્વીરાજ—આ વખતે અંત-
કાળે હુંને જોઇ લે.

અશ્રુમતી—કોણ ? આ શું ? સેલિમ ! ત્હમે આટલી રાત્રે—
ધુરો હાથમાં, આ શું ?

સેલિમ—કલંકિની ! મુખ દેખાડતાં હેને શું હજી પણ શરમ
આવતી નથી ?

અશ્રુમતી—સેલિમ ! ત્હમે—ત્હમે પણ મ્હને કલંકાની કહો
છો ? મ્હેં શો અપરાધ કર્યો તે કહો ? મ્હને હમણું કહો ? ત્હમને
આહું છું તેથી કરીને રજપૂતની આગળ હું કલંકિની થઈ છું—હમાની
આગળ પણ હું કલંકિની. ત્હમે શી વાત બોલો છો સેલિમ ? ત્હમારી
આંખમાં પણ શું હું કલંકિની છું ?—સેલિમ ! (રુવે છે.)

સેલિમ—વિશ્વાસઘાતિનિ !—હજી પણ છળના ? ત્હારા કપટ
મય રુદનથી હવે હું છેતરાઈશ નહિ—નિઃસંશય ! મ્હારી નિહુર
વાતથી શું ત્હને આઘાત લાગ્યો છે ? ત્હેં મ્હને કહેવો આઘાત
લગાડ્યો છે તે શું તું જાણતી નથી ? એકલી વાતથી ફક્ત શું ત્હને
ઉપયુક્ત બદલો મળશે ? આ તરવારના આઘાતથી જો આ છલ-
નામય ત્દૃશ્ય—હા અશ્રુમતિ ! હતભાગિનિ ! ત્હને કેમ હાવી દુર્મતિ
ઉપજી હતી ? હમણું પણ દોષ માની લે, હમણું પણ ક્ષમા કરવાને
તૈયાર છું.

અશ્રુમતી—સેલિમ ! ત્હમે જો બોલો છો—તેથી મ્હારા ત્દૃશ્યમાં
સેંકડો ધુરી ભોકાય છે—હજી બીજું કંઈ કહેવાનું બાકી છે ?—હવે
મ્હને જીવવાની ઇચ્છા નથી—પરંતુ જ્યારે આ તરવારથી ત્દૃશ્યને
વિદીર્ણ કરીને પ્રત્યેક રક્તચિંદુમાં કેવળ ત્હમારી પ્રતિમા જોશે ત્હારે—
ત્હારે—સેલિમ—આ અભાગિયણને માટે એક ટીપું પણ શું આંસુનું
પાડશે નહિ ?—ત્હારે—(રુવે છે.)

સેલિમ—(સ્વગત) હાય ! પાછો હું હેની વાતથી મુગ્ધ થયો ?
મ્હારા હાથ પાછા જડ થઈ ગયા—દુર્બળતા આવીને મ્હારા ત્દૃશ્ય
ઉપર પાછો અધિકાર કરેછે—ના, હવે વખત લગાડવો નહિ—(પ્રકાશ)
ભુજંગિનિ !—ત્હારું મૃત્યુજ્ઞ શ્રેય છે—(છરી ઉગામીને) અતિમકાળની
જો કંઈ વાસના હોય તો આ વેળાએ કહી દે.

અશ્રુમતી—સેલિમ !—મ્હારી બીજી કંઈ વાસના નથી. મ્હારું
આ ત્દૃશ્ય ત્હમારું છે—મારો.

સેલિમ—હવે ત્હારી છલનામય વાત સાંભળવા ઇચ્છતો નથી. ત્હારું છલનામય ત્દદ્ય શિયાલ, કુતરાને આપવા યોગ્ય ઉપહાર છે!—આ ત્હારે—(છુરીનો આઘાત કરેછે) નહિં—કરી સકયો નથી.

(હાથમાંથી છુરી લપસી જાયછે—અશ્રુમતી પડી જાયછે.)

સેલિમ—હા—યોડા આઘાતથીજ?—ફરિદ! જલદી આવ્ય-શું કર્યું? ફરિદ જો—મ્હેં કહેવી ખરાબી કરી છે?

ફરિદ—શું થયું? શું થયું?—હેને પણ મારી? હવે શું થશે?—જેણે જેવું કામ કર્યું હતું તેને તેવી યોગ્ય સજા થઇ છે.

સેલિમ—ફરિદ! મ્હારા હાથથી છુરી લપસી પડી. યોડા આઘાતથીજ હાનો છેડો આવશે હેવું મ્હેં ધાર્યું ન હોતું—હાય! એક તુલુનો આઘાત પણ હાવા કોમળ પુષ્પથી સહન થયો નહિં—હા! ફરિદ હાવા સુંદર ફુલનો નાશ થયો? મ્હેં પુષ્પમાંના સર્પને મારવા જતાં પુષ્પનો નાશ કર્યો? નહિં, મ્હેં અન્યાય કર્યો નથી—હાવી ભુજંગિનીને પૃથ્વીમાં રાખ્યાથી પૃથ્વીની મૂળધાણી થઇ જાય.

(મલિના પ્રવેશ કરેછે.)

મલિના—(સ્વગત) અશ્રુમતી ક્યાં ગઇ? આ શો ગજબ?—સુતતાન!—ફરિદ!—લોહીવાળી છુરી! આ કોણુ ખે જણાં પડેલાં છે—અશ્રુમતિ! પૃથ્વીરાજ! કહેવું સત્તાનાશ થયું!—(પૃથ્વીરાજના મૃત શરીર ઉપર પડીને) સેલિમ! પાપંડ!—રક્ત પિપાસુ પિશાચ! તેં મ્હારો સર્વનાશ કર્યો છે?

સેલિમ—મલિના! મ્હેં તો ત્હારો કંઈ સર્વનાશ કર્યો નથી.

મલિના—બીજા કોઇનું પણ કંઈ થયું નથી—મ્હારો સર્વનાશ થયો છે—મ્હેં ત્હારું શું કર્યું હતું કે પાપંડ તેં મ્હારા પૃથ્વીરાજને માર્યો?

સેલિમ—મલિના શું! ત્હારો પૃથ્વીરાજ હતો!—એ તો આવિ-શ્વાસઘાતિનીનો પૃથ્વીરાજ હતો!—

મલિના—હાય નસીબ! પાપંડ તેં આ શું કામ કર્યું? અશ્રુ-મતી ત્હારા શિવાય બીજા કોઇને પણ જાણતી નહોતી—ત્હારે માટેજ જન્મતી આગળ કલકિતી થઇ હતી—ત્હારે માટે સર્વસાગિની થઇ હતી, તેને તેં મારી નાંખી?—હાય! બીજું કોઇજ નથી—હુંજ આ સર્વનાશનું મૂળ છું, પૃથ્વીરાજને મ્હારાથી મળાશે હેવું ધારીને

પૃથ્વીરાજની પ્રાર્થના ગ્રાહ્ય કરવાને સખીને મહેં વિનંતિ કરી હતી, હાય ! તેથીજ આ ફલ થયું છે. (રુવે છે.)

સેલિમ—શું ? મલિના ! મહને અશ્રુમતી ઝહાતી હતી ? મહેં ત્હારે કહેવો સર્વ નાશ કર્યો ! ખરેખર મલિના !—ખરેખર શું મહને અશ્રુ ઝહાતી હતી ?—અશ્રુમતિ !—અશ્રુમતિ ! હવે કોને બોલાવું ? હું ઘણો નરાધમ છું ! હું ઘણો પાપિષ્ઠ છું ! ઓ ! મહેં આ શું કામ કર્યું !—ફરિદ ! ફરિદ તે મહને કેમ હાવું કામ કરવા દીધું ?—એ શું ત્હારા દોસ્તના જેવું કામ થયું છે ?

ફરિદ—હઝર ! ત્હેમાં મ્હારો શો ગુનાહ ?—મહેં તો તે વેળાએ આપને રોક્યા હતા કે આરતનું ખૂન ન થાય.

સેલિમ—હાય ! કહેવો મહેં સર્વનાશ કર્યો છે ?—ખરેખર ! મલિના ! અશ્રુ મહને ઝહાતી હતી ?

ફરિદ—હઝર ! હેની વાત ઉપર શા માટે ઇતખાર રાખો છો ? હેની સખીનો ગુનાહ છુપાવવાને માટે હેવું કહે છે.

(શુક્તસિંહ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્તસિંહ—પૃથ્વીરાજ ક્યાં ? મહને તો તે વિશ્વાસઘાતક ફરિદ ઘણી જગા ઉપર સોધ્યો પણ મળ્યો નહિં—પરંતુ એક કાગળ લઇ જનારને રોકીને ત્હેનો સર્વ દગો હું જાણી સક્યો છું—કોને કહું છું ? આ તો પૃથ્વીરાજ ન હોય—કહેવો બયાનક અધકાર ! એઓ કોણ છે ?

ફરિદ—(સ્વંગત) સર્વનાશ !—મ્હારે હવે ત્હારે અંતરે રહેવું.

મલિના—રાજકુમાર શુક્તસિંહ !—જુઓ આ કહેવો સર્વનાશ થયો છે ?

શુક્તસિંહ—આ શું ? પૃથ્વીરાજ શું માયેં ગયો ? સેલિમ—પાપંડ ! ત્હારું શું આ કામ ?—હથિયાર લે—તું ત્હારી રક્ષા કર્ય—

(સેલિમના પ્રતિ તરવાનો આઘાત કરવાને તૈયાર થાય છે.)

સેલિમ—શુક્તસિંહ ! મહેં હથિયાર મૂક્યા છે—તું મ્હારો વધ કરી નાંખ્ય—મહેં શું કામ કર્યું છે તે હું હજી સૂધી સમજી સકતો નથી.

શુક્તસિંહ—હજી પણ સમજી સકતો નથી નરાધમ ! નહિં હવે ત્હેને મારીશ નહિં. અનુતાપની નરક યંત્રણા તું બોગવ્ય—હવે હતભાગિનીનું મૃત શરીર ત્હેના પિતાની આગળ લઇ જાઉં—કલંકિત જીવનના કરતાં આ મૃત્યુથી પણ તે સુખી થઇ.

સેલિમ—નન્યો શુક્તસિંહ ! લઇ નન્યો—હવે હું જોઇ સકતો નથી—જેજો પ્રતાપસિંહ પોતાની કન્યાને કલંકિત મનમાં ન જાણે—હું સોગન લઇને કહું છું કે આ પવિત્ર શરીર ઉપર મહારો આ કલંકિત પાપિષ્ઠ હાથનો કદી સ્પર્શ સુધ્ધાં થયો નથી. તમારી રજપૂતની સમાજમાં અશ્રુમતીના નામને કલંક ન લાગે ! એજ મહારી પ્રાર્થનાછે.

શુક્તસિંહ—સુલતાન સેલિમ ! તમને હું તેટલો દોષ દેતો નથી. પરંતુ તે મિત્રદ્રોહી ફરિદ—જેને તમને પરમ બંધુ જાણો છો. તહેણે જેવી રીતે હમારા પ્રતિ તહેવીજ રીતે તમારા પ્રતિ પણ બયાનક વિશ્વાસઘાતકતા કરી છે. હું બદલો લેવા પામ્યો નહિં—મને હવે વખત નથી—તમને હેનો બદલો લેજો. આ કાગળ વાંચ્યાથી સર્વ ધિના જાણુશો (અશ્રુમતી) આગળ આવીને કંઠાંચ ! હતભાગિની !—

(અશ્રુમતીને લઈને શુક્તસિંહ જાય છે.)

મલિના—ખચરદાર—પાપંડ—તું મહારા પૃથ્વીરાજને અડકીશ નહિં.

સેલિમ—ફરિદ—મહારો વિશ્વાસુ ફરિદ—વિશ્વાસઘાતક ! એ શું કદી સંભવતું છે ?—(કાગળ લઈને વાંચતો વાંચતો) આ શું ?—અશ્રુમતીની વાત શી લખી છે ? આ કોનો કાગળ ?—માનસિંહ ફરિદને લખે છે ? કહેવું બયાનક !—ફરિદનું આ કાવતરું ? માનસિંહ અને ફરિદ બન્ને જણાઓએ આ ખટપટ કરી ? ફરિદે—વિશ્વાસઘાતક ફરિદેજ મહારો આ સર્વનાશ કર્યો છે !—કહેવો વિશ્વાસઘાત !—જેઉં તે કંઠાં નાઠો—પૃથ્વીની છેલ્લી સીમામાં ગયો હશે તોપણ મહારા હાથમાંથી તે છુટશે નહિં—આ તરવારની ત્હેના શરીરના કડકે કડકા કરીને શિયાળ કુતરાંને આપીને ભક્ષણ કરાવીશ હેવા પાપિષ્ઠનો દેહ કબરમાં રહેવા લાયક નથી.

(હાથમાં ઉગામેલી તરવાર લઈને વગથો જાય છે અને ફરિદને પકડી લાવે છે.)

સેલિમ—વિશ્વાસઘાતક !—પાપિષ્ઠ !—નિમકહરામ !—પાપંડ !

ફરિદ—મહેં શો ગુનાહ—હજુર—

(ફરિદને જમીન ઉપર પાડીને ત્હેની છાતી ઉપર હુટણ મૂકીને બેસે છે.)

સેલિમ—હમણાં પણ ઠગબાજી—પાપંડ વિશ્વાસઘાતક !—

(ફરિદનો વધ કરે છે.)

ફરિદ—ઓ ! ગયો (મૃત્યુ પામે છે.)

સેલિમ—(ઉઠીને) શું ? સેંકેડો ફરિદના વધ કર્યાથી શું હવે મહારી અશ્રુમતીને પાછી પામીશ ?—હાય !—ત્હેને શું શુક્તસિંહ લઇ ગયો ?—હવે શું ત્હેને જોઇ સકીશ નહિં ? જેઉં—જેઉં—હાય ! કહેવા

કુવગ્ને ત્હેની સાથે મેલાપ થયો હતો. અશ્રુમતીની સાથે મહારા
તદ્વ્યનું સુખ જન્મને માટે જતું રહ્યું—ઓ! ઓ!—જધને જોઉં,
પાછું એક વાર તે સુખ જોઇ સકું છું કે કેમ.

(સેલિમ જયછે.)

પ્રવેશ ૧૭ મો.

—:૦:—

સ્થળ—આરાવળી પર્વતની એક ધર્મશાળા.

(અશ્રુમતી અને શુક્તસિંહ બેઠાં છે.)

અશ્રુમતી—કાકા! મ્હને સર્વ સ્વપ્નાના જેવું જણાય છે!
ખરેખર શું સેલિમ મહારો વધ કરવા આવ્યા હતા?—

શુક્તસિંહ—આ જો હજી સૂધી છુરીનો ડાઘ પડેલો છે—અં-
ધકારથી નિશાન ચૂકી ગયો. ભાગ્ય કે મર્મની જગા પર આઘાત
લાગ્યો નહિં—કેવળ મૂર્છા થઇ હતી—દૈવ્યયોગે પ્રાણ બચી ગયો.
જેને તું તદ્વ્યનો બંધુ ધારતી હતી, તે ત્હારો દારુણ શત્રુ હતો કે
નહિં તે હવે જો—હતભાગિની! તે વેળાએ મહારી વાત ઉપર ત્હને
વિશ્વાસ બેઠો નહિં.

અશ્રુમતી—(સ્વગત) શું? સેલિમે મહારો—કેમ?—પૃથ્વીરાજ-
પૃથ્વીરાજનો શું ત્હેણે વધ કર્યો છે?—આહા મલિના!—હાય! હાય!
હમણાં મહારા મનમાં આવે છે. ત્હેણે મહારા ઉપર આઘાત કર્યો
હતો ખરો—પરંતુ ત્હેમાં ત્હેનો દોષ શો?—મ્હેં સર્વ વાત ત્હેને
ખોલીને કહી નહિં તેથીજ ત્હેના મનમાં હાવો સંદેહ થયો—તે મ્હને
ચ્છાતો હતો તેથીજ ત્હેના મનમાં આટલો આઘાત લાગ્યો—ચાહવુંજ
ત્હેનું નિષ્કૃરતાનું કારણ છે—પરંતુ મહારા ઉપર સંદેહ?—હા! મહારી
સર્વ સુખની આશા એકીવારે નિર્મૂળ થઇ. હું ત્હેને માટે માબાપને
પણ બુલી ગઇ હતી. છેલ્લે શું ત્હેનું હાતું ફળ થયું? પિતાજી પીડિત સાં
બલ્યા છતાં હું એટલા દિવસ નિશ્ચંત હતી!—તે મહાપાપને માટે વિધાતા
એ મ્હને હાવી સજ્જ આપી છે.—હવે તેઓ કહેવી રીતે હશે! ક્યારે
પાછી તેઓને મળીશ?—હા!—માબાપના કરતાં ખીજ પૃથ્વીમાં બંધુ
કોણ છે (પ્રકાશ) કાકા! અહિંયાથી કેટલું દૂર છે?—હમણાં ચાલોને
પિતાજીની હમણાં શી સ્થિતિ હશે? ત્હાં ગયા શિવાય મહારું મન
નિશ્ચિંત થનાર નથી. ચાલો કાકા જલદી ચાલો.

શુક્તસિંહ—ત્હારા શરીરમાં શું હમણું બળ આવ્યું છે? ઉદયપુર અહિંથી ધણું દૂર નથી.

અશ્રુમતી—મ્હારામાં હાલ સારી પેઠે બળ આવ્યું છે. ચાલો હમણું આપણે કેઇ જગા ઉપર આવ્યાં છિયે કાકા!—આ સર્વ જગા મ્હારી જાણીતી છે હેવું જણાય છે. આ સર્વ પર્વત—આ ઝાડને—આ નિઝર આ સર્વ હું સ્વપ્ન જોઉં છું હેવું મ્હને જણાય છે.

શુક્તસિંહ—આ આરાવળીનો પર્વત છે—ભીલોનો દેશ છે—તું આ જગા ઉપર જરા બેશ. હું પાલખીના વાહક નક્કી કરીને આવું છું.
(શુક્તસિંહ જાય છે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) ભીલોનો દેશ! મ્હારા પુટા દાદાનો દેશ! આહા! તે વેળાએ હું કહેવી સુખમાં હતી! હાંખાખ્યાખ્યાની સાથે સાથે પર્વતને શિખરે શિખરે કહેવી રમતી ફરતી હતી! સુવરોને ન્હસાડવાને કહેવી દોડતી ફરતી હતી! એક એકનો હાથ પકડીને કહેવી રીતે સર્વ મળીને નાચતા હતાં? સંતાકુકડી રમવાની વેળાએ આ ગુફામાં હું કેટલી વાર છુપાઇ છું!—આહા! તે વેળાએ કંઇ પણ જવાળા નહોતી. આ મુસલમાન છે, પેલો રજપૂત છે એ સર્વ કંઇ જાણતી નહોતી. કહેને છલના કહેવાય, કહેને સંદેહ કહેવાય તે કાંઇ જાણતી નહોતી. હાય! તે વેળાએ કંઇ છુપાવવાની પણ દર-કાર નહોતી—પેલું પુટા દાદાનું ઘર દેખાય છે! એક વાર પુટા દાદાની તથા હાંખાખ્યાખ્યાની સાથે મુલાકાત કરી આવું એમ ઇચ્છા થાયછે. ઓ પેલા! ઓ પેલા લાકડી હાથમાં ઝાલીને પુટા દાદા આ બાગીચે આવે છે!

(ભીલપતિ વૃદ્ધ મદલુ પ્રવેશ કરેછે.)

મદલુ—ખોહોન એનિ ચ્યાંથી રે?

અશ્રુમતી—હુંજ પુટા દાદા (પ્રણામ કરે છે.)

મદલુ—આટલા દી તું ક્યાં હતી રે ચિની? ત્હારું મ્હોહું જોઉં રે? (પાસે જઇને સારી પેઠે જોઇને) આહા! આ તે શું થયું? ત્હારા હાવા હાલ એમ થ્યા રે? આહા! ત્હને ભાળીને મ્હારું હેયું ફાટી જાય છે!

અશ્રુમતી—હાંખા ખ્યાંખ્યા ક્યાંછે પુટાદાદા? તેઓને કેમ અહિં ન લાવ્યા?

મદલુ—હેમને મળવું છે ત્યારે! વંગડામાં એ ભેંશો ચાહેસેં.
(જેએ સ્વરથી) ઓ! હાંબા રે! ઓ! ખ્યાંબા રે! આણી મગા
આવો રે! ત્હારી ચેનિ બોહોન આઇસે રે ઝટ આવો ઝટ આવો.

(ખ્યાંબા દોડતી આવતી પ્રવેશ કરેછે.)

ખ્યાંબા—ચેમરે બાપા ત્હમે મ્હને હાદ ક્યોં તો કે!

મદલુ—કુણ આવીસેં જોતો ખરી.

ખ્યાંબા—(અશ્રુમતીને જોઇને આહ્વાદથી દોડતી જઇને અશ્રુ-
મતીને ગાઢ આલિંગન કરેછે.)

અશ્રુમતી—હાંબા ક્યાં છે? તે ના આવી?

ખ્યાંબા—એ ભેંશો ચારેસેં. એ તો જાણતી નથી કે મ્હારી
ચેની બોહોન આવીસેં હેંજ્ય ખ્હોન હેંજ્ય ખ્હોન. મ્હારે ઘરે હેંજ્ય
આજ હારી પેટે રમીશું—તું, હું, હાંબા, સિધુ, નિધુ, હધળા મળીને
આપણે સંતાકુકડી રમીશું—

અશ્રુમતી—ખ્યાંબા—હજી પણ ત્હમે સંતાકુકડી રમોછો? મ્હારું
એ સર્વ હવે જતું રહ્યું છે.

ખ્યાંબા—એ શું ચીનિ ખ્હોન? તું હમારી ભેજે રમીશ નહિં?
હમે સોડશું નહિં. હેંજ્ય તું હેંજ્ય, તું મ્હારી હથે હેંચ.

મદલુ—રમીશ નહિં ચેમ રે? તું રમીશ નહિં? શું કહેસ!
તું શું મ્હારી તે ચેનિ ન્હોય! ત્હને જમજમ જોઉં તીમતીમ મ્હારી
છાતી ફાટી જાયસેં. તું હાલ બધું વીહરી ગઇસે રે! હેંજ્ય. હમારે ઘરે
હેંજ્ય રજપૂતની પાહે રહી રહીને ત્હારી રીત્ત હધળી બગડી ગઇસેં.

અશ્રુમતી—જો પુટ્ટા દાદા! કાકા આવ્યા પછી ત્હેમને કહીને
આવીશ. ઓ પેલા કાકા આવે છે. (સ્વગત) હાય! હવે મનની
તે હાલત નથી કે જેથી તેઓની રમતમાં ખરા મનથી સામેલ થાઉં.
પરંતુ મ્હારા ન્હાનપણનાં સંગીઓની સાથે મેળાપ કરવાની ધણી
ઇચ્છા થાય છે.

(શુક્તસિંહ પ્રવેશ કરેછે.)

શુક્તસિંહ—આવ્ય અશ્રુમતી—પાલખી તૈયાર છે. આ વૃદ્ધ
બીકરાને સર્વ બંદોબસ્ત કરી આપ્યો છે.

અશ્રુમતી—એ મ્હારા ન્હાનપણના પતિપાળક છે.

શુક્તસિંહ—આ શું ત્હારા ન્હાનપણના પ્રતિપાળક કે?

મદલુ—રાજા મ્હારે ઘરે હેંડો. કુંવરીબાને હમે ધણા દી થયાં ભાળ્યાં નથી. હમે ત્હમને આજ સોડશું નહિં. હેંડો રાજા. મ્હારી ચેનીને ખાવા મળતું નથી, તેથી લાકડા રોખી હુકાઇ ગઇ સેં. ત્હમારા રજપૂતના ઘરમાં કંઈ હારી જણહતો વીથતી નહિં હોય. મ્હારી ખાયદીને આજ સાપની કઢી, ઉદરનું શાક કરવાનું કહીશ. એક દીમાંજ જોશો કે રાજા હેનું મ્હોટું ફરી જશે. હેંડો રાજા.

શુક્તસિંહ—સાપની કઢી, ઉદરનું શાક,—નહિં નહિં. હમે કંઈ ખાઇશું નહિં. ત્હમારે ઘેર અમરતા આવીશું. ચાલો.

મદલુ—નહિં રાજા, ત્હમને ખવાડ્યા વના સોડવાનો નથી.

શુક્તસિંહ—(સ્વગત) કહેવી વિપદા! (પ્રકાશ) સારું ત્હારે હમારે માટે એક સુવર મારી લાવવાનું કહો.

મદલુ—હુવર ખાશો રાજા? હીક સે રાજા હીક, ઓ રે, સિધુ રે, નિધુ રે, હધળા આવો રે—ખ્યાંબા તું જ રે, જટ દીશે બે દાંત-વાળો હુવર મારી આણવાનું કહે—અને મ્હારી કરતાલ અને દોલકી લઇને હધળાને આવવાનું કહે. મ્હારા રાજાનો ભાઇ આવ્યો સે.

(ખ્યાંબા દોડતી જાયછે.)

મદલુ—રાજા આજ મ્હારો ચેવો હખનો દીસેં. ચેટલે દીચે મ્હારી ચેનિ આજ ભેગો થયો સું.

(ખ્યાંબાની સાથે પખાજ કરતાલ લઈને કેટલાક ભીલ પ્રવેશ કરેછે.)

મદલુ—આ વેળા મ્હારી હાથે હાથે આવો રાજા (ભીસોના પ્રતિ) ત્હમે હધળા નાચો મ્હારો રાજા મ્હારે ઘરે આવ્યો સેં. વજાડોરે વજાડો, હારી ગોડે વજાડો.

(પખાજ વગાડે છે.)

(હ્યાંબા અને કેટલાક યુવાન હાથ ઝાલીને ચક્રાકારમાં નાચતા નાચતા ગાય છે.)

(કાહ્યો.)

ચેણી પેરે, શાણે, ભાઇયો, શુંયું મ્હારી જાળરે
આખો દી માઈ માશલિયો, રાતે શુંયું જાળ,
એણી પેરે દોહલિ ચાલે જિવતરની જાળજરે. એણી પેરે.

અતુર્ય અંક સમાપ્ત.

—:0:—

અંક ૫ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—ઉદયપુરમાં પેશલા નદીને કિનારે પ્રતાપસિંહની ડુપડી.

(માંદો પ્રતાપસિંહ ખાટલા ઉપર ઘાસની પથારીમાં સુતેલોછે એક કંડાડિયામાં દીવા ઝારડાના એક ખુણામાં ઝાંખા બળેછે રજપૂત પ્રધાનગણ મન્નિવર ભામશા, વૈધ, કુલપુરોહિત વગેરે ચાતરફ ઉભા છે.)

પ્રતાપસિંહ—મન્નિવર ! રજપૂતગણ ! મહારો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે. હું સારીપેઠે સમજું છું કે હવે હું બચીશ નહિં—ચીતોડનો ઉદ્ધાર મહારાથી થયો નહિં.

વૈધ—મહારાજ ! હજી નાડી ઘણી સખળ છે. હમણાં કંઈ આશંકાનું કારણ નથી—આપ નિરાશ થશો નહિં. આરોગ્ય થવાની હજી પણ સંભાવના છે.

પ્રતાપસિંહ—વૈધરાજ ! શા માટે મહેને હવે વૃથા આશા આપો છો ?—હું સારીપેઠે સમજું છું કે, મહારું મૃત્યુ ઘણું પાસે છે.

(એક રક્ષક પ્રવેશ કરેછે.)

રક્ષક—(નમન કરીને) મહારાજ ! રાજકુમારી અશ્રુમતી હાલ કહીંથી પાછાં આવ્યાં છે.

પ્રતાપસિંહ—(ઉડી બેઠો થઇને) શું ? અશ્રુમતિ ! અશ્રુમતિ ! —શું પ્રલાપ વાક્ય કહેછે ?—અશ્રુમતિ ?

રક્ષક—આજ્ઞા, હા મહારાજ, રાજકુમારી અશ્રુમતી—મહેં લેમને મહારી નજરે જોયાછે.

પ્રતાપસિંહ—તું શું કહેછે ?—અશ્રુમતીને શું પાછો મળું ? ત્હારી આંખ્યનો ભ્રમ થયોછે—તે ખીલ કોઇ હશે—તે કદી અશ્રુમતી હોય નહિં—ઘણા દિવસ થયાં તે વાઘના પેટમાં ગઇછે. હું મહારી નજરે જોઉં નહિં ત્યાંસૂધી વિશ્વાસ કરીશ નહિં—કોણે જોઇછે ? લઇ આવ્ય. આહિંયાં જલદી લઇ આવ્ય.

રક્ષક—જેવી આજ્ઞા મહારાજ.

પ્રતાપસિંહ—(સ્વગત) ખરેખર શું અશ્રુમતિ ? મૃત્યુની પ્હેલાં શું લેને પાછી જોઇ સકીશ ?

મંત્રી—હમે મહારાજ ! ત્યારે હમણું જઇયે છિયે.

પ્રતાપસિંહ—વૈધરાજ—પુરોહિત ત્હમે રહો.

(મંત્રી અને પ્રધાનગણ જાય છે.)

(અશ્રુમતી પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રતાપસિંહ—આત્લાદ તથા વિસ્મયથી કંઠરોધ થઇ જાય છે.
હા !—હા !—શું ?—મહારી અશ્રુમતિ ! ખરેખર શું ?—હા !—પ્રાણપ્રતિમા
—અશ્રુમતિ ?—આવ્ય—મા આવ્ય—આ અંતિમકાળે એકવાર હા !

(અશ્રુમતી પ્રણામ કરેછે.)

પ્રતાપસિંહ—ચિરંજીવિની થા—(સ્વગત) હા ! મહારી રોગ
યંત્રણાનો થોડો ઉપશમ થયો. હવે કંઈ ઔપધની જરૂર પડશે નહિં.
(પ્રકાશ)—કયાં હતી આટલા દિવસ સૂધી મા ?—પાછી શું બીજાએ
ત્હને છુપાવી રાખી હતી ?

અશ્રુમતી—ના પિતાજી—હું તે શુદ્ધાની ખ્હાસ્ય ખાટલા ઉપર
એક દિવસે સુઇ ગઇ હતી—અને મ્હને તે ખાટલાની સાથે લઇને
મુસલમાનો પોતાની છાવણીમાં લઇ ગયા.

પ્રતાપસિંહ—મુસલમાનો ?—કહેવી બયાનક વાત !—આ કહેવો
વિષમ વજાવાત !—એક દિવસ જેનો ભય કરતો હતો, તે શું છેલ્લે
થયું ?—કહે અશ્રુમતી કહે—ત્હારા પ્રતિ કંઈ અસદ્વ્યવહાર તો થયો
નથી ?—સઘળું ખુલ્લી રીતે કહે.

અશ્રુમતી—ના, પિતાજી—સેલિમ મ્હને સારી રીતે જાળવતો.
ત્હેના જેવો ઉદાર માણસ—ત્હેના જેવો સારો—

પ્રતાપસિંહ—હવે હું સાંભળવા મ્હાતો નથી. કહેવી બયાનક
વાત ! હવે નથી જાણતો કે આગળ શું સાંભળીશ. શું કહ્યું અશ્રુમતિ ?
મ્હારો જે ચિરંજીવ—અસ્પર્શ—ધિક્કાર યોગ્ય મુસલમાન, ત્હેની
સંભાળથી તું મોહિત થઇ ગઇ ?—તે દુર્મતિ સેલિમ—જેને હલદિધાટના
યુદ્ધમાં થોડામાં યમાલયમાં હું મોકલતો હતો, જે મ્હારો દારુણ શત્રુ—ત્હેની
પ્રશંસા ત્હારા મુખમાં સમાતી નથી ? શું કહ્યું અશ્રુમતિ ? ત્હને
સારી રીતે જાળવતો હતો ? જાળવાનો અર્થ શો ? જાળવવામાં ખીનું—
કંઈ છુપું નથી ? તે સંભાળથી તું કૃતજ થઇ છે ? સાદું તેમાં ક્ષતિ
નથી. તેથી કંઈ વધારે તો નથી ને ? અશ્રુમતિ ! મ્હારો આ બી
પણ સંદેહ જલદીથી દૂર કર્ય. આ ઉદ્વેગથી મ્હને જલદી મુક્ત કર્ય.

તું મ્હારી દૂહિતા અશ્રુમતી તું? આ શું? જમીનની તરફ નજર કેમ નાંખે છે? મ્હારા મ્હોં તરફ જોવાની હિમ્મત શું થતી નથી? હતભાગિની! રુવે છે કેમ? કંઈ જવાબ નથી આપતી? હવે સમજ્યો મ્હારો સંદેહ ખરો પડ્યો.—કહેવું બચાવક!

અશ્રુમતી—પિતાશુ! હું ત્હમને છેતરવાને મ્હાતી નથી. સેલિમ મ્હારો સેલિમ—

પ્રતાપસિંહ—ચૂપ થા, ઘણું થયું? કેમ ત્હારી માએ ત્હને ગર્ભમાં ધારણ કરી? કેમ હતભાગિની! તું પ્રતાપસિંહની છોકરી થઈને જન્મી? મ્હોં કુળની આખર સાચવવાને માટે પચીશ વર્ષ સૂધી અનાહારે અનિદ્રામાં ક્રમાગત લટાઈ કરી છે. હાય ધૈર્ય! ત્હારું કુળ શું હાવું થયું? તું જાણે છે હતભાગિની તું કોણ છે? જાણે છે? કિયું લોહી ત્હારી નસોમાં ફરે છે? વિધાત! જને મ્હોં અતિમ કાલનું એક માત્ર સાંત્વનાનું સ્થાન ધારતો હતો, તે પ્રાણુની દૂહિતા શું મ્હોં શત્રુના હાથમાં મોકલી? મ્હારી સઘળી યંત્રણા ઉપશમ થઈ હતી. વૈધરાજ પાછી તે વેદના. હો!

વૈધ—બહેન! ત્હમારા પિતાના પગ ઉપર હાથ ફેરવો તો થોડો આરામ જણાય. (અશ્રુમતી પ્રતાપસિંહની કને જાય છે.)

પ્રતાપસિંહ—નહિં હતભાગિની—એ કલંકિત હાથથી મ્હને અડકીશ નહિં.

અશ્રુમતી—(ચમકીને છેટે જઈને)—વિધાત! શા માટે મને પાછી બચાવી? હવે રહી સકતી નથી. (રુવે છે.)

(ગાભરી રાજમહિષી પ્રવેશ કરે છે.)

રાજમહિષી—ક્યાં મ્હારી અશ્રુમતી ક્યાં છે! આન્ય મા આન્ય. મા મ્હારા તદ્દયમાં આન્ય.

અશ્રુમતી—મા!—મા!—મા!—ત્હારો ખોસો શું હું પામીશ મા?

(દોડીને આશ્વિનન કરવા જાય છે.)

પ્રતાપસિંહ—એ મુસલમાનના પ્રેમથી કલંકિત છે. રાજમહિષી! હને સ્પર્શ કરશો નહિં.

રાજમહિષી—(ચમકીને પાછી હડીને) શું? મુસલમાનને અડકી છે? બેટા! તે શો હમારો સર્વનાશ કર્યો છે? હાય! આટલા દિવસ

પછી ત્હને છાતી સરસી લઇને છાતી ટાઢી કરવા હું અ.વી; તે પણ તે થવા દીધું નહિં? મા અશ્રુમતી! કહે મા મહારાજ જે કહે છે તે શું સાચું છે? ઓ: હવે રહી સક્તી નથી. મહારાજ!—શુક્રસિંહ હેને સાથે લાવ્યાછે. તે તો સર્વ જાણુતા હશે ત્હમને હું પૂછી આવું. કહેવો સર્વનાશ! કહેવો સર્વનાશ!

(રાજમહિષી જાયછે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) મા! તેં પણ—તેં પણ મ્હને ધિક્કારી? ત્હારા ખોળામાં પણ આશ્રય પામ્યો નહિં? હાય! મા ભગવતિભવાનિ! ત્હમે પણ શું મ્હારો પરિત્યાગ કરશે? ત્હમે પણ મ્હને ધિક્કારશે? મા મ્હેં સાંભળ્યું છે કે ત્હમે અગતિની ગતિછો. ત્હમે પણ શું મ્હને લેશે નહિં? લઇ જાઓ મા, હવે યંત્રણા સદન થઇ સક્તી નથી. હવે હું કોની તરફ જોઉં? પૃથ્વીમાં હવે મ્હારું કોઇ નથી?

પ્રતાપસિંહ—(સ્વગત) માનસિંહ જ્ઞહારે આ વાત સાંભળશે ત્હારે ત્હને કેટલો ઉક્તિ થશે? આટલા દિવસ પછી મ્હારો શુભ યશ કલંકિત થયો, મ્હારું ઉન્નત મસ્તક અવનત થયું. આ કલંકની વાત મ્હારા કુળમાં પ્રવાહિત થવા લાગી. (પ્રકાશ) હવે કંઇ નથી. ઝેર! ઝેર! વૈધરાજ! જલદી ઝેર તૈયાર કરો.

વૈધ—મહારાજ—મહારાજ—હાવો હુકમ—

પ્રતાપસિંહ—કોઇ જાલની તકરાર કરો નહિં. મ્હારા આદેશનું હમણાંજ પાલન કરો.

વૈધ—જેવી આજ્ઞા મહારાજ! (એક પાત્રમાં પાણીમાં ઝેર મેળવીને) મહારાજ તૈયાર થયું છે.

પ્રતાપસિંહ—આપો કલંકિનીના હાથમાં આપો—ઝેરના શિવાય આ કલંક હવે કોઇ રીતે જનાર નથી.

અશ્રુમતી—(પાત્ર હાથમાં લઇને) હું પીઉં છું. હું ત્હમારી અકૃતસ દૂહિતા છું—હું જાણું છું કે મ્હને ક્ષમા મળવાનો માર્ગ નથી. પરંતુ પિતાજી મરવાની આગમજ ત્હમારે મ્હોએથી એક આશિર્વાદ પણ સાંભળી સફીશ નહિં? (રુવેછે.)

પ્રતાપસિંહ—ઓ! ઓ! આશિર્વાદ કરું છું કે જન્માતરે હાવા નિષ્ઠુર કઠોર પિતાને પેટે ત્હારો જન્મ ન થશે.

અશ્રુમતી—પિતાજી! આ આશિર્વાદ! (ઝેર પીવા માંડેછે.)

(અકદમ શુક્તસિંહ આવીને ઝેરવું પાત્ર હાથમાંથી ઝુટાવી લેછે.)

શુક્તસિંહ—કહેવો સર્વનાશ ! કહેવો સર્વનાશ ! મહારાજ ! આપના શુભ્ર યશમાં કંઈ પણ કલંક લાગ્યો નથી.

અશ્રુમતી—કાકા ! વળી ત્હમે આ વખતે ?—

પ્રતાપસિંહ—શું કહેછે શુક્તસિંહ ? મહારો શુભ્ર યશ કલંકિત થયો નથી ?

શુક્તસિંહ—ના મહારાજ ! થયો નથી સેવિત્રે જે ચત્તની સાથે હેને રાખી હતી, તેથી કેઇ સરળા બાળાનું મન આર્દ્ર ન થાય ? પરંતુ હું સારી પેઠે જાણુ છું—બીજું હું તરવાને અડકીને સોગન લઇને કહી સકું છું કે સેવિત્રેને હાથે અશ્રુમતીની કાંઈ પણ રીતે મર્યાદાને હાનિ થઇ નથી. શત્રુ હોવા છતાં ખુશી રીતે મહારી આગળ તે વાતનો ત્હેણે સ્વીકાર કર્યોછે. હું આપને સોગન લઇને કહું છું કે કોઇ રીતનો કલંક આગ્રસૂધી અશ્રુમતીને અડક્યો નથી. આપ તે વિષયમાં નિરુદ્ધિગ્ન થાઓ.

પ્રતાપસિંહ—હા ! હા !—શુક્તસિંહ ! ભાઇ ! ત્હમારા શબ્દોથી હું આશ્વસ્ત થયો. અશ્રુમતિ ! આ તરફ આવ્ય, મહેં જેટલી આશંકા કરી હતી તેટલી વાસ્તવિક નથી તે સાંભળીને હું નિરુદ્ધિગ્ન થયો. પરંતુ હમણાં મહારે બીજી એક વાત કહેવાની છે—અશ્રુમતિ ! તે વાત જો તું કબૂલે તો હું હમણાં સુખથી મરી સકું.

અશ્રુમતી—કહો પિતાજી હું તે કબૂલ કરીશ.

પ્રતાપસિંહ—પુરોહિત !

પુરોહિત—મહારાજ !

પ્રતાપસિંહ—અશ્રુમતીને લઇ જઇને હમણાંજ મહાદેવના મંદિરમાં યોગિની વ્રતમાં દીક્ષિત કરો—ચિરકુમારી રહીને મહાદેવનું ધ્યાન કરો. મનમાં પણ જો કંઈ કલંક અડક્યું હશે તો તે પણ દૂર થશે,—જાઓ લઇ જાઓ.

પુરોહિત—જહેન—આજો.

(પુરોહિતની સાથે અશ્રુમતી જાય છે.)

શુક્તસિંહ—મહારાજ !—મહારાજ !—આ કહેવો બયાનક આદેશ ! આ કોમલાંગી બાળિકા હાતું કઠોર યોગિનીવ્રત પાલન કરશે ? અને ચિરકાલ કુમારી અવસ્થામાં રહેશે ?

પ્રતાપસિંહ—શુક્તસિંહ ! હેના મનમાં જે કોઈ રીસના કલંકે સ્પર્શ કર્યો હોય તો હું તે કણ માત્ર કલંક હેને વિવાહમાં આપીને કુલ પરંપરામાં પ્રવાહિત કરવા ચ્હાતો નથી. ઓ ! હું અવસન્ન થઈ જાઉં છું :—હવે વાર નથી—શુક્તસિંહ ! મંત્રી અને રજપૂત પ્રધાનોને આ વેળાએ બોલાવો. મહારો અતિમ સમય પાસે આવ્યો છે. ઓ ! ઓ !

(શુક્તસિંહ જાય છે. મંત્રી અને પ્રતાપસિંહનો પાટવી કુંવર અમરસિંહ અને રજપૂત પ્રધાનગણ પ્રવેશ કરે છે.)

મંત્રી—વૈદ્યરાજ કેમ જણાય છે.

વૈદ્ય—હવે જણાય શું ? વખત નથી.

પ્રતાપસિંહ—ઓ ! ઓ !

મંત્રી—મહારાજ ! હમણાં શું મનમાં કોઈ જાલનો ઉદ્ભવ છે, જે અંતરાત્મા શાંત ભાવથી દેહમાંથી નિકળવા ચ્હાતો નથી ?

પ્રતાપસિંહ—મહારો દેશ તુર્કના હાથમાં કદી સમર્પિત નહિં થાય—હેવા આશ્વાસના વાક્ય ત્હમારા મુખથી સાંભળવાને માટેજ મહારો અંતરાત્મા દેહમાંથી હજી પણ નિકળવાને વાર કરે છે. ઓ !—ઓ !—અમરસિંહના ઉપર મહારો વિશ્વાસ નથી—તે પોતાની મુખ સ્વચ્છદતાને માટે દેશની દુર્દશા ભુલી જશે હેવું જણાય છે,—સાંભળો મંત્રિ ! સાંભળો—મહારી હાવી દુરવસ્થાની વેળાએ ક્રૂર વૃષ્ટિના તોફાનથી દેહની રક્ષા કરવાને માટે આ પેશલા નદીને કિનારે આ ઝુપડી બનાવી હતી. એક દિવસે અમરસિંહ મહારી આ ઝુપડી નીચી છે, તે ભુલી જઈને જેવો માથું ઉંચું કરીને ખ્લાસ્ય નિકળે છે કે ત્હેની પાગડીનો આંટો ઝુપડીના માંસમાં ભરાઈને પાગડી ઉ કડી ગઈ—તરત અમરસિંહ વિરક્તિનો ભાવ પ્રકાશ કરીને હેવું એક વચન બોલી ઉઠ્યો કે તે જ્હારે મ્હેં જેવું ત્હારથી મહારા મનમાં આ દૃઢ સંસ્કાર થયો છે કે મ્હેં જે કંઈ પ્રતનું અવલંબન કર્યું છે, ત્હેમાં જે સર્વ ભયાનક કષ્ટ કઠોરતા સહન કરવી જોઈએ તે કદી અમરસિંહ સહન કરી સફર નહિં. હું મહારી નજરે જેવું છું કે—સર્વ સામાન્ય ઝુપડીને ભાગીને ત્હેની જગા ઉપર ચળકતા મ્હોટા મ્હેલ બનશે—તે મ્હેલમાં વિલાસ લાલસાની રાક્ષસી અને ત્હેના સાથીઓ આવીને પ્રવેશ કરશે. મેવાડની સ્વાધીનતાની રક્ષા કરવાને માટે આ પછે આટલા દિવસ સૂધી આપણે નિરતર લોહી આપ્યું છે, તે સ્વાધી-

નતા લક્ષ્મીનો તે વેળાએ તે રાક્ષસીની આગળ બળિ આપશે. તે વેળાએ રજપૂત પ્રધાનગણ ! હમે પણ તે વિષમ દૃષ્ટાન્તના અનુગામી થશો.

રજપૂત પ્રધાનગણ—નહિં મહારાજ આપ નિરુદ્ધિ થાઓ, હમે સર્વ આગ્યારાવના સિંહાસનના નામે સોગન ખાધને કહિયેછિયે કે જ્યાંસૂધી મેવાડની સ્વાધીનતાનો પુનરુદ્ધાર નહિં થાય ત્યાંસૂધી હમે અહિંયાં મ્હેલ કદી કરવા દઇશું નહિં.

પ્રતાપસિંહ—હા ! હા ! નિશ્ચિંત થયો.

વૈદ્ય—રજપૂતો ! મહારાજનો આત્મા સ્વર્ગસ્થ થયો છે—જીવનનાં બીજાં કાંઇ લક્ષણ નથી.

રજપૂતો—હાય ! ચિતોડનો સૂર્ય અસ્તમિત થયો ! રજપૂત ગૌરવ તિરોહિત થયું.

(સર્વ ભય છે.)

પ્રવેશ ૨ નો.

સ્થળ—મડળગઢમાં સેલિમની છાવણી પાસેનું

મહા-સ્મશાન.

(ભગવા વસ્ત્રે ત્રિશૂળ હાથમાં લઈને યોગિની-વેશે અશ્રુમતી પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્રુમતી—આજ અમાંસ છે.—આ તો સ્મશાન છે.—આજ યોગને ઉપયુક્ત સ્થાન છે. હાવા ભયાનક સ્થાનમાં આગળ હું શું કદી આવી સકત ? આ દૃશ્ય જોઇને હું નિશ્ચય ભયથી મૂર્છિત થઇ જાત. પરંતુ હમણાં ભય તો દૂર રહ્યો ; પણ ઉઝટા હાવા ભયાનક સ્થાનમાં આવીને થોડો આરામ જણાય છે.

(ગરબી.)

(જમુનાં જળ ભરવું મહારે કુંવર કન્હેયા રે,— હાલ.)

હઇડું બનિયું છે મહારું, સ્મશાનજ આજ રે,
ભય અન્ય પછી કાં ધારું ? ભલે ભય ગાજ રે. ૧.
અતિ ઘોર સ્મશાન આઠ વેળ દીસે ફેલેનું રે,
મુજ હઇડાનું શું બનેલ પ્રતિબિમ્બ જેવું રે. ૨.

હમડું મુજ આ ક્ષણ કાંઈ શૂન્ય અતિશે રે,
ભય ન વસે હેતી માંહિં સ્પૃહા નવ દીસે રે; ૩.

સુખ દુઃખ નહીં નહિં આશ, હેમાં વસંતાં રે,
નહિં પ્રેમ તણો પણ વાસ,—થયાં ભરમ સંધાં રે. ૪.

(સાખી.)

શું બોલી? નહિં પ્રેમ શું? ભરમ થયો શું પ્રેમ?
થયો હોત જો સામટો ભરમએ, તો તો કંઈ ક્ષેમ. ૧

પણ સળગી ઉઠે કો વેળ ચિતાનળ હેતો રે,
એકીવારે હોલવવો, ન સહેલ ભડકો જેનો રે. ૨

પામ્યો હોત પ્રેમ નિર્વાણ, લૃદ્ધ્યમાં મહારે રે,
તો છોડી અન્ય સ્મશાન બધાં આ વારે રે. ૩

કેમ આવી હું આ કામ સ્મશાન આ દૂરે રે,
જે'નિ સમીપ કર્યોછે મુકામ સેલિમ શૂરે રે? ૪

હાય! તપતપતી હું અનંત તોય ન જીતુરે;
આ લૃદ્ધ્ય બહુ બળવંત હજિ ન વશ કીધું રે; ૫

ધ્યાન ધરું મહાદેવનું એકાગ્રે જે વેળ,
સેલિમ મોહન મૂર્તિ ત્યાં હું નિરખું આવિ ઉભેલ; ૬

હા! કહેવી આ કહેવાય લૃદ્ધ્ય જવાવાળા રે;
નહિં;—એ હું હવે મનમાંલ ન રાખું આળા રે; ૭

સર્વ ભૂલી જઈ આ વેળ—ભુલું જન્મારે રે,
સ્થાન નહિં પામે પ્રેમખેલ ગનમાંહિં મહારે રે; ૮

નહિં આણું હવે મનમાંહિં હાવો ઉપાધિ રે.
હવે આરંભું હું અંહિં યોગ સમાધિ રે. ૯

કોઈ મૃતદેહ મળે તો ત્હેના ઉપર આસન પથરુ. શું? ચારે બાજુએ ચિતા ભરમ છે! પેલું એક મૃત શરીર—આ શું! કુલથી ઢાંકેલું છે! હાના ઉપરજ ત્યારે એસુ. (મૃત શરીર ઉપર વાઘનું ચામડું બિછાવીને ત્હેના ઉપર બેસીને ધ્યાનમાં મગ્ન થાયછે.)—(નેપથ્યમાં વિકટ ઉચ્ચ હાસ થાયછે.)

અશ્રુમતી—(ચમકીને)—

(દોહરો.)

આ શુ? ધોર રમશાનમાં આ શો એકાએક,
વિકટ હાસનો નાદ કંઈ હૃદય વીંધતો છેક? ૧

(વિષમહરિમીત)

હતી નિર્ભય આટલી ક્ષણ લગી હિમ્મત ના તણું,
પણ અટ્ટહાસ સુણી વિકટ આ કંપી રહ્યું મુજ કાળજી;
શબ્દ ક્યાંથી આવ્યો એ?—કોણ પેલું આ દિસે?
નારી સરખું ધરિ કુસુમમાળા કંઠ ને મસ્તક વિશે?

સઘળા પુલના અલંકાર!—આ શુ?—આ કોણ?—મલિનાના
જેવી દેખાયછે!

(મલિના ઉચ્ચ હાસ કરીને અશ્રુમતીની પાસે દોડી આવેછે)

મલિના—ત્હમે આવ્યાંછો કે?—આવો—આવો હમારી પુલની
શય્યા જુઓ (અશ્રુમતીનો હાથ જાલીને તેજ મૃતશરીરની સામે લઇ
જાયછે અને મૃતશરીરના મુખમાંથી સુકા પુલ કાઢીને ત્હમાં તાળાં કેટલાંક
પુલ અર્પે છે.)

અશ્રુમતી—આ શુ? આ તો પૃથ્વીરાજ! (સ્વગત) પૃથ્વીરા-
જના મૃતશરીર ઉપર બેઠી હતી?

મલિના—ઝોળખી સકી નહિં?—હિ, હિ, હિ, હિ,—ત્હમે અ-
હિંયાં રહો; હું બીજાં પુલ લઇ આવું છું. હિ, હિ, હિ, હિ.

(મલિના જાયછે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત) કહેવું બયાનક! મલિનાની આ દશા
થઇ!—નહિં, ગાંડી થઇને પણ મલિના સુખી થઇ છે. તે તો પોતાની
વાસ્તવિક અવસ્થા શી છે તે સમજી સકતી નથી, પણ સુખની કલ્પના
કરે છે.—પરંતુ મહારી કહેવી બયાનક અવસ્થા!

(દોહરો.)

સુણું સર્વ, સમજું સહુ, થાકે જાણિ ખુઝિ દગ્ધ;
નહિં! હૃદય! એ સહુ ભુલી, થાકે યોગમાં મગ્ન. ૧

આ વેળાએ રુદ્ર મહાદેવના શિવાય કોઇની મૂર્તિને હૃદયમાં આ-
વવા દઇશ નહિં. (વાદના આમડા ઉપર બેસીને ધ્યાન કરેછે.)

(સેલિમ પ્રવેશ કરેછે.)

સેલિમ—(સ્વગત)—

(તોટક.)

રણરંગ તણા સહુખેડ અને વળિ રાજ ન ગમે મુજને;
નરકાગ્નિ વિશે દિનરાત રહે હાથડું બળતું મુજ દુઃખવહે. ૧.
ધરતી હૃદયે મુજને સરલા હણિ તે બનિનિધુર મહેં અબળા;
રુધિરોથિ કલકિત આ કર છે; મુજ શો કંઈ પાપિ બિજો નર છે? ૨.
અશ્રુમતી શું ખરેખર મહને ચ્હાતી હતી?—હા!

(પાલવંગમઠંદ.)

મંત્રબળે આ ચિતા ભસ્મથી બને ઉઠે
અશ્રુમતીનું શરીર પુણું તો તેહને—
મત્ત બકું શું આમ કે ગયા જન જેટલા
એક વાર તે દેશ, શું પાછા તે ફર્યા? ૧

હાય!—(ચિંતાતુર થઈને ફરેછે.)

અશ્રુમતી—(સ્વગત)—હા! આ શું થયું? તે મૂર્તિને હું
કોઈ રીતે ભૂલી સકતી નથી. જેટલીવાર મહાદેવનું ધ્યાન કરવાનો
યત્ન કરું છું, તેટલીવાર તે મૂર્તિ મહારા મનમાં આવે છે. (આંખ્ય
ઉઘાડીને) આ શું?

(દોહરો.)

ખરે મૂર્તિ નિરખું ઉભી સેલિમ કેરી આજ!
મૂર્તિમતી મુજ કલ્પના કે થઈ છે સહસાજ?

નહિં, એ તો આંખ્યની ભૂલ્ય નથી. આહિંયાંથી ત્હેની છાવણી
ઘણી છેટે નથી. અહિંયાં આવતું તો ત્હેને કંઈ અસંમનીય નથી.

(વિષમહરિગીત.)

યોગ તપ, મુજ ધ્યાન સર્વ રસાતળે આ ક્ષણ જન્મે!
આ વેળ પ્રિય સેલિમ સમીપે દોડી બિભિ રહુંજ બે.

કુસુમ પૂટયું પ્રેમનું ભીષણ રમશાને મુજ ફરી,—
ફરિ બ્રમર યુગ્મરો સુણું, મલયાનિકો મૃદુ રહે સરી! ૧

આ શું થયું?—પરંતુ મહેં જે પિતાની આગળ અંગીકાર કર્યું છે
મહેં જે ગુરુની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરીને આ વ્રતમાં દીક્ષિત થઈ છું, ત્હેનું
કહેવી રીતે ખંડન કરું?—સાંભળ્ય, સાંભળ્ય,—રુદ્ર મહાદેવ શું
હે છે?—“વત્સે!—

(માલિકા જંદ.)

સાવધાન ! સાવધાન !

પ્રેમકંદ બૂલિભાન

માં ફસાતિ માંહિ બાળ

પ્રેમ કેરિ ઘોર જાળ ! ૧.

દીક્ષિતા મહા પ્રતેજ,

યાદ આણ્ય ચિત્ત તેજ :

તોજ્ય ના ત્રિશૂળમાન,

સાવધાન ! સાવધાન ! ” ૨.

અલિંયાંથી નહાસવુંજ સારું છે. (ઉડીને) પરંતુ આ વખતે જોઈ
લઉં, જન્મને માટે જોઈ લઉં—

(ગીતા.)

દેવાધિ દેવ શંભો ! એક વેળ કર્ય ક્ષમા તું, હે મુજને,

અત્રંગા મન નિર્મળ છે,—વિદાય લઉં છેલ્લિ આ હું પ્રેમ કને. ૧

ત્વદ્વય સ્મશાન જે'નો ચિતાનળ હજી લગી રહ્યો બળતો,

તે પ્રેમ આજ યાશે નિર્વાણ, રહે ન એક પણ તણખો. ૨.

(સલિમ એકા દ્રષ્ટે નિરીક્ષણ કરેછે.)

સેલિમ—(અશ્રુમતીને જોઈને) આ શું ? આ શું ? અશ્રુમતીનો
પ્રેતાત્મા ? આહ ! આહ ! આહ ! (છેટે ધુંટણ ઉપર પડીને બે
હાથ જોડીને)

(વસંતતિલકા.)

પ્રેતાત્મ જે તું છે ખરેખર અશ્રુ કેરો,

તો તું ક્ષમા કર્ય, નરાધમ છું ઘણેરો ;

પાપિષ્ઠ નિધુર હું નર્ક તણાજ દોષે,

આવી તજી ધરિણ તું ભરી પૂર્ણ સોષે. ૧.

ધાર્યું હતું ન ફરિ ભેટ થશેજ વહાલી !

શું આ નરાધમ પરે હજિ પ્રીતિ ત્હારી ?

શું તું મ્હને ત્વદ્વય મ્હાતિ હતી ખરે કહે ?

દે એકવાર મુજ ઉત્તર અશ્રુ દે, દે ! ૨.

અશ્રુમતી—(સેલિમની તરફ જોઈને ગાયન કરતી ધીરે ધીરે
અપસરણ કરે છે.)—

(૨૧૫ સોરઠ -- તાલમીતાલ.)

કરવી ન હવે કંઈ પ્રેમ કયા નવ કાઢવિ વાતજ એ દુખદા
કરવી૦—ધુ.

માફ સખા ! કર્ય, છોડિ વાસના, સુખમાં તું રહે મુજ મિત્ર : સદા,
નવ દર્શન દે મુજને તું કદાપિ. ન અગ્નિ પ્રજ્વળ્ય હવે તું વૃથા,
કરવી૦—૧.

સેલિમ—હાય ! તે સુધાસ્વર ! કહેવું સ્વર્ગીયે ગીત ! હું શું
સ્વાતું જોઈ છું ? લેના પગ નીચે જઈને હમણું હું આ પ્રાણ
વિસર્જન કરું—પરંતુ મહારું આ અપવિત્ર શરીર લઈને કહેવી રીતે
તે સ્વર્ગવાસિની પાસે જઈ ?

અશ્રુમતીને અનુસરણ કરવામાં સેલિમ ધીરે ધીરે આગળ જાય છે અને અશ્રુમતી ધીરે ધીરે જતી
રહે છે.)

ક્યાં ?

(દોહરો.)

નવ દેખું હેને હવાં, થઈ અતહિંત ક્યાંય !
સ્વાતું દિઠું શું ? ક્યાં ગઈ ? હાય ! અશ્રુ ક્યાં ? હાય ? ૧
(મંદિત થઈને પડે છે.)

(પડે પડે છે.)

—:O:—

સમાપ્ત.

